MUSÉE DU LOUVRE ET MUSÉE DE VERSAILLES

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES DESSINS
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

PAR

JEAN GUIFFREY
CONSERVATEUR AU MUSÉE DU LOUVRE

PIERRE MARCEL
PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

TOME VII
ISABEY A LE BRUN

PARIS
MUSÉES NATIONAUX
PALAIS DU LOUVRE



INVENTAIRE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles ❊ ❊ ❊

ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Conservateur adjoint au Musée
du Louvre.

PIERRE MARCEL
Professeur à l'École Nationale
des Beaux-Arts.

VII

ISABEY-LE BRUN

539 Illustrations

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCR),
106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN. — PARIS, MDCCCCXII

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

30 et 32 RUE DE FLEURUS à PARIS

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE VOLUME

ALBUM ROLLE. — *Album légué par Mme Rolle en* 1910.

CATALOGUE SOULIÉ. — *Notice du Musée de Versailles par Eudore Soulié.*

COLLECTION HIS DE LA SALLE. — *Collection donnée en* 1878, *par M. His de la Salle.*

COLLECTION MOREAU. — *Collection donnée en* 1906, *par M. Etienne Moreau Nélaton.*

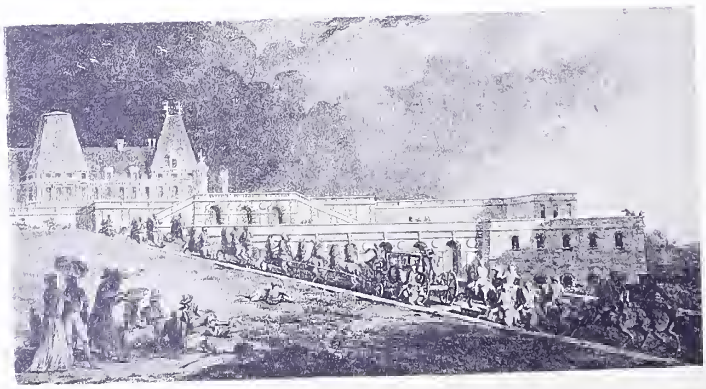
LEGS CAMONDO. — *Legs fait au Musée du Louvre en* 1911, *par M. Isaac de Camondo.*

REISET. — Fr. Reiset. *Notice des dessins exposés au Musée du Louvre, Tome II.*



5082


3080



INVENTAIRE GÉNÉRAL
des
Dessins du Musée du Louvre
et du Musée de Versailles

ÉCOLE FRANÇAISE

(Suite)

ISABEY (Jean-Baptiste). Nancy, 1767-Paris, 1855.

Sauf les numéros 5079 à 5081, 5083, 5084, 5122, tous ces dessins de J.-B. Isabey ont été donnés ou légués au musée du Louvre par Mme Rolle qui les tenait de Mme Wey-Isabey. Un certain nombre, les n° 5086 à 5107, 5109, 5111 à 5114 5136, 5144 à 5152, 5154 à 5160, ainsi que quelques dessins d'Eugène et un dessin d'Eugénie Isabey sont conservés dans l'album que nous appelons album Rolle. Les autres sont, pour l'instant, exposés dans la salle consacrée à Isabey ou au musée de Versailles, sauf le numéro 5122.

5078. — **Retour de la promenade du dauphin au vieux château de Meudon.**

A gauche, une terrasse où se tiennent quelques personnes regardant le carrosse du dauphin, entouré de cavaliers, qui gravit une rampe vers le château qu'on voit au fond.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. —
3820 RF H. 0,150. L. 0,202.

5079. — **Bonaparte à la Malmaison.**

Bonaparte, en habit de général, la main droite passée dans le gilet, se promène dans une allée du parc. A droite, se profile le pavillon d'angle du château.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,680. L. 0,420.

Ce dessin ayant appartenu à Napoléon III fut laissé à l'Etat, lors de la transaction intervenue en 1879, entre le gouvernement et l'impératrice Eugénie.

D'après une lettre d'Isabey, citée par Ed. Taigny, *Isabey, sa vie, ses œuvres*, p. 24, ce dessin aurait été exécuté par l'artiste à la Malmaison, au retour de Bonaparte de la campagne d'Italie, c'est-à-dire après 1797.

Au château de la Malmaison. Gravé de la grandeur
originale. 1065 RF

5080. — **Bonaparte visite à Rouen la manufacture des frères Sévène (Novembre 1802).**

Dans la grande salle des métiers à tisser, le directeur de la fabrique, Lancelvée, présente au Premier Consul, le doyen des ouvriers. A gauche de Bonaparte, des ministres et les autorités départementales. Joséphine est accompagnée d'une suite. Au fond, par le portail ouvert, on aperçoit le carrosse, et des gens qui crient. Les fenêtres sont garnies de monde.

Sépia. — H. 1,240. L. 1,760.

Exposé au Salon de 1804.

Au musée de Versailles, n° 2574 du Cat. Soulié. Il existe au musée de Rouen, un dessin d'Isabey, représentant le même sujet reproduit dans le livre de
Mme Basily Callimaki sur *Isabey, sa vie, son temps.* 27233

5081. — **Fac-simile des personnages du dessin précédent.**

Dessin très précis de têtes avec indication des noms.

Plume. — H. 1,280. L. 0,235.

En bas, à droite, à la plume : I. Isabey, 1801. 27235

5082. — **Sacre de Napoléon Ier à Notre-Dame.**

Au fond, l'autel devant lequel est assis le pape, Joséphine agenouillée devant lui.

A droite, Napoléon pose lui-même la couronne sur sa tête. Tout autour, des dames d'honneur et des fonctionnaires. A droite et à gauche, sur des bancs, les membres du clergé. A gauche, sous un dais, le trône pontifical. Spectateurs dans des tribunes.

Sépia. — H. 0,356. L. 0,520.

Sur le montage, au crayon noir : Napoléon a pris la couronne sur l'autel et l'a placée sur sa tête, le 11 frimaire, an 13, 2 décembre
3826 RF 1804 ; a Notre-Dame, le 2 décembre. I. Isabey.

5083. — Napoléon Ier visite la manufacture d'Oberkampf, à Jouy, le 20 Juin 1806.

Dans une cour de la manufacture, l'Empereur, bicorne en tête, remet la croix de la Légion d'honneur à Oberkampf, tête nue. Derrière eux, le maréchal Bessières, des pages, des princesses et des officiers, des ouvriers de la manufacture. Près d'un bâtiment, où flottent au vent des toiles de Jouy, groupe d'ouvriers.

Sépia. — Beaucoup de têtes sont dessinées sur des petits morceaux de papier rapportés et collés. — H. 1,180. L. 1,160.

En bas : Isabey, 1806.
Exposé au Salon de 1806.
27232 Au musée de Versailles, n° 2576 du Cat. Soulié.

5084. — Fac-simile des personnages du dessin précédent.

Dessin très précis des têtes, avec indication des noms.

Plume. — H. 1,280. L. 0,235.

27234 En bas, à droite, à la plume : I. Isabey.

5085. — Le Congrès de Vienne.

Dans un salon, autour d'une table, des plénipotentiaires sont assis. L'un d'eux, une plume à la main, s'apprête à écrire. Derrière eux, d'autres délégués, debout, causent et lisent. A gauche, groupe de personnages, assis et debout, s'entretenant.

Plume et sépia. — H. 0,460. L. 0,660.

Signé : J. Isabey, a Vienne, 1815.
Isabey a exposé au Salon de 1817, un dessin du Congrès qui, d'après Mme Basily Callimaki, est dans les collections du roi d'Angleterre. Il est peu probable qu'Isabey ait fait une peinture du même sujet, quoique des reproductions de la composition soient données comme faites d'après une pein-
3858 RF ture.

Les 22 dessins suivants sont des études pour les figures et les détails du Congrès de Vienne. Quelques indications de couleurs peuvent faire croire qu'Isabey songeait à un tableau.

5086. — Études pour le Congrès de Vienne. (Frontispice.)

En haut, dans un cartouche, les attributs de la Justice : (balances, main de justice, glaive). En bas, dans un autre cartouche, l'inscription suivante : Congrès de Vienne. Séance des plénipotentiaires des huit puissances signataires du Traité de Paris.

Sépia. — H. 0,146. L. 0,110.

Reproduit dans l'ouvrage de Mme Basily Callimaki sur *Isabey, sa vie, son temps.* 3655 RF

5087. — Attributs de la Science et de la Vérité.

En haut, dans un cartouche, une tête laurée, devant laquelle est ouvert le livre de la Science et derrière laquelle sont croisés des flambeaux. A droite, un globe ; à gauche, un compas et une équerre. Inscription : Scientia. En bas, dans un cartouche, un miroir avec un œil, entouré de rayons. Inscription : Veritas.

Sépia. — H. 0,146. L. 0,077. 3656 RF

5088. — Attributs de la Sagesse et de la Prudence.

En haut, dans un cartouche, la tête de Minerve, avec des flambeaux croisés. A droite, le hibou ; à gauche, des cornes d'abondance. Inscription : Sapientia. En bas, dans un cartouche, un miroir, autour du pied duquel est enroulé un serpent. Inscription : Prudentia.

Sépia. — H. 0,146. L. 0,077. 3657 RF

5089. — Étude pour le costume du prince de Hardenberg.

Le col chamarré, les épaulettes d'or, les manches et les poches brodées sont seuls un peu poussés. Le reste rapidement indiqué.

Crayon noir et sépia. — H. 0,170. L. 0,125.

En haut, au crayon noir : M. le Prince de Hardinberg, poches et parements comme le collet, clef de Chambellan or sur bleu, habit non retroussé. 3658 RF

5090. — Étude pour le costume de lord Clamarty.

Habit à galons et à boutons, s'ouvrant



5083



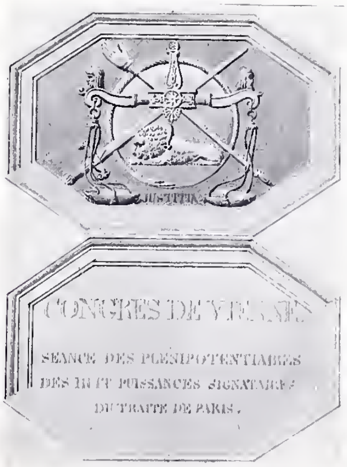
5085



5088



5087



5086



5090



5092



5091



5093



5094



5095



5096



5100



5099

sur un gilet clair. Tête à peine indiquée.

Crayon noir et sépia. — H. 0,118. L. 0,088.

En haut, au crayon noir : LORD DE CLAMARTY, HABIT BLEU DOUBLÉ DE MÊME. COLET ET PAREMENTS ROUGES. MÊME MANTEAU QUE LORD DE
3659 RF CARTEBRIAY. POINT D'ORDRE.

5091. — **Étude pour les costumes de M. le chevalier de Gentz et de M. de Wacken.**

Dessins de cols, de décorations et de manches brodées, de face et de profil.

Crayon noir et sépia. — H. 0,118. L. 0,085.

En haut, au crayon noir : M. LE CHEVALIER DE
3660 RF GENTZ ET M. DE WACKEN, SECRÉTAIRES DU PROTOCOLE.

5092. — **Étude pour le costume de M. de Stackelberg.**

Dessin de manches, de poches et de col.

Crayon noir et sépia. — H, 0,170. L. 0,130.

En haut, au crayon noir : M. DE SACKELBERG, GRAND CORDON, DE GAUCHE A DROITE, DEUX PLAQUES. SAUTOIRS DE SAINTE-ANNE, 1re CLASSE. HABIT VERT DOUBLÉ DE MÊME. COLET ET PAREMENTS VELOURS NOIR. ÉPÉE ET DRAGONNE EN
3661 RF ARGENT. CLEF DE CHAMBELLAN. SOULIER COUVERT.

5093. — **Étude pour le costume du duc de Dalberg.**

Tunique ouverte sur une haute cravate. Col brodé. Tête à peine indiquée.

Crayon noir et sépia. — H. 0,118. L. 0,085.

En haut, à la plume : M. LE DUC DE DALBERG, GRAND CORDON, PAREMENT ET COLET VELOURS
3662 RF NOIR.

5094. — **Étude pour le costume de M. de Metternich.**

Habit fermé. Col et manches brodés. Décorations.

Crayon noir et sépia. — H. 0,160. L. 0,117.

En haut, au crayon noir : MGR LE PRINCE DE
3663 RF METTERNICH.

5095. — **Étude pour le costume de M. de Saldanha.**

Habit fermé, col et manches brodés, décorations.

Crayon noir et sépia. — H. 0,115. L. 0,077.

En haut, au crayon noir : M. DE SALDANTA, HABIT BLEU FONCÉ, COLET ET PAREMENT ROUGE, BRODÉ D'OR ET BOUTONS UNIS, HABIT POCHE DE
3664 RF COTÉ.

5096. — **Étude pour le costume du comte Rasumovzky.**

Col et manchettes brodés. Décorations. Tête et corps à peine indiqués. Croquis de dragonne.

Crayon noir et sépia. — H. 0,086. L. 0,118.

En haut, au crayon noir : M. LE COMTE DE RAZUMOWSKY ET GEORGE. CHAPEAU A PLUME NOIRE, COCARDE RUSSE ET GANCE D'ARGENT, ÉPÉE A DRAGONE. 3665 RF

5097. — **Étude pour le costume de lord Castlereagh.**

Tunique à galon et à col rabattu, manches à galons. La tête et le corps à peine indiqués. Détail du galon.

Crayon noir et sépia. — H. 0,162. L. 0,115.

En haut, au crayon noir : LORD CASTELREAGH, HABIT BLEU, COLET ET PAREMENT ROUGE, CORDON DE LA JARTIÈRE, COL ET GILET BLANC.
En bas, inscription effacée. 3666 RF

5098. — **Étude pour le costume du comte de Loewenhielm.**

Habit à col brodé de feuilles de chêne ; manches brodées de feuilles de chêne. Croquis de l'ensemble.

Crayon noir et sépia. — H. 0,118. L. 0,087.

En bas, au crayon noir : M. LE COMTE DE LOEWELMELM ; et en haut : HABIT BLEU BRODÉ D'OR, SAUTOIR BLEU, HABIT MILITAIRE, DOUBLURE JAUNE, RETROUSSÉE JAUNE. 3667 RF

5099. — **Étude pour le costume du baron de Wessenberg.**

Col et manches brodés. Indication rapide de tête et de corps.

Crayon noir et sépia. — H. 0,117. L. 0,087.

En haut, au crayon noir : M. LE BARON DE WESSENBÈRG. 3668 RF

5100. — **Étude pour le costume du duc de Wellington.**

Habit fermé brodé. Col et manches brodés. Tresses sur les épaules. La tête et les jambes à peine indiquées.

Crayon noir et sépia. — H. 0,165. L. 0,119.

En haut, au crayon noir : M. LE DUC DE WELLINGTON, ROUGE, PAREMENT BLEU, 30 SAUTOIRS, LA TOISON, L'ESPAGNE, LA SUÈDE. 3669 RF

5101. — **Étude pour le costume de lord Cathcart.**

Habit fermé à galon et à aiguillettes.

Col brodé. Détail de boutons et de galons.

Crayon noir et sépia. — H. 0,118. L. 0,086.

3670 RF En haut, au crayon noir : LORD CATHCART, HABIT ROUGE, PAREMENT ET COLET BLEU FONCÉ, DOUBLÉ DE BLANC COL NOIR PETIT JABOT BRODERIE EN OR, BOUTONNIÈRE COMME LE COLET.

5102. — Étude pour le costume de M. Lobeau.

Habit à galons brodés, à col brodé, à manches à galons. Décorations.

Crayon noir et sépia. — H. 0,112. L. 0,087.

3671 RF En haut, au crayon noir : M DE LOBO HABIT ROUGE, PAREMENTS ET REVERS BLEU FONCÉ, BRODERIE D'OR, COL BLANC.

5103. — Étude pour le costume et le chapeau de M. de Palmella.

Habit à galons, col à galons, manches à galons, épaulettes. Bicorne à plume et à galons.

Crayon noir et sépia. — H. 0,170. L. 0,126.

3672 RF En haut, à gauche, au crayon noir : M. DE PALMELLA; et à droite: COL BLANC HABIT ROUGE COLET ET PAREMENT BLEU, DOUBLURE ET PASSEPOIL IDEM, BOUTONS UNIS, ÉPAULETTES ET BRODERIE OR, CULOTTE BLANCHE AVEC SOULIERS COUVERTS, BOUCLE CARRÉE OU PANTALONS BLANCS BOTES A LA HUSSARDE ; PLUMET ROUGE COCARDE ROUGE ET BLEU CLAIR. ÉPÉE A FOURREAU NOIR, 8 BOUTONNIÈRES A L'HABIT ET AU PAREMENT.

5104. — Étude pour le costume de M. de Labrador.

Habit, col et manchettes brodés.

Crayon noir et sépia. — H. 0,118. L. 0,086.

3673 RF En haut, à gauche, au crayon noir : M. DELABRADOR, HABIT BLEU BRODÉ D'OR, RUBAN BLEU CLAIR ET BLANC, PAREMENT ROUGE, MANCHETTE DE DENTELLE.

5105. — Étude pour le costume du comte de Nesselrode.

Col et manchettes brodés. Décorations sur l'habit.

Crayon noir et sépia. — H. 0,117. L. 0,085.

3674 RF En haut à droite, au crayon noir : M. LE COMTE DE NESSELRODE HABIT VERT, COLET NOIR BRODERIES ARGENT, GRAND CORDON ROUGE, DE GAUCHE A DROITE.

5106. — Étude pour le costume de lord Stewart.

Costume entièrement brodé et galonné ; dolman retombant sur l'épaule gauche.

Crayon noir et sépia. — H. 0,170. L. 0,130.

En haut, au crayon noir : LORD DE STEWART, PANTALON ET DOLMAN ROUGE, CHABRACQ BLEU FONCÉ, LE TOUT OR. 3675 RF

5107. — Étude pour le costume du baron de Humboldt.

Col brodé, épaulettes, décorations.

Crayon noir et sépia. — H. 0,118. L. 0,088.

En haut, au crayon noir : M. LE BARON DE HUMBOLD AIGLE ROUGE HABIT CARRÉ ET ARONDI, IDEM BRODERIE QUE LE COMTE DE HARDENBERG. 3676 RF

5108. — Baptême du duc de Bordeaux, à Notre-Dame.

Dans la cathédrale, le clergé baptise l'enfant devant le roi, assis. A droite et à gauche, personnages de la Cour. Au fond, spectateurs dans des tribunes.

Crayon, plume et sépia. — H. 0,116. L. 0,055.

En bas, à droite, à la plume : I. ISABEY, 1820. 3864 RF

5109. — Le coup de vent.

Un homme et une femme s'arc-boutent pour résister au vent qui les prend par derrière, fait voler les chapeaux, relève les jupes de la femme au-dessus de sa tête et retourne le parapluie de l'homme.

Plume et aquarelle. — H. 0,170. L. 0,188.

En bas, à droite, à la plume : ISABEY, 1818. 3620 RF

5110. — La barque.

Dans un paysage, une rivière est traversée par un pont. Dans une barque, un homme rame, et, sous une tente, une femme est assise avec trois enfants.

Crayon noir. — H. 0,645. L. 0,877.

En bas, à droite, au crayon noir : I. ISABEY, 1797.

Les personnages sont Isabey, sa femme et leurs trois enfants. 3822 RF

5111. — Un naufrage.

Sur une mer agitée, par un temps d'orage, un bateau à voiles est ballotté par les flots. Sur un rocher, à gauche, plusieurs personnages.

Sépia. — H. 0,048. L. 0,072. 3647 RF

5112. — Caricature politique sur Louis XVIII.

Un renard, vêtu d'un habit à queue, conduit par un mors le roi, dont la couronne s'envole et qui tient une marotte à la main.



5112



5109



5105



5106



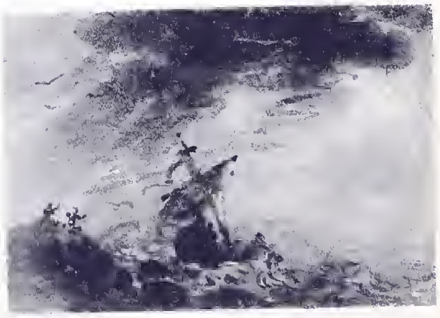
5107



5108



5110



5111



5114



5120



5123



5118



5117



5116



5121



5115



5119

Plume. — H. 0,190. L. 0,229.

3630 RF En bas, à droite, à la plume : I. ISABEY.

5113. — Caricature politique.

Un homme, assis sur une chaise, les cheveux épars, se tient la tête. Devant lui, un homme vêtu en jockey, porte un papier sur lequel est écrit : TOUTOU EST LIBRE.

Plume. — H. 0,190. L. 0,228.

En bas à la plume : DÉSOLATION DE PITZ,
3632 RF TOUTOU EST LIBRE et I. ISABEY.

5114. — Portrait d'Arnault.

La tête de face, le corps de trois quarts, en buste.

Aquarelle-miniature. — H. 0,120. L. 0,094.

3860 RF En bas, à droite, au crayon noir : I. ISABEY.

5115. — La princesse Bagration.

De face, en buste, vêtue d'une robe blanche, un voile sur les cheveux, dans un cadre de fleurs bleues.

Aquarelle-miniature. — H. 0,162. L. 0,122.

En bas, à droite, à la plume : ISABEY, A VIENNE,
3844 RF 1872, 22 SEPTEMBRE.

5116. — Portrait de Cherubini.

En buste, de face, vêtu d'une redingote à haut collet.

Aquarelle-miniature. — H. 0 121. L. 0,094.

3839 RF En bas, à droite, au crayon noir : J. ISABEY.

5117. — Portrait du peintre David.

De profil à droite, en buste, un pinceau dans la main droite.

Crayon noir. — H. 0 176. L. 0 140.

3819 RF En bas, à gauche, à la plume : ISABEY, 1717.

5118. — Portrait de Desaugiers.

De face, en buste, vêtu d'une redingote à haut col.

Sépia. — H. 0,460. L. 0,660.

3859 RF En bas, à droite, à la plume : J. ISABEY, 1816.

5119. — Portrait du général Drouot.

De trois quarts à gauche, chauve, en buste, en uniforme, les yeux recouverts d'un bandeau noir.

Sépia. — H. 0,166. L. 0,121.

En haut, au crayon noir : ANTOINE DROUOT, NÉ A NANCY, 11 JANVIER 1774 ; et en bas : I. ISABEY,
A NANCY, 1840. 3871 RF

5120. — Le docteur Duchanoy écrivant une ordonnance.

Presque de face, à mi-jambe, assis devant un lit dont on aperçoit un coin, il écrit sur son genou.

Crayon noir. — H. 0,344. L. 0,259.

Sur le montage, en bas, au crayon noir : 1798.
LE DOCTEUR DUCHANOIS, I. ISABEY. 3823 RF

5121. — Portrait de M. Dufaure, ministre.

En buste, de trois quarts à droite, gilet blanc et redingote noire.

Sépia. — H. 0,152. L. 0,122.

En bas, à gauche, au crayon noir : J.-B. ISABEY,
1844. 3873 RF

5122. — Portrait du peintre Élie.

De trois quarts à droite, à mi-corps, assis sur une chaise, les mains croisées sur le dossier, longs cheveux, haute cravate roulée autour du cou.

Crayon noir, rehaussé de blanc et estompe sur papier jaune. — H. 0,270. L. 0,210.

En bas, à droite, au crayon noir : I. ISABEY.
Acquis du général Joley en 1886. 1570 RF

5123. — Portrait de Gentz.

De profil à gauche, en buste, redingote à haut col, une paire de lorgnons dans la main droite.

Sépia. — H. 0,146. L. 0,106.

En bas, à droite, au crayon noir : I. ISABEY, A
VIENNE, et 1812, LE 12 SEPTEMBRE. 3845 RF

5124. — Portrait de Guérin le peintre (?)

Presque de profil à droite, en buste.

Sépia. — H. 0,160. L. 0,112.

En bas, à droite, au crayon noir : I. ISABEY. 1837.
D'après les indications du cartel ce ne peut être que Paulin Guérin, le portrait étant daté de 1837. Mais les traits du personnage représenté sont ceux
de Gérard. 3869 RF

5125. — Portrait de l'artiste à 18 ans.

De profil à gauche, en buste, bicorne en tête.

Crayon noir. — H. 0,175. L. 0 132.

En bas à gauche, au crayon noir : J.-B. ISABEY,
1787 ; et à droite : A MON ARRIVÉE A PARIS, EN 1786. 3817 RF

5126. — Portrait de l'artiste.

En buste, de face, vêtu d'une redingote à col de velours.

Aquarelle. — H. 0,200. L. 0,166.

3872 RF En bas, à droite, au crayon noir : J. ISABEY, 1841.

5127. — Portrait de Henri Isabey, fils de l'artiste, dit l'Enfant à la collerette.

De face, en buste, une collerette autour du cou.

Aquarelle. — H. 0,240. L. 0,182.

3868 RF En bas, à droite, au crayon noir : I. ISABEY, 1834.

5128. — L'impératrice Joséphine devant sa psyché.

Dans une salle de palais, l'impératrice est debout, accoudée à une colonne, en robe de cour, devant un fauteuil. Derrière elle, une psyché où se reflète sa silhouette.

Aquarelle. — H. 0,317. L. 0,212.

3829 RF En bas, à droite, à la plume : ISABEY, 1808.

5129. — Portrait de Sophie Gay, mère de Delphine de Girardin, vers 1801.

De face, en buste, robe décolletée, cheveux tombant sur les épaules.

Crayon noir, rehaussé de gouache sur papier bistre.
3824 RF — H. 0,176. L. 0,128.

5130. — Portrait de Népomucène Lemercier.

De face, en buste, presque chauve, col montant jusqu'au menton.

Aquarelle-miniature. — H. 0,132. L. 0,100.

3861 RF Au milieu, à gauche, à la plume : I. ISABEY.

5131. — Portrait de Louis XVIII.

De trois quarts à droite, à mi-corps, en costume de général, barré de la Légion d'honneur, tête nue, la main droite dans l'habit, à la Napoléon, le chapeau sous le bras gauche, une canne dans la main gauche.

Sépia. — Dessin découpé et recollé. — H. 0,300.
3854 RF L. 0,250.

5132. — Portrait de la comtesse de Maleyssie.

A mi-jambe, assise, le corps de profil, la tête de profil perdu à gauche, les mains sur les genoux, tête nue.

Sépia. — H. 0,222. L. 0,174.

En bas, à droite, à la plume : J. ISABEY, VIENNE, 1812.

Note de la main d'Isabey : « C'est à Mme la chanoinesse, comtesse de Maleissie, que je dois l'idée de joindre les portraits aux autographes. Voulant commencé par le sien, sa modestie ci refusa et ne me permit que l'esquisse de sa taille élégante. J.-B. » 3846 RF

5133. — Portrait de l'impératrice Marie-Louise.

De trois quarts à droite, vêtue d'une robe blanche garnie de roses ; des roses dans les cheveux recouverts d'un voile.

Aquarelle-miniature. — H. 0,142. L. 0,118.

En bas, à gauche, au crayon noir : ISABEY, 1812. 3841 RF

5134. — Portrait du prince de Metternich.

La tête de face, le corps de trois quarts à gauche, en buste.

Sépia. — H. 0,135. L. 0,105.

En bas, à droite, au crayon noir : ISABEY, A VIENNE, 1812. 3843 RF

5135. — Portrait de Napoléon Ier.

De trois quarts à droite, en buste, en uniforme de général.

Sépia. Forme ovale. — H. 0,131. L. 0,096.

A gauche, au crayon noir : ISABEY, 1811. 3836 RF

5136. — Portrait de M. d'Osmond.

En buste, de face, barbu, coiffé d'un vaste chapeau de feutre.

Crayon noir. — H. 0,178. L. 0,126.
En haut, à droite : LE MARQUIS REM... D'OSMOND. En bas, à gauche : ISABEY. 3628 RF

5137. — Portrait de la marquise d'Osmond.

A mi-corps, le visage de face, le corps de trois quarts à gauche, coiffée d'un chapeau cabriolet. Le corps à peine indiqué.

Pastel, sur toile. — H. 1,030. L. 0,758. 3863 RF

5138. — Portrait d'Évariste Parny.

En buste, de profil à gauche, vêtu d'une redingote à haut collet.

Sépia. — H. 0 121. L. 0 094.

En bas, à droite, au crayon noir : ISABEY, 1811. 3838 RF

5139. — Portrait de Redouté.

En médaillon, de profil à gauche, vêtu à l'antique, se détachant sur un fond brun.



5126



5128



5129



5137



5135



5131



5138



5127



5133



5141



5140



5142



5144



5146



5147



5148



5151

Sépia. — H. 0,160. L. 0,118.

En bas : I. ISABEY, D'APRÈS PARANT.

5140. — **Le roi de Rome après sa naissance.**

L'enfant est couché de trois quarts à droite, la tête à moitié entrée dans un immense shako, laurée. Derrière lui, drapeaux français et autrichien et sur une pierre : MARS 1811.

Aquarelle. — H. 0,189. L. 0,255.

Note au crayon, collée en marge : « 15 JOURS APRÈS LA NAISSANCE DU ROI DE ROME. L'EMPEREUR ME DONNA L'ORDRE D'EN FAIRE LE PORTRAIT. - En bas, en marge, au crayon : « PREMIER PORTRAIT ». A droite, à la plume : « I. ISABEY, 1811 ».
3837 RF Sur un socle : « MARS, 1811. »

5141. — **La baronne de Staël, à 30 ans, en 1797.**

De face, en buste, les cheveux tombant sur les épaules.

Crayon noir. — H. 0,200. L. 0,144.

3821 RF En bas, à droite, à la plume : I. ISABEY.

5142. — **Portrait de Talleyrand.**

De trois quarts à droite, en buste, vêtu d'un habit à col droit.

Sépia. — H. 0,130. L. 0,100.

En bas, à droite, au crayon noir : I. ISABEY, A
3842 RF PRAGUE, 1812, EN JUILLET.

5143. — **Horace Vernet peignant dans son atelier.**

Assis, de profil perdu à gauche, les jambes croisées, vêtu d'un costume blanc avec ceinture rouge, une palette à la main gauche.

Aquarelle. — H. 0,206. L. 0,122.

3870 RF En bas, à droite, au crayon noir : I. ISABEY.

5144. — **Jeune femme semant des fleurs.**

A mi-jambes, de trois quarts à gauche, des fleurs à la main.

Crayon noir. — H. 0,180. L. 0,128.

3629 RF En bas, à gauche, au crayon noir : ISABEY.

5145. — **Étude de femme.**

Assise, de profil à droite, en costume de soirée, les mains sur les genoux.

3691 RF *Crayon noir.* — H. 0,159. L. 0,102.

5146. — **Un cocher à Londres.**

De profil à gauche, sur son siège, endormi, vêtu d'une houppelande et coiffé d'un chapeau haut de forme, ses rênes dans la main gauche. A gauche, au fond, croquis d'une maison, à droite, croquis d'un fragment de costume.

Crayon noir, sépia, aquarelle. — H. 0,160. L. 0 230.

En bas, au crayon noir : UN COCHER, A LONDRES,
1820, I.-I. 3677 RF

5147. — **Valet de pied.**

De profil perdu à droite, en pied, debout, vêtu d'un vêtement bleu, gansé de jaune, chaussé de guêtres, son chapeau à la main.

Aquarelle. — H. 0,207. L. 0,138.

En bas, à droite, à la plume : J.-B. ISABEY. 3645 RF

5148. — **Vue de Nancy.**

Au premier plan, un toit, puis une cour de ferme. Au fond, des maisons dans la campagne.

Sépia. — H. 0,236. L. 0,305.

En haut, à la plume : VUE PRISE DE LA FENÊTRE DE L'AUBERGE DES GRANDS MOULINS ET D'UNE PARTIE DE LA VILLE DE NANCY, JEUDI 30 SEPTEMBRE, 1818, A 10 HEURES DU MATIN. En bas : I. ISABEY.

Reproduit dans l'ouvrage de Mme Basily Callimaki sur *Isabey, sa vie, son temps.* 3680 RF

5149. — **Une chambre d'hôtel à Thonon (Savoie).**

Pièce basse, à solives, avec une fenêtre ouvrant sur la campagne. Au milieu, une table portant une bougie, et deux bancs. A gauche, trois lits.

Plume et sépia. — H. 0,130. L. 0,173.

En bas, à la plume, à gauche : LE 11 AOUT 1814 ; au centre : MA CHAMBRE D'AUBERGE A THONON,
EN SAVOYE. PRÈS DU LAC. A droite : I. ISABEY. 3646 RF

5150. — **Ruines du château de Vaudemont.**

A gauche, le château en ruine, dont la façade a disparu. A droite, une plaine.

Sépia. — H. 0,237. L. 0,309.

En haut, à la plume : RUINES DU CHATEAU DE VAUDEMONT, EN LORRAINE, LE 23 SEPTEMBRE 1818 ;
et en bas : J. ISABEY. 3678 RF

5151. — **Intérieur de la forme du port de Cherbourg.**

Une cale sèche, vue du fond. Devant, un bateau recouvert d'une tente.

Plume et sépia. — H. 0,160. L. 0.215.

En bas sur le montage à la plume : JUILLET 1813. INTÉRIEUR DE LA FORME DU PORT DE CHERBOURG ;
3679 RF J. ISABEY.

5152. — Le jardin du prince de Chimay à Paris.

Une pelouse bordée d'arbres. Au premier plan, à gauche, une balustrade terminée par un vase.

Crayon noir et sépia. — H. 0 142. L. 0,189.

Sur le montage, à gauche : LE 30 AOUT 1814 ; au centre : JARDIN DU PRINCE DE CHIMÉ, A PARIS ;
3614 RF à droite : I. ISABEY.

5153. — L'allée des tombeaux.

Une longue allée d'arbres élevés, ouverte sur la campagne. A gauche, des pierres tombales.

3876 RF *Sépia.* — H. 0,206. L. 0.160.

5154. — Paysage.

Un château précédé d'un perron et flanqué de deux pavillons. Devant, une cour bordée d'arbres et terminée par une grille et un fossé.

Crayon noir. — H. 0.148. L. 0,226.

3635 RF En bas, à droite, au crayon noir : J.-B. ISABEY.

5155. — Paysage.

Au clair de lune, sur le bord de l'eau, une chapelle, sur un promontoire. Un arbre devant la chapelle.

Sépia, sur papier verdâtre. — H. 0 075. L. 0,103.

3639 RF Sur le montage, à droite, à la plume : I. ISABEY.

5156. — Paysage.

Un torrent roule sous l'arche d'un pont.

Sépia. — H. 0 070. L. 0,100.

3641 RF En bas, à droite, à la plume : I. ISABEY.

5157. — Paysage.

Sous bois. Au premier plan, un gros arbre ; au fond, sur une clairière, éclairage de soir tombant.

Aquarelle. — H. 0,153. L. 0,110.

3642 RF En bas, à droite, à la plume : I.-B. ISABEY.

5158. — Paysage.

Sur une route passent deux personnages. Derrière eux, à droite, la lisière d'une forêt. Au fond, des maisons devant une colline.

Sépia. — H. 0 098. L. 0,110.

Sur le montage en bas, à la plume, à gauche : s.c. ; à droite : CURSVAJER. 3648 RF

5159. — Paysage.

Au bord d'une rivière, des bouquets d'arbres se dressent devant une falaise couverte d'herbes.

Aquarelle. Coins coupés. — H .0 105. L. 0 145.

En bas, à gauche, à la plume : I. ISABEY. 3652 RF

5160. — Paysage.

A droite, un bouquet d'arbres ; derrière, un ravin ; au fond, à gauche, des montagnes.

Sépia. — H. 0 060. L. 0 084.

Sur le montage, en bas, à droite : I. ISABEY. 3649 RF

ISABEY (JEAN-BAPTISTE et LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE).

5161. — Une place.

Bordée de palais, à droite, à gauche et au fond. Au centre, un obélisque.

Plume, aquarelle et gouache. — H. 0 183. L. 0,240.

En bas, à droite, à la plume : ISABEY.
Album Rolle. 3622 RF

ISABEY (JEAN-BAPTISTE) et VERNET (CARLE).

5162. — Le Premier Consul passant une revue dans la cour des Tuileries.

Bonaparte, à cheval, arrêté, est entouré de son état-major. Des chevaux caracolent. A gauche, groupe d'officiers, au galop, se précipitant vers Bonaparte. Fond de palais.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, sur papier gris. — H. 0,255. L. 0 428.

En bas, à gauche, à la plume, de deux écritures différentes : CARLE VERNET et I. ISABEY. 33255

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE), Paris, 1804-1855.

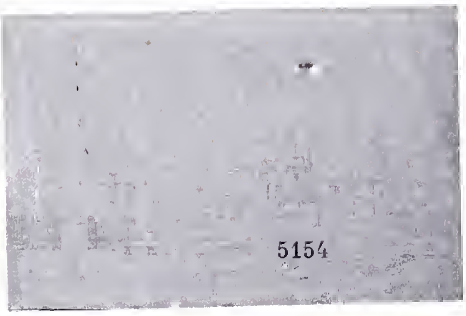
Les 12 dessins suivants du nº 5163 au nº 5174, font partie de l'album Rolle.

5163. — Portrait de J.-B. Isabey.

Debout, de trois quarts à gauche, dessi-


5152


5153

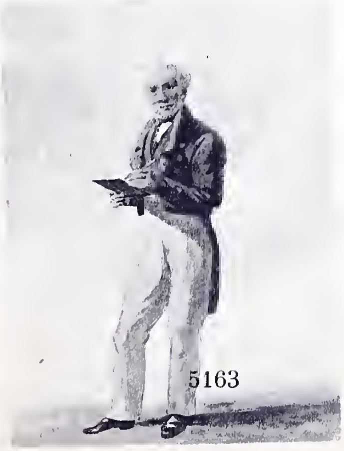

5154

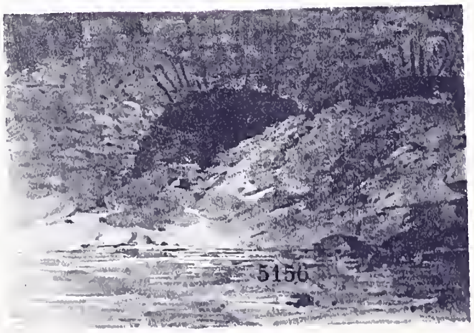



5162


5159

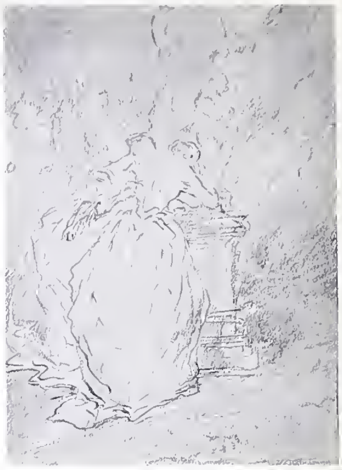

5155


5163


5156


5164


5165


5167


5177


5176


5178


5168


5173


5170

nant sur un carton qu'il tient à la main.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,193. L. 0,142.

En bas, à droite, au crayon noir : E. Isabey.

Reproduit dans l'ouvrage de Mme Basily Callimaki sur *Isabey, sa vie, son temps.* 3609 RF

5164. — Dames dans un parc.

Près d'une statue, debout, l'une de dos, l'autre de face, causant.

3681 RF *Crayon noir.* — H. 0,144. L. 0 087.

5165. — Dames dans un parc.

Quatre dames, en toilette de soirée, s'entretiennent près d'un escalier.

3682 RF *Crayon noir.* — H. 0,137. L. 0,106.

5166. — Dames dans un parc.

Trois dames, l'une assise, les deux autres debout, en toilette de soirée, s'entretenant.

3683 RF *Crayon noir.* — H. 0,085. L. 0,058.

5167. — Dames dans un parc.

Deux dames, dans un parc, de dos, pleurent près d'une statue de l'Amour.

3684 RF *Crayon noir.* — H. 0,115. L. 0,082.

5168. — Étude de femme.

Debout, en toilette de soirée, la main droite à hauteur du menton.

3685 RF *Crayon noir.* — H. 0,164. L. 0,102.

5169. — Étude de femme.

Debout, accoudée, en robe de soirée, de dos.

3686 RF *Crayon noir.* — H. 0,127. L. 0,097.

5170. — Étude de femme.

Debout, de trois quarts à gauche, en robe de soirée dont elle relève les plis.

3687 RF *Crayon noir.* — H. 0,160. L. 0,117.

5171. — Étude de femme.

Debout, de trois quarts à droite, en toilette de soirée, les mains croisées.

3688 RF *Crayon noir.* — H. 0,162. L. 0,097.

5172. — Étude de jeune femme.

Debout, de profil à gauche, la tête baissée, lisant une lettre.

Crayon noir. — H. 0,157. L. 0,107. 3689 RF

5173. — Étude de femme.

Debout, de dos, en robe de soirée, gravissant un escalier, retenant les plis de sa robe.

Crayon noir. — H. 0,162. L. 0,098. 3690 RF

5174. — Caricature de vieille femme.

De profil à gauche, vêtue d'une robe à paniers de couleur voyante, coiffée d'un petit chapeau rouge et noir, sous lequel passent ses cheveux dénoués.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,283. L. 0 205.

En bas, à droite, au crayon : E. J. 3626 RF

Les dessins suivants, du nº 5175 au nº 5236, ont été acquis de l'auteur, en décembre 1864, au prix de 10.000 francs.

5175. — Baie de Dinard.

Une grève, avec, au fond, un promontoire boisé, derrière lequel on aperçoit un moulin. A droite, la mer.

Aquarelle. — H. 0,260. L. 0,350.

En bas, à gauche, au crayon noir : Baie de Dinard ; et, à la plume : E. Isabey. 920 MI

5176. — Paysage entre Dinard et St-Enogat.

Entre deux falaises, un ruisselet, dans un lit trop large que la mer remplit à marée haute, coule vers la mer. Au fond, Cézambre.

Aquarelle et gouache. — H. 0,203. L. 0,345.

En bas à gauche, à la plume : E. Isabey ; et, au crayon noir : Entre Dinard et Saint-Enogat. 925 MI

5177. — Marine à Étretat.

Une grande barque, à sec, à marée basse. Près d'elle, des voiles et des engins de pêche. Au second plan, une autre barque. A gauche, un coin de falaise. Au fond, la mer.

Aquarelle. — H. 0,225. L. 0,320.

En bas, à droite, à la plume : E. Isabey. 950 MI

5178. — Rochers d'Étretat.

La mer démontée passe sous un tunnel qu'elle a creusé dans le roc.

Aquarelle et gouache. — H. 0,242. L. 0,330.

En bas, à droite, à la plume : E. Isabey, 1857. 929 MI

5179. — Le trou du Chaudron : falaises d'Étretat.

Une grève. A gauche, une falaise, en partie herbue, en partie crayeuse. Au fond, la mer.

Aquarelle et gouache. — H. 0,250. L. 0,337.

En bas, à gauche, au crayon noir : Etretat ;
955 MI et, à la plume : E. Isabey.

5180. — Ferme à Étretat.

Devant des granges, précédées de tas de foin, quelques grands arbres ombragent une prairie.

Aquarelle et gouache. — H. 0,175. L. 0,260.

965 MI En bas, à droite, à la plume : E. Isabey.

5181. — Intérieur de ferme à Étretat.

Une prairie, au bord de laquelle se dressent deux pommiers. Au fond, une grange, devant laquelle sont étalés des tas de foin.

954 MI *Aquarelle et gouache.* — H. 0,230. L. 0,335.

5182. — Intérieur de ferme à Étretat.

Une prairie ombragée par deux arbres. Au fond, à droite, devant un rideau d'arbres, une grange basse, à haut toit de chaume.

Aquarelle et gouache. — H. 0,246. L. 0,353.

977 MI En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey.

5183. — Porte du Nord à Étretat.

Au milieu d'une falaise crayeuse, s'avançant dans la mer, s'ouvre un trou béant qui la traverse.

Aquarelle et gouache. — H. 0,246. L. 0,336.

En haut, à gauche, à la plume : E. Isabey ; en
976 MI bas, à droite, au crayon noir : Etretat.

5184. — Porte de la ferme du Nord à Etretat.

Derrière un très gros arbre noueux, une porte à toit de chaume. A droite, entre des arbres, échappée sur la campagne.

Aquarelle et gouache. — H. 0,260. L. 0,182.

969 MI En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey.

5185. — La mer et les falaises à Étretat.

A droite, fragment de falaise tout droit, tombant dans la mer. A gauche, la mer.

Aquarelle et gouache. — H. 0,205. L. 0,322.

979 MI En bas, à droite, à la plume : E. Isabey.

5186. — Maisons à Francfort.

Vieilles maisons de pierre à petites fenêtres, datant de la Renaissance.

Aquarelle. — H. 0,275. L. 0,365.

En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey. 923 MI

5187. — Escalier intérieur d'une cour à Francfort.

Un escalier à rampe de bois ouvragé aboutit à une galerie à jour, au premier étage. Au second étage, une galerie semblable.

Aquarelle et gouache. — H. 0,363. L. 0,264.

En haut, à droite, à la plume : E. Isabey. 978 MI

5188. — Le cap Fréhel.

Un nez de rochers s'avance à gauche vers la mer.

Crayon noir et aquarelle. — H. 0,223. L. 0,346.

En bas, à droite, à la plume : E. Isabey. 930 MI

5189. — Une rue à Morlaix.

A gauche, des maisons dont le premier étage est en encorbellement. A droite, un mur nu, en retrait.

Aquarelle et gouache. — H. 0,298. L. 0,218.

En bas à droite, à la plume : E. Isabey ; et à
gauche : Landernau 10. 968 MI

5190. — Une rue à Morlaix.

La rue, en pente, monte entre des vieilles maisons. Une femme la descend. Une autre femme cause à une fenêtre.

Aquarelle et gouache. — H. 0,318. L. 0 222.

En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey. 953 MI

5191. — Ruines de Pierrefonds.

Porte du château (avant la restauration), dominée par des tourelles en ruines, sous un ciel bleu.

Aquarelle. — H. 0,285. L. 0,254.

En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey. 943 MI

5192. — Baie de Saint-Brieuc.

L'embouchure du Gouet, entre des falaises. Au fond, la mer. Dans le lit de la rivière, quelques bateaux.

Aquarelle. — H. 0,215. L. 0,335.

En bas, à droite, à la plume : E. Isabey. 944 MI



5181



5189



5180



5182



5184



5186



5192



5187



5179


5193

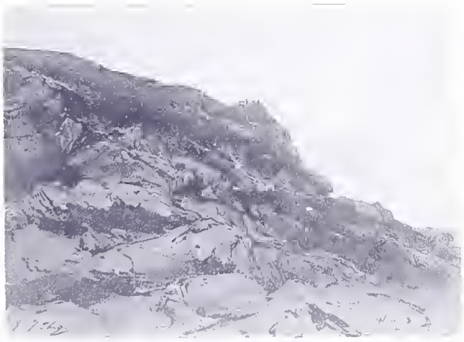

5196


5194


5203


5200


5204


5199


5205


5201

5193. — **Rivière de Saint-Brieuc.**

Un lit de rivière à sec (le Gouët), dominé à droite par une falaise. A gauche, une maison et une barque.

Aquarelle et gouache. — H. 0,203. L. 0,330.

962 MI En bas, à droite, à la plume : E. ISABEY.

5194. — **Rochers à l'entrée de la rivière de Saint-Brieuc.**

A droite, des rochers avancent vers la mer, que l'on aperçoit, au fond, à marée basse.

Aquarelle et gouache. — H. 0,184. L. 0,320.

963 MI En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY.

5195. — **La baie de Saint-Énogat.**

Une plage, le long de laquelle vient mourir le flot. Au fond, des falaises.

Aquarelle et gouache. — H. 0,232. L. 0,351.

En bas, à gauche, au crayon noir : BAIE DE
961 MI SAINT-ENOGAT ; et, à la plume : E. ISABEY.

5196. — **La baie de Saint-Malo.**

Une plage, où la mer vient mourir. Au fond, le cap Frehel.

Aquarelle et gouache. — H. 0,205. L. 0,350.

En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY ; et, à droite, au crayon noir : SAINT-MALO, POINTE
958 MI LAVARDE.

5197. — **Rochers dans la baie de Saint-Malo.**

A gauche, un promontoire de rochers, recouverts d'herbe. A droite, la mer vient mourir sur une grève.

Aquarelle et gouache. — H. 0,257. L. 0,350.

974 MI En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY.

5198. — **Le grand Bé à Saint-Malo.**

A mi-marée, séparé de la côte par un chenal, l'îlot rocheux, surmonté d'un fortin, se dresse.

Aquarelle et gouache. — H. 0,155. L. 0,350.

En bas, à droite, au crayon : SAINT-MALO ; et,
934 MI à gauche, à la plume : E. ISABEY.

5199. — **Le tombeau de Chateaubriand à Saint-Malo.**

Au haut d'un amoncellement de rochers, en partie couverts d'herbe, on aperçoit, au centre, la grille qui entoure le tombeau.

Aquarelle. — H. 0,248. L. 0,350.

En bas, à droite, au crayon noir : SAINT MALO,
LE GRAND BEY ; à gauche, à la plume : E. ISABEY. 975 MI

5200. — **Passage des piétons au grand Bé à Saint-Malo.**

A marée basse. Une digue conduit à l'îlot qui s'élève, au fond, couvert d'une herbe jaune et surmonté d'un fortin.

Aquarelle et gouache. — H. 0,170. L. 0,350.

En bas, à droite, au crayon noir : SAINT MALO ;
et, à gauche, à la plume : E. ISABEY. 935 MI

5201. — **Le fort impérial à Saint-Malo.**

A droite, les remparts sur un soubassement de rochers. Au fond, sur un promontoire entouré d'eau, le fort.

Aquarelle et gouache. — H. 0,259. L. 0,350.

En bas, à droite, au crayon noir : SAINT-MALO ;
à la plume : E. ISABEY. 952 MI

5202. — **Remparts de Saint-Malo : la poudrière.**

A gauche, un bâtiment sur un promontoire de rochers que bat la mer. A droite, un autre promontoire.

Aquarelle et gouache. — H. 0,184. L. 0,255.

En bas, à droite, au crayon noir : SAINT-MALO ;
en haut, à la plume : E. ISABEY. 973 MI

5203. — **Remparts et poudrière à Saint-Malo.**

Les remparts dressés sur des rochers. Au fond, la poudrière devant la mer parmi des îles.

Aquarelle et gouache. — H. 0,258. L. 0,350.

En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY. 959 MI

5204. — **Les remparts de Saint-Malo, (Côté nord).**

A droite, la ligne des remparts assis sur des rochers. Au-dessus des remparts, les toits des maisons. Au fond, la mer.

Aquarelle et gouache. — H. 0,257. L. 0,350.

En haut, à gauche, à la plume : E. ISABEY. 972 MI

5205. — **Remparts à Saint-Malo.**

La ligne des remparts, du côté de la mer. Au-dessus du mur, les maisons de la ville. La grève et les rochers sont à découvert.

Aquarelle et gouache. — H. 0,225. L. 0,352.

En bas à gauche, au crayon noir : SAINT-MALO ;
et, à la plume : E. ISABEY. 922 MI

5206. — Remparts et rochers à Saint-Malo.

A gauche, la ligne des remparts, dressés sur des rochers ou surmontant une plage Au fond, une ligne de côtes.

Aquarelle et gouache. — H. 0 257. L. 0 350.

En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY ; et,
941 MI au crayon noir : SAINT-MALO.

5207. — La plage de Saint-Servan.

Une anse où vient mourir la mer. A gauche, des maisons ; à droite, le fort.

Aquarelle et gouache. — H. 0,197. L. 0 352.

En bas, à gauche, au crayon noir : SAINT-SER-
924 MI VAN ; et, à la plume : E. ISABEY.

5208. — Plage aux environs de Saint-Servan.

La mer vient mourir dans une anse, au second plan. Au premier plan, rochers.

Aquarelle et gouache. — H. 0 205. L. 0 343.

928 MI En bas, à droite, à la plume : E. ISABEY, 1850.

5209. — Maisons de la baie de Saint-Servan.

Groupe de maisons construites sur des rochers donnant à pic sur la grève, à marée basse. Au fond, d'autres maisons et un moulin.

Aquarelle et gouache. — H. 0,226. L. 0,320.

En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY ; et, à
957 MI droite, au crayon noir : SAINT-SERVAN.

5210. — Jetée de Saint-Valéry-en-Caux.

Une jetée, en bois et en pierres, renforcée par des madriers. A gauche, une falaise, et au-dessus de la jetée, un clocher.

Aquarelle. — H. 0,180. L. 0,338.

936 MI En bas, à droite, à la plume : E. ISABEY.

5211. — Falaise à Saint-Valéry-en-Caux.

A gauche, une haute falaise tombe à pic dans la mer. Au premier plan, une grève.

948 MI *Aquarelle et gouache.* — H. 0,150. L. 0,335.

5212. — Paysage à Varangeville.

A droite, une ferme ; à gauche, une chaumière. Au milieu un chemin creux, sous bois, aboutissant à une clairière.

Aquarelle. — H. 0,337. L. 0,245.

En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY, 1858. 932 MI

5213. — Intérieur du manoir d'Ango à Varangeville.

Une vaste cour au milieu de laquelle a poussé un carré d'herbes. Au fond, les bâtiments bas du manoir.

Aquarelle et gouache. — H. 0,245. L. 0,333.

En bas, à droite, à la plume : E. ISABEY, 1858. 933 MI

5214. — Porte intérieure de la ferme du chateau d'Ango.

Une cour. A droite, une grange dont le premier étage est en encorbellement. A gauche, une porte en plein cintre dans un mur sans fenêtre. Au fond, les bâtiments du château.

Aquarelle et gouache. — H. 0,238. L. 0 337.

En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY. 967 MI

5215. — Arcade du château d'Ango à Varangeville.

Deux arcades en plein cintre, à droite, sont portées par des colonnes appuyées sur un mur. A gauche, une porte basse.

Aquarelle et gouache. — H. 0,248. L. 0,353. 947 MI

5216. — Église de Varangeville.

Au premier plan, une lande, coupée de prairies. Au fond, des maisons parmi lesquelles se détache l'église, appuyée à des piliers.

Aquarelle. — H. 0,200. L. 0,335.

En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY. 942 MI

5217. — Lisière de bois à Varangeville.

A droite, une double rangée d'arbres. A gauche, une prairie d'herbes épaisses.

Aquarelle. — H. 0,245. L. 0,335. 937 MI

5218. — Bois à Varangeville.

A gauche, un chemin s'enfonce sous bois. A droite, au fond d'une prairie, deux maisons.

Aquarelle. — H. 0,250. L. 0,335.

En haut, à droite, à la plume : E. ISABEY. 917 MI

5219. — Falaises à Varangeville.

A marée basse, derrière des flaques d'eau sur la grève, la ligne des falaises.

Aquarelle et gouache. — H. 0,180. L. 0,332.

En bas, à gauche, à la plume : E. ISABEY. 980 MI


5215


5216


5209


5211


5212


5219


5214


5210


5206



5231



5232



5222



5226



5233



5230



5223



5228



5221

5220. — Jardin de paysan à Varangeville.

Un potager en partie planté de choux. Au fond, un pommier. A gauche, derrière des roses trémières, une balustrade cache à demi une maison, au milieu des arbres.

Aquarelle. — H. 0,245. L. 0,322.
938 MI En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey.

5221. — Verger à Varangeville.

Une prairie ombragée d'arbres. Au fond, devant une ligne d'arbres, une grange, et à gauche, une maison.

Aquarelle et gouache. — H. 0,250. L. 0,337.
964 MI En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey.

5222. — Maison à Varangeville.

Une maison couverte d'un toit de chaume. A gauche, derrière une barrière, des buissons et des arbres. A droite, un arbre.

Aquarelle et gouache. — H. 0,250. L. 0,336.
970 MI En bas, à droite, à la plume : E. Isabey.

5223. — Intérieur de ferme à Varangeville.

Une salle dallée, à poutres apparentes, éclairée par une petite fenêtre. De vastes armoires à droite et à gauche.

Aquarelle. — H. 0,248. L. 0,333.
921 MI En bas, à droite, à la plume : E. Isabey, 1858.

5224. — Intérieur de ferme à Varangeville.

Au fond, une haute cheminée de campagne, avec une marmite sur le feu. Près de la cheminée, un escabeau. A droite, une porte ouvrant sur un escalier.

927 MI *Aquarelle et gouache.* — H. 0,248. L. 0,338.

5225. — Une cour à Varangeville.

Au fond, un grand bâtiment à toit élevé. A droite, une construction basse, devant laquelle une brouette est renversée.

926 MI *Aquarelle.* — H. 0,248. L. 0,354.

5226. — Une rue à Vitré.

Une ruelle étroite s'enfonce entre un mur et des maisons à poutres de bois apparentes. Au fond, une autre rue.

Aquarelle et gouache. — H. 0,333. L. 0,244.
931 MI En bas, à droite, à la plume : E. Isabey.

5227. — Une rue à Vitré.

Une rangée de vieilles maisons couvertes d'ardoises sur toute leur hauteur ; le premier étage en encorbellement.

Aquarelle et gouache. — H. 0,249. L. 0 336. 946 MI

5228. — Une rue à Vitré.

Vieilles maisons de bois branlantes, recouvertes d'écailles de bois. Les unes sont portées par des piliers ; les autres ont, au rez-de-chaussée, une boutique ouverte sur la rue.

Aquarelle et gouache. — H. 0,335. L. 0,250.
En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey. 949 MI

5229. — Une rue à Vitré.

Vieilles maisons de bois, couvertes d'ardoises à moitié de leur hauteur. Entre elles, une porte par laquelle on aperçoit une autre rue, bordée de maisons à tourelles.

Aquarelle. — H. 0,248. L. 0,333.
En bas, à gauche, au crayon noir : Vitré. 945 MI

5230. — Une rue à Vitré.

Vieilles maisons de guingois. Au fond, une autre maison formant angle.

Aquarelle et gouache. — H. 0,335. L. 0,208. 951 MI

5231. — Intérieur de la cour du château de Vitré.

Au fond, les bâtiments du château, très élevés et flanqués de tours, ferment la cour.

Aquarelle et gouache. — H. 0,250. L. 0,337.
En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey. 966 MI

5232. — Tours et remparts de Vitré.

Au premier plan, un chemin raviné. Au fond, une grosse tour et le départ de la ligne des remparts. A gauche, une vieille maison de bois.

Aquarelle et gouache. — H. 0,335. L. 0,250.
En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey. 956 MI

5233. — Étude de maisons à Vitré.

Le long d'une place, un amas de vieilles maisons aux toits hauts et pointus.

Aquarelle et gouache. — H. 0,220. L. 0,338.
En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey. 960 MI

5234. — Intérieur de boucherie à Vitré.

Une grande pièce, à poutres apparentes, est soutenue, au milieu, par un pilier. A droite, un escalier violemment éclairé.

940 MI *Aquarelle.* — H. 0,260. L. 0,335.

5235. — Intérieur de cour à Vitré.

A droite et à gauche, vieux bâtiments de guingois avec des tourelles. Au fond, une porte en bois.

Aquarelle. — H. 0,250. L. 0,338.

939 MI En bas, à gauche, à la plume : E. Isabey.

5236. — Maisons à Yport.

Au haut d'un remblai, pâté de maisons irrégulièrement groupées.

Aquarelle et gouache. — H. 0,233. L. 0,180.

971 MI En haut, à droite, à la plume : E. Isabey.

Les deux dessins suivants font partie de l'album Rolle.

5237. — Carrière près le Lude.

Des murs de soutènement maintiennent le bas d'un coteau. Des portes voûtées, conduisant à la carrière, y sont percées. A gauche, quelques arbres.

Crayon noir sur papier bistre. — H. 0,183. L. 0,265.

En bas, à droite, au crayon noir : Carrière,
3624 RF près le Lude, 1848, Isabey.

5238. — Un port à marée basse.

A droite, une tour ; au centre, un bateau en construction ; à gauche, le port.

Crayon noir, rehaussé de sanguine et de gouache. — H. 0,141. L. 0,228.

3634 RF En bas, à gauche, au crayon noir : E. I.

ISABEY (Eugénie). xixe siècle.

5239. — Portrait de Ciceri, d'après J.-B. Isabey.

De trois quarts à gauche en buste, habit à grands revers, cheveux au vent.

Sépia et crayon noir. — H. 0.158. L. 0,120.

En haut, à droite, au crayon noir : Ciceri ; et, en bas : Eugénie Isabey, d'après Isabey.

3644 RF Album Rolle.

JACQUEMART (Jules-Ferdinand). Paris, 1837-1880.

5240. — Portrait de l'artiste.

De trois quarts à droite, en buste, un foulard blanc au cou, une calotte sur la tête.

Aquarelle. — H. 0,250. L. 0,178.

En bas, à droite, à la plume : J. Jacquemart, 1879.

Donné ainsi que le dessin n° 5265 par Mme Masson, sœur de l'artiste, en 1901. 2393 RF

5241. — Jeune mère italienne.

Assise, de face, un peu tournée à gauche, vue jusqu'aux genoux, allaitant un bébé.

Aquarelle. — H. 0,345. L. 0,250.

Légué avec 21 autres aquarelles de l'artiste, n°s 5242 à 5244, 5247 à 5264, par la baronne Nathaniel de Rothschild, en 1899. 2714 RF

5242. — Jeune Italienne.

Dans une chambre ornée d'étoffes, de vases, etc., elle est debout, de dos, la tête de profil à gauche, la main gauche sur la hanche, la droite appuyée sur un vase.

Aquarelle. — H. 0,355. L. 0,250.

En bas, à droite, à la plume : J. Jacquemart, 1878.

Voir la note du dessin, n° 5241. 2710 RF

5243. — Les bineurs.

Trois hommes, en manches de chemise, retournent la terre sous le soleil. Derrière eux, un verger, avec une maison.

Aquarelle. — H. 0,265. L. 0,210.

En bas, à gauche, à la plume : J. Jacquemart, 1880.

Voir la note du dessin. n° 5241. 2715 RF

5244. — Le pot de terre et le pot de fer.

Dans un chemin de campagne, bordé d'une haie et d'un mur, le pot de fer, d'un heurt, vient de briser le pot de terre.

Aquarelle. — H. 0,250. L. 0,195.

En bas, à droite, à la plume : J. Jacquemart, 79.

Voir la note du dessin, n° 5241. 2707 RF

5245. — La place du Carrousel, vue du Louvre.

A droite, les deux squares, et, au fond, le pavillon de Marsan. A gauche, le Louvre. Un aérostat est en gonflement derrière l'arc de



5244



5240



5243



5237



5239



5238



5235



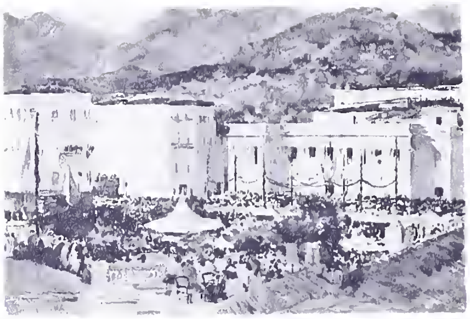
5236



5234



5246



5247



5248



5249



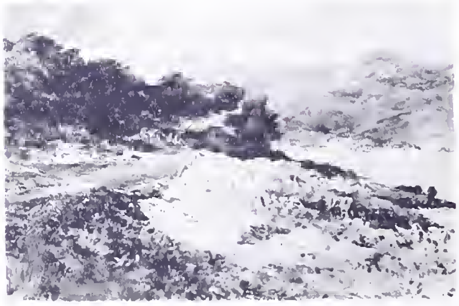
5252



5251



5255



5254



5245

triomphe du Carrousel. Sur la place, une foule.

Aquarelle. — H. 0,294. L. 0,445.

En bas, à la plume : J. JACQUEMART, 1878.
Donné, ainsi que le dessin suivant, par M. Barbet
1182 RF de Jouy, avril 1881.

5246. — Paris et la Seine, vus du Louvre.

La Seine sillonnée de bateaux, et le terre-plein du Vert-Galant. Plus loin, les quartiers de la rive gauche, dominés par le Panthéon.

Aquarelle. — H. 0,295. L. 0,445.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART, septembre 1878.
1183 RF Voir la note du dessin précédent.

5247. — Une fête à Menton.

Dans un décor de montagnes, une place, ornée d'un kiosque, est remplie d'une foule. Au centre, la terrasse d'un café. Au fond, un casino décoré de drapeaux et de guirlandes.

Aquarelle. — H. 0,295. L. 0,450.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART, MENTON, 1879.
2718 RF Voir la note du dessin, n° 5241.

5248. — Paysage de Menton ?

Un boulevard longeant la mer est bordé par le jardin d'une villa. Au fond, le paysage est clos par des falaises.

Aquarelle. — H. 0,300. L. 0,450.

A gauche, à la plume : J. JACQUEMART, 1880.
2720 RF Voir la note du dessin, n° 5241.

5249. — Le pont Carrei à Menton.

Violemment éclairé par le soleil, le pont au centre, traversé par des passants, donne sur une allée d'arbres. A gauche, une villa devant des coteaux.

Aquarelle. — H. 0,290. L. 0,445.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART, MENTON, NOV. 1897.
2709 RF Voir la note du dessin, n° 5241.

5250. — Paysage des environs de Menton.

Une colline au sommet très éclairé. A mi-côte, au milieu des arbres, un village.

Aquarelle. — H. 0,250. L. 0,350.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART, MENTON, 1877.
2712 RF Voir la note du dessin, n° 5241.

5251. — Paysage des environs de Menton.

A droite, une route bordée d'arbres et longée par un torrent. A gauche, collines à la base verdoyante et au sommet déchiqueté.

Aquarelle. — H. 0,300. L. 0,450.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART, MENTON, 77.
Voir la note du dessin, n° 5241. 2717 RF

5252. — Paysage italien.

Un grand mur, percé d'une niche, devant laquelle pendent des hardes et se tient un âne. A droite, un escalier longeant un jardin et conduisant à une villa.

Aquarelle. — H. 0,278. L. 0,234.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART,
1880. 2701 RF
Voir la note du dessin n° 5241.

5253. — Paysage du midi.

Sous le soleil, sur une grève, entre des rochers semés d'arbres, deux femmes s'en vont, des paniers sur la tête. A droite, la mer. Au fond, la côte formant cap.

Aquarelle. — H. 0,290. L. 0,443.

En bas, à la plume : J. JACQUEMART, 1880.
Voir la note du dessin, n° 5241. 2716 RF

5254. — Paysage du midi.

A gauche, une falaise traversée par une route bordée d'un bois. A droite, après une baie, une ville devant des collines.

Aquarelle. — H. 0,290. L. 0,440.

En bas, à droite, à la plume : J. JACQUEMART, 1880.
Voir la note du dessin, n° 5241. 2711 RF

5255. — Paysage du midi.

Une route, vivement éclairée sur un fond de montagnes, file vers la gauche, bordée de verdure, laissant voir la mer. Un homme sur la route.

Aquarelle. — H. 0,300. L. 0,450.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART, DÉCEMBRE 1879.
Voir la note du dessin, n° 5241. 2708 RF

5256. — Paysage du midi.

Sur un fond de colline, à la base verdoyante et au sommet déchiqueté, la mer se

détache, venant mourir sur une grève.

Aquarelle. — H. 0,300. L. 0 450.

2719 RF Voir la note du dessin, nº 5241.

5257. — Paysage.

Un chemin, au milieu de prairies, parsemées d'arbres, aboutit à la mer qu'on aperçoit au fond.

Aquarelle. — H. 0,303. L. 0,455.

2706 RF Voir la note du dessin, nº 5241.

5258. — Paysage.

Au bord d'un chemin, entourée d'arbres, une vieille maison. A droite, une porte de bois, d'où sort un homme.

Aquarelle. — H. 0 323. L. 0,240.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART, 1880.

2702 RF Voir la note du dessin, nº 5241.

5259. — Paysage.

Au premier plan, un étang entouré de hautes herbes. Au fond, un fourré.

Aquarelle. — H. 0 335. L. 0,252.

En bas, à droite, à la plume : J. JACQUEMART, 1879.

2703 RF Voir la note du dessin, nº 5241.

5260. — Paysage.

Large rivière, dont les bords sont bordés de fourrés et de collines.

Aquarelle. — H. 0,260. L. 0 215.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART, 79.

2704 RF Voir la note du dessin, nº 5241.

5261. — Paysage.

Une baie où vient mourir la mer. Au fond, un rivage. A droite, sur la grève, un canard. Une mouette dans les airs.

Aquarelle. — H. 0,288. L. 0,228.

En bas, à droite, à la plume : J. JACQUEMART, 1879.

2705 RF Voir la note du dessin, nº 5241.

5262. — Paysage.

A droite, des jardins potagers, clos de murs, avec des maisons. A gauche, pâté de maisons dont l'une est ornée d'une tourelle. Au fond, derrière un grand mur, un coteau.

Aquarelle. — H. 0,290. L. 0,415.

En bas, à gauche, à la plume : J. JACQUEMART, 75.

Voir la note du dessin, nº 5241. 2722 RF

5263. — Paysage.

A droite, un sentier serpente au milieu d'une clairière. Au fond, et à droite, des bois.

Aquarelle. — H. 0,300. L. 0,450.

En bas, à droite, à la plume : J. JACQUEMART, 79.

Voir la note du dessin, nº 5241. 2721 RF

5264. — Un canard sauvage mort.

Suspendu par le bec à une corde, les ailes repliées.

Aquarelle. — H. 0,700. L. 0,475.

En bas, à gauche, à la sanguine : J. JACQUEMART.
Voir la note du dessin, nº 5241. 2713 RF

5265. — Un courlis mort.

Suspendu à une ficelle par une patte, les ailes étendues, la tête en bas.

Aquarelle. — H. 0,700. L. 0,475.

En bas, à gauche, à la sanguine : J. JACQUEMART.
Donné, ainsi que le nº 5240, par Mme Masson, sœur de l'artiste, en 1901. 2392 RF

5266. — Aiguière en onyx.

Montée sur un trépied, décorée de sphynx, l'anse formée par un lion, recouverte d'un couvercle de métal ciselé.

Mine de plomb. — H. 0,417. L. 0,288.

Donné, avec les neuf dessins suivants, par M. Maurice Fenaille, en 1902.
Ces dessins étaient destinés aux gravures projetées d'après les objets appartenant au musée des Souverains sous la direction de Barbet de Jouy. Ils devaient former un troisième volume de *Gemmes et Joyaux*.
Nº 58 de la vente JACQUEMART. 2723 RF

5267. — Aiguière en marbre.

Montée sur un pied en marbre, couvercle de marbre, anse en métal ciselé.

Mine de plomb. — H. 0,418. L. 0,288.

Voir la note du dessin, nº 5266.
Nº 61 de la vente Jacquemart. 2724 RF

5268. — Coupe en onyx.

Basse, montée sur un pied de métal ciselé, anse et couvercle en métal ciselé.

Mine de plomb. — H. 0,418. L. 0,287.

Voir la note du dessin, nº 5266.
Nº 62 de la vente Jacquemart. 2725 RF


5260


5267


5261


5265


5268


5264


5259


5266


5258



5269



5277



5270



5272



5278



5271



5273



5280



5274

5269. — Vase de cristal et coupe en onyx.

Le vase est en cristal taillé, recouvert d'un couvercle de cristal; la coupe, plate, en onyx, avec deux oreilles en métal.

Mine de plomb. — H. 0,417. L. 0,288.

Voir la note du dessin, nº 5266.
2726 RF Nº 54 de la vente Jacquemart.

5270. — Coupes d'onyx et de cristal.

Une coupe en forme de nef, en onyx, avec garniture de métal ciselée; une autre coupe de cristal gravé, ronde et basse.

Mine de plomb. — H. 0,418. L. 0,288.

2727 RF Voir la note du dessin, nº 5266.

5271. — Vase.

Décoré d'animaux, de feuilles et de fleurs; le couvercle est orné d'une hache de licteur et de faisceaux.

Mine de plomb. — H. 0,428. L. 0,285.

Voir la note du dessin, nº 5266.
2729 RF Nº 59 de la vente Jacquemart.

5272. — Vase.

En onyx, monté sur pied en métal ciselé, se terminant en bec d'aigle, couvercle orné de camées et poignée en métal ciselé.

Mine de plomb. — H. 0,425. L. 0,290.

En bas, à droite, au crayon noir : J. JACQUEMART.
Voir la note du dessin, nº 5266.
2731 RF Nº 60 de la vente Jacquemart.

5273. — Coupe.

En forme de coquille, montée sur pied décoré d'un lézard et d'un hippocampe.

Mine de plomb. — H. 0,417. L. 0,288.

Voir la note du dessin, nº 5266.
2728 RF Nº 56 de la vente Jacquemart.

5274. — Coupe.

En forme de vaisseau, pied en métal très décoré, supporté par des sphynx. Des guirlandes de fleurs en métal courent autour des bords. A la poupe, Neptune, son trident à la main, assis au-dessus d'un mascaron.

Mine de plomb. — H. 0,420. L. 0,290.

Voir la note du dessin, nº 5266.
2732 RF Numéro 57 de la vente Jacquemart.

5275. — Broc.

En cristal taillé, orné d'un couvercle et d'une anse en métal ciselé.

Mine de plomb. — H. 0,420. L. 0,240.

Voir la note du dessin, nº 5266.
Nº 53 de la vente Jacquemart. 2730 RF

JACQUE (CHARLES-EMILE). Paris, 1813-1894.

5276. — Troupeau de porcs.

Dans une clairière, huit porcs cherchent leur nourriture. Sur un tertre, un porcher les surveille.

Sanguine. — H. 0,150. L. 0,230.

En bas, à gauche, à la sanguine : 1852, CH. JACQUE.
Collection His de la Salle. 826 RF

5277. — Troupeau de moutons.

Dans une lande, un troupeau paissant, s'avance, face au spectateur. Derrière lui, un chien de berger, assis. Effet de lumière.

Sanguine, bistre et encre de Chine. — H. 0,215. L. 0,286. 4133 RF

En bas, à droite, à la plume : DAUBIGNY.
Legs Maciet, 1911. F 157

JACQUET (ACHILLE). Courbevoie, 1846-Paris, 1908.

5278. — Dessin pour la gravure du Christ au mont des Oliviers, par Mantegna.

Aquarelle. — H. 0,334. L. 0,451.

Ce dessin et le suivant étaient annexés aux gravures. Ils sont venus du Dépôt des Marbres, en 1898. 4024 RF

5279. — Dessin pour la gravure de la Résurrection du Christ, par Mantegna.

Aquarelle. — H. 0,334. L. 0,461.

Voir la note du dessin précédent. 4025 RF

JALLIER DE SAVAULT. 1738-Paris, 1807.

5280. — Projet de la place Louis XVI à Brest.

Deux bâtiments s'avancent vers la mer. Au centre, sur la place, un monument à Louis XVI. A droite et à gauche, une colonne rostrale. Au pied de terrasses, la mer avec des navires. A droite, au fond, des

falaises. A gauche, au premier plan, un chemin de ronde, avec des soldats au pied d'un fort. Au fond, la ville.

Plume, aquarelle et gouache. — H. 0,325. L. 0,514.

En bas, à gauche, à la plume : JALLIER INV. ET FEC. ; et. sur le montage : VUE PERSPECTIVE D'UN PROJET DE PLACE POUR LOUIS XVI, A BREST, SUR L'EMPLACEMENT DU CHATEAU, D'OU LE ROI SERAIT VU DE LA RADE, DU FORT DE RECOUVRANCE ET DU GOULET.

27317 PRÉSENTÉ A M. LE COMTE DE LA BILLARDERIE D'ANGIVILLIER, DIR. ET ORD. GÉN. DES BAT. DE SA MAJ. PAR SON TRÈS HUMBLE ET TRÈS OBÉISSANT SERVITEUR JALLIER DE SAVAULT, ARCHITECTE, ANC. PENS. DU ROI.

(ML)

F 6 et 62 Exposé au Salon de 1791.

JAQUOTOT (Mme MARIE-VICTOIRE). Paris, 1778-1855.

5281. — Portrait de l'auteur.

A mi-corps, les mains croisées sur la poitrine, coiffée d'un chapeau cabriolet.

Crayon noir. — H. 0,580. L. 0,430.

377 RF Légué par M. Comairas, en 1875.

JEAURAT (ETIENNE), Paris 1699, Versailles, 1789.

5282. — Portrait de Nicolas Dorigny.

De trois quarts à droite, drapé dans un manteau, la tête couverte d'un bonnet.

Sanguine. — H. 0,273. L. 0,200.

Sur le montage, en bas, à la plume : EUS NIC. DORIGNY, FACIEM LONDINI AB IPSOMET DELINEATAM. STEP. JEAURAT IMITABATUR.

27239 Collection Mariette.

(M)

JOHANNOT (TONY), Offenbach (Hesse-Darmstadt). 1803-Paris, 1852.

5283. — La présentation au temple.

Une jeune femme, agenouillée dans une chapelle, présente un jeune enfant à un prêtre qui le bénit. Dans les airs, la Vierge assise, l'Enfant dans les bras, entourée d'anges. Au fond, à gauche, des fidèles agenouillés.

Crayon noir. — H. 0,305. L. 0,220.

En bas, à gauche, au crayon noir : TONY JOHANNOT, 1852. Dessin pour une illustration.

881 MI Légué en 1863, par Mlle Morand.

5284. — Jeune femme et enfant.

Une jeune femme, assise sur un lit, tient dans ses bras un enfant qui prie. Dans les airs, un ange.

Crayon noir. — H. 0,305. L. 0,220.

En bas, à droite, au crayon noir : TONY JOHANNOT, 1852.

Légué en 1863, par Mlle Morand. 882 MI

5285. — Jeune femme agenouillée près du lit d'un enfant.

Une jeune femme est agenouillée près du lit d'un enfant qui tient une croix. Au fond, trois personnages en adoration. Dans les airs, un ange.

Crayon noir. — H. 0,305. L. 0,220.

En bas, à droite, au crayon noir : TONY JOHANNOT, 1852.

Légué en 1863, par Mlle Morand. 883 MI

5286. — Jeune femme à genoux devant le lit d'un enfant mort.

Un enfant mort est entouré de fleurs et de cierges. Une femme, agenouillée, les mains jointes, pleure. Dans les airs, un ange répandant des fleurs, et des angelets.

Crayon noir. — H. 0,305. L. 0,220.

En bas, à gauche, au crayon noir : TONY JOHANNOT, 1852.

Légué en 1863, par Mlle Morand. 884 MI

5287. — Portrait d'un jeune enfant.

De face, assis, souriant, en chemise.

Crayon noir. — H. 0,390. L. 0,315.

En bas, à droite, au crayon noir : TONY JOHANNOT, SEPTEMBRE 1850.

Légué en 1863, par Mlle Morand. 880 MI

JONGKIND (JOHAN-BARTHOLD). Latrop, près Rotterdam, 1819-1891.

Tous les dessins et aquarelles de Jongkind qui ne portent pas l'indication : Collection Moreau, font partie du legs Camondo, 1911. Les dessins portant en marge un astérisque, sont timbrés de la griffe de JONGKIND, reproduite à la table des monogrammes.

5288. — Flotille de bateaux à l'entrée d'Anvers.

Au premier plan, une digue. Au fond, l'Escaut, sillonné de voiliers.

Aquarelle. — H. 0,227. L. 0,432.

En bas, à droite, à la plume : JONGKIND; et au crayon noir : ANVERS, 15 OCT. 1866. 4067 RF


5281


5282


5287


5284


5285


5286


5288


5283



5292



5293



5294



5289



5290



5291



5298



5297



5296

5289. — Le col du Balbin et la montagne de Ornacien.

Une route, suivie par plusieurs piétons, gravit une côte, couverte de vignes. Fond de montagne.

Aquarelle. — H. 0,190. L. 0 405.

En bas, à droite, à la plume : 9 FÉVRIER 1880 : JONGKIND ; au dos : PAYSAGE DU COL BALBIN ET DE LA MONTAGNE DE ORNACIEN, A UNE DEMI-HEURE DE LA COTE SAINT-ANDRÉ, SUR LA GRANDE ROUTE POUR VIENNE ET LYON : EFFET APRÈS LE DÉGEL D'UNE BELLE JOURNÉE, LE 9 FÉVRIER 1880.
Payé 1.995 francs, à la vente du 28 avril 1899,
4082 RF nº 19 du Cat.

5290. — Canal à Bruxelles.

Au premier plan, le canal, au quai duquel est amarée une péniche. A droite, un voilier et une barque. Au fond, des maisons.

Aquarelle. — H. 0,265. L. 0,300.

En bas, à droite, à la plume : JONGKIND.
Payé 4.180 francs à la vente de 46 aquarelles de
4095 RF JONGKIND du 17 déc. 1912, nº 6 du Cat.

5291. — Au Chazeau, temps de neige.

Une route, sous la neige, bordée de maisons et d'arbres, est suivie par deux femmes.

Aquarelle. — H. 0,191. L. 0,390.

En bas, à droite, à la plume : JONGKIND, 30 JANVIER 1880. Au dos : ON SERT A BOIRE ET A MANGER AU CHAZEAU. A L'ENTRÉE DE LA COTE SAINT-ANDRÉ (ISÈRE).
Payé 1.732 fr. 50 à la vente du 28 avril 1899,
4081 RF nº 21 du Cat.

5292. — La Ciotat.

A droite, longeant la grève, un chemin bordé de maisons. A gauche, des pêcheurs armant des barques. Au fond, des îlots.

Aquarelle. — H. 0 240. L. 0,475.

En bas à droite à la plume : LA CIOTAT, 8 OCT. 1880, JONGKIND.
Payé 3.300 francs à la vente du 17 déc. 1902,
4084 RF nº 20 du Cat.

5293. — La rue Creuse à Nevers.

Rue montante, bordée de maisons.

Aquarelle. — H. 0,420. L. 0,270.

En bas à droite au crayon noir : RUE CREUSE, COIN DE LA RUE FONMORIGNY, NEVERS, 14 OCT. 1873 et, à la plume : JONGKIND.
Collection Moreau. Au musée des Arts déco-
3385 RF ratifs, nº 173 du Cat.

5294. — Bateaux de pêche à Dordrecht.

La Meuse, sur laquelle naviguent des voiliers et une barque. Au fond, à droite, sur la rive, un moulin.

Aquarelle. — H. 0,230. L. 0,285.

A droite, au crayon noir : DOR., 11 OCT. 69.
Payé 1.344 francs à la vente du 28 avril 1899,
nº 28 du Cat. 4073 RF

5295. — Bateau de foin sur la Meuse à Dordrecht.

Au centre, une péniche, chargée de foin et entourée de barques. A gauche, deux voiliers. A droite, sur la rive où se tient une femme, une maison au milieu d'arbres.

Aquarelle. — H. 0,270. L. 0,436.

A gauche, DORD., 21 SEPT. 1869.
Payé 4.730 francs à la vente du 17 décembre 1902,
nº 16 du Cat. 4072 RF

5296. — Brick sur la Meuse à Dordrecht.

Au premier plan, la Meuse avec, à gauche, un gros navire à l'ancre entouré d'un voilier et de barques. A droite, d'autres navires sur le fleuve et une rive verdoyante. Au fond, la ville.

Aquarelle. — H. 0,300. L. 0,460.

Payé 4.400 francs à la vente du 17 déc. 1902,
nº 2 du Cat. 4094 RF

5297. — L'Escaut à Anvers.

Sur le fleuve très large passent des voiliers.

Sépia. — H. 0,290. L. 1,000.

En bas, au crayon noir : ANTWERPEN, SEPT. 1866, JONGKIND.
Collection Moreau. Au musée des Arts décoratifs,
nº 171 du Cat. 3384 RF

5298. — Barques de pêche sur l'Escaut au coucher du soleil.

Une langue de terre s'avance dans le fleuve, sur lequel passent trois voiliers et une barque. Effet de jour tombant.

Aquarelle. — H. 0,195. L. 0,295.

A gauche à la plume : JONGKIND ; et, à droite : au crayon noir : ANVERS 21 SEPT 66.
Payé 1 430 francs à la vente du 17 décembre 1902,
nº 13 du Cat. 4065 RF

5299. — Une estacade sur l'Escaut.

A droite, sur la rive, l'estacade. Sur le

fleuve, passent des barques et des voiliers.

Aquarelle. — H. 0,229. L. 0,334.

En bas, à gauche, à la plume : JONGKIND ; et, à droite, au crayon noir : ANVERS. 15 SEPT. 66.

4064 RF Payé 2 420 francs à la vente du 17 décembre 1902, nº 26 du Cat.

5300. — Barques à l'embouchure de l'Escaut.

Quatre barques à voiles et une à rames sur l'eau. A gauche, sur la grève, quatre personnages.

Lavis de bistre. — H. 0,290. L. 0,465.

4066 RF En bas, à droite, à la plume : JONGKIND, ANVERS, 8 OCT. 1866.

5301. — Falaises à Étretat.

A droite, derrière une grève, un mur clair de falaise élevée. A gauche, la mer.

Aquarelle. — H. 0,240. L. 0,320.

En bas, à droite, au crayon noir : ÉTRETAT, 16 JUIN 51.

Collection Moreau. Au musée des Arts décoratifs, nº 162 du Cat.

3383 RF A figuré à une vente faite par Jongkind (Martin, expert), le 11 mars 1856. Racheté par l'expert et acquis de lui par M. A. Moreau père, le 1er avril 1856.

5302. — Le pont de Lesdiguières près de Grenoble.

A droite, le Drac, traversé par le pont, sur un fond de montagnes. A gauche, sur la rive, près de peupliers, un homme conduit une charrette attelée de vaches.

Aquarelle. — H. 0,290. L. 0,494.

A gauche, à la plume : PONT DE LESDIGUIÈRES, PRÈS GRENOBLE, 25 SEPT. 83 ; et, au crayon : SUR LE DRAC.

Au dos : PONT DE CLAIX, SUR LE DRAC, PRÈS DE GRENOBLE, A 8 KILOMÈTRES, LE 25 SEPT. 1883. L'ANCIEN PONT S'APPELLE DE LESDIGUIÈRES (1579), PRÈS VIZILLE.

* 4087 RF Payé 2.100 francs à la vente du 28 avril 1899, nº 17 du Cat.

5303. — Bords de l'Isère à Grenoble.

A droite, le fleuve. A gauche, sur la berge, un chemin que suivent un paysan et une paysanne, conduisant deux vaches. Au fond, un pont, et la ville devant des montagnes.

Aquarelle gouachée. — H. 0,334. L. 0,610.

En bas, à gauche, au crayon noir : GRENOBLE ; à droite : 24 SEPT. 1883.

* 4086 RF Payé 19.800 francs à la vente du 13 mars 1900, nº 20 du Cat.

5304. — L'Isère à Grenoble.

La rivière bordée d'arbres. Au fond, devant une ligne d'arbres, montagnes neigeuses.

Aquarelle. — H. 0,217. L. 0,310.

En bas, à gauche, à la plume : JONGKIND, 1877 ; à droite : GRENOBLE.

Nº 131 de la vente des 7 et 8 décembre 1891. Payé 400 francs. Payé 681 fr. 15 à la vente du 20 mars 1902, nº 11 du Cat. 4079 RF

5305. — Harfleur.

Dans une anfractuosité de la côte, un navire est à sec. Derrière des champs, un clocher et la ville.

Aquarelle. — H. 0,260. L. 0,420.

En bas, à droite : JONGKIND et HARFLEUR.

Collection Moreau. Au musée des Arts décoratifs, nº 166 du Cat. 3386 RF

5306. — En Hollande.

Un canal, à la rive duquel des bateaux sont amarrés. Sur le quai, à droite, des arbres. Au fond, parmi des maisons, un moulin. *

Aquarelle. — H. 0,244. L. 0,290. 4093 RF

5307. — Moulin près d'un canal, en Hollande.

Au bord d'un canal que suit une péniche, un moulin et une maison. Une prairie où paissent des vaches.

Aquarelle. — H. 0,239. L. 0,455.

En bas, au centre, à la plume : JONGKIND ; et, à gauche, au crayon noir : 14 SEPT. 67. 4070 RF

5308. — L'Église Ste-Catherine à Honfleur.

Sur une place aux vieilles maisons, où se tient un marché qui finit, la vieille église, en forme d'une maison de village, avec un petit clocher soutenu, aux angles, par des étais.

Aquarelle. — H. 0,360. L. 0,430.

En bas, à gauche, au crayon noir : 29 SEPT. 64 ; à la plume : JONGKIND : LA SAINTE CATHERINE A HONFLEUR.

Collection Moreau. Au musée des Arts décoratifs, nº 169 du Cat. 3424 RF

5309. — Sortie de Honfleur.

A gauche, un phare. A droite, des maisons. Sur la mer, des voiliers et des barques.

Crayon noir et lavis de bistre. — H. 0,220. L. 0,291.


5300


5301


5302


5304


5303


5305


5306


5307


5308



5312



5311



5313



5314



5315



5316



5317



5318



5319

En bas, au centre, à la plume : JONGKIND. Au dos ; *Dessin au crayon noir pour le même sujet.* Sur un des bateaux, au crayon noir, on lit : AMÉLIE ; et, en bas : SORTIE DE HONFLEUR, 1864, POUR
4036 RF L'AQUAFORTISTE.

5310. — Environs de La Haye.

Un canal bordé d'arbres et de maisons, à la rive duquel est amarrée une péniche.

Aquarelle. — H. 0,205. L. 0,298.

A droite, à la plume : JONGKIND : et, à gauche : LA HAYE, 8 SEPT. 68.
N° 85 de la vente des 7 et 8 décembre 1891 (payé 550 francs). Payé 2.100 francs à la vente Doria, le 6
4071 RF mai 1899, n° 282 du Cat.

5311. — Lyon.

Sur les rives de la Saône, des bateaux de blanchisseuses. Une barque traverse le courant. Un pêcheur à la ligne. Au fond, des maisons.

Fusain et aquarelle. — H. 0,240. L. 0,410.

* En bas, à droite, au fusain : LYON, 25 AOUT 1874.
Collection Moreau. Au musée des Arts décora-
3390 RF tifs, n° 172 du Cat.

5312. — Route de Lyon à la Côte Saint-André.

Une route que suit une charrette, montée par deux hommes. Une plaine coupée d'une ligne d'arbres. Fond de montagnes.

Aquarelle. — H. 0,171. L. 0,342.

En bas, à gauche, à la plume : JONGKIND, 1883.
N° 142 de la vente des 7 et 8 décembre (payé 700 francs). Acheté par M. de Camondo, entre
4088 RF 1898 et 1900).

5313. — Route à Magny près de Nevers.

Au milieu d'une plaine, une route bordée d'arbres que suivent une charrette attelée de quatre vaches et quelques piétons.

Aquarelle. — H. 0,169. L. 0,348.

A droite, à la plume : JONGKIND, 16 SEPT. 1871
4075 RF à gauche : MAGNY-LA-COUR, A NEVERS.

5314. — Le port de Marseille.

Des voiliers à l'ancre, dans le vieux port et plusieurs barques. A gauche, la ville avec des bateaux à quai. A droite, au fond, Notre-Dame de la Garde.

Aquarelle. — H. 0,232. L. 0,466.

En bas, à gauche, à la plume : MARSEILLE, 27 SEPT. 1873 JONGKIND.
Payé 5.060 francs à la vente du 17 déc. 1902,
4077 RF n° 4 du Cat.

5315. — Quai à Morlaix.

Au centre le port aboutit à une place où s'élève un édifice public. Au fond et à gauche, le quai bordé de vieilles maisons.

Mine de plomb. — H. 0,240. L. 0,330.

En bas, à droite, au crayon noir : MORLAIX, 6 AOUT 1851.
Collection Moreau. Au musée des Arts décoratifs, n° 163 du Cat.
A passé à la vente Jongkind, le 11 mars 1886, n° 54 du Cat. et à la vente Doria, le 6 mai 1899,
n° 439 du Cat. 3428 RF

5316. — Le tour de ville à Narbonne.

A droite, une route bordée de maisons. A gauche, la rivière. Au fond, la ville.

Aquarelle. — H. 0,195. L. 0,460.

En bas, à droite, à la plume : JONGKIND, 26 SEPT. NARBONNE 1880.
Payé 3.520 francs à la vente du 17 déc. 1902,
n° 10 du Cat. 4083 RF

5317. — Le village d'Overschie en Hollande.

Au bord d'un canal où passent des bateaux, le village est bâti à droite, dominé par son clocher.

Aquarelle. — H. 0,282. L. 0,470.

En bas, à droite, au crayon noir : OVERSCHIE, 19 OCT. 66.
Payé 9.900 francs à la vente de 20 aquarelles *
de Jongkind, le 13 mars 1901, n° 17 du Cat. 4068 RF

5318. — L'église Notre-Dame à Paris, en 1849.

Vue prise de la rive gauche de la Seine. Au premier plan, le petit bras du fleuve.

Mine de plomb. — H. 0,220. L. 0,400.

En bas, à gauche, au crayon noir : JONGKIND.
Collection Moreau. Au musée des Arts décoratifs,
n° 160 du Cat. 3426 RF

5319. — Bateaux-lavoirs au pont Notre-Dame.

Vue prise de la berge. Au fond, le pont, derrière lequel, à gauche, on voit des maisons. A droite, la berge. A gauche, le petit bras de la Seine, couvert de bateaux-lavoirs.

Aquarelle. — H. 0,255. L. 0,477.

En bas, à droite, au crayon noir : PARIS, 13 MAI 1889. LE PONT NOTRE-DAME.
Payé 4.510 francs à la vente du 17 déc. 1902, *
n° 12 du Cat. 4089 RF

5320. — Ruines de Rosemont (Nièvre).

Ruines d'un vieux château au centre, et, à gauche, vue sur la plaine.

Sépia. — H. 0,200. L. 0,340.

En bas, à gauche, au crayon noir : ROSEMONT, 19 SEPT. 1861.
Collection Moreau. Au Musée des Arts décoratifs,
* nº 167 du Cat.
Croquis pour le tableau de la collection Moreau,
3427 RF nº 70 du Cat.

5321. — Rotterdam.

Un canal, au quai duquel des bateaux sont amarrés. A droite, les maisons longent le canal. A gauche, un quai, planté d'arbres et bordé de maisons de briques.

Aquarelle. — L. 0,275. L. 0,444.

En bas, à droite, à la plume : ROTTERDAM, 1869. JONGKIND.
Payé 4 840 francs à la vente du 13 mars 1900,
4074 RF nº 9 du Cat.

5322. — Canal à Rotterdam.

Un canal coule entre deux rives. Sur celle du fond, une péniche est amarrée devant une maison basse, à toit rouge, au milieu d'autres maisons. Horizon de bois.

Aquarelle. — H. 0 130. L. 0,200.

En bas, à droite, à la plume : JONGKIND, ROTTERDAM. 26 JUILLET 56.
Collection Moreau. Au Musée des Arts décoratifs,
3388 RF nº 164 du Cat.

5323. — Une droguerie à Rouen.

Sur une place animée de passants, au milieu de vieilles maisons, une boutique de droguiste. Au fond, une rue, au milieu de laquelle se dresse une tour.

* *Aquarelle.* — H. 0,270. L. 0,371.

Payé 2 860 francs à la vente du 17 déc. 1902,
4096 RF nº 40 du Cat.

5324. — La Seine à Rouen.

A gauche, le fleuve, au bord duquel est amarré un bateau. A droite, la rive verdoyante. Au fond, la ville.

Aquarelle. — H. 0,340. L. 0,280.

En bas à la plume : JONGKIND, ROUEN. 1862.
Collection Moreau. Musée des Arts décoratifs,
3425 RF nº 168 du Cat.

5325. — La Seine à Argenteuil.

Devant une plaine parsemée d'arbres, le fleuve, à la rive duquel est amarré un chaland. Un chemin bordé de quelques arbres et que suit une femme. Trois autres figures.

Aquarelle. — H. 0,300. L. 0,466.

En bas, à droite, au crayon noir : DIMANCHE 24 JUILLET 64 (OU 69), ARGENTEUILLE.
Payé 5.500 francs à la vente du 17 décembre 1902, *
nº 11 du Cat. 4069 RF

5326. — Une route à Saint-Éloy-sur-Loire.

Au centre, une large route, sur le bord de laquelle est arrêté un cabriolet, s'enfonce dans la campagne. A droite, des arbres. A gauche, une maison. Au fond, un clocher.

Aquarelle. — H. 0,241. L. 0,393.

A droite, à la plume : SAINT-ELOY-SUR-LOIRE, 13 OCT. 1873.
Payé 946 francs à la vente du 13 mars 1901, *
nº 6 du Cat. 4078 RF

5327. — La Ronde à Saint-Parize.

A gauche, une route que suivent deux femmes. Au bord de la route, à droite et à gauche, une ferme. Fond de campagne plate.

Aquarelle. — H. 0,250. L. 0,475.

A droite, au crayon noir : SAINT-PARIZE, 30 SEPT. 72. *
Payé 3.355 francs à la vente du 17 déc. 1902,
nº 18 du Cat. 4076 RF

5328. — La rade de Toulon.

Une grève avec une estacade ; un homme sur la grève. Plus loin, la rade, avec un voilier et des barques. Au fond à droite, un rivage verdoyant, et à gauche, montagneux.

Aquarelle. — H. 0 182. L. 0,465.

A gauche, au crayon noir : DIMANCHE 11 OCTOBRE, TOULON 1880.
Payé 5.005 francs à la vente du 13 mars 1901, *
nº 11 du Cat. 4085 RF

5329. — Navire au port (Honfleur).

Une grande nappe d'eau, bordée d'un rivage à droite et au fond. A droite, un grand navire amarré à la rive. Deux barques sur l'eau.

Aquarelle. — H. 0.310. L. 0,420.

En bas, au milieu, à la plume : JONGKIND ; et au crayon noir à droite : HONFLEUR 5 SEPT. 65.
Collection Moreau. Au Musée des Arts décoratifs,
nº 170 du Cat. 3391 RF



5320



5321



5326



5323



5324



5325



5327



5322



5328



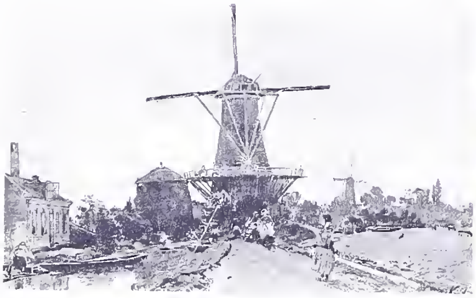
5330



5331



5332



5336



5337



5338



5334



5333



5335

5330. — **Bateaux au port.**

Dans une ville de Hollande, sur un canal, deux grands navires sont amarrés. A gauche, la proue et à droite, la poupe d'autres navires. Au fond, derrière un pont, des maisons.

Aquarelle. — H. 0,260. L. 0,420.

En bas, à droite, à la plume : JONGKIND, 57.

Collection Moreau. Au Musée des Arts décoratifs,
3387 RF n° 165 du Cat.

5331. — **Un canal.**

Au milieu de prairies, où paissent des vaches, coule un petit canal bordé d'arbres.

Aquarelle. — H. 0,170. L. 0,260.

En bas, à gauche, au crayon noir : 29 MAI 1850. Dédicacé à un ami et daté du 21 oct. 1852. Ecriture tronquée et surchargée.

Collection Moreau. Au Musée des Arts décoratifs, n° 161 du Cat.

Provient de la vente Doria, mai 1899, n° 289 du
3389 RF Cat.

5332. — **Le pont sur le canal.**

Un canal, bordé d'arbres verdoyants et que traverse au fond, un pont, sur lequel passe une femme.

Aquarelle. — H. 0,260. L. 0,392.

4091 RF En bas, à gauche, à la plume : JONGKIND.

5333. — **Le chaland sur le canal.**

A droite, un canal bordé d'arbres, à la rive duquel est amarré un chaland. A gauche, le quai, bordé de maisons. Plusieurs personnages.

Aquarelle. — H. 0,260. L. 0,392.

4090 RF En bas, à gauche, à la plume : JONGKIND.

5334. — **Matinée d'hiver.**

Un chemin, bordé de quelques arbres et de maisons, traverse une plaine couverte de neige. A droite, groupe de maisons.

Aquarelle. — H. 0,200. L. 0,411.

En bas, à droite, à la plume : 27 JANVIER 1880, JONGKIND.

Payé 1575 francs à la vente du 28 avril 1899,
4080 RF n° 33 du Cat.

5335. — **La mare du village.**

Une mare semée d'herbes aquatiques. A gauche, des fermes et des granges. A droite, dans une prairie, un pont devant des bois.

Aquarelle. — H. 0,242. L. 0,420.

N° 41 de la vente du 17 déc. 1902. Adjugé *
2.475 francs. 4097 RF

5336. — **Le moulin.**

Au centre, un moulin, au pied duquel aboutit un chemin, longé par des paysannes. A droite, au fond d'une prairie, derrière un bois, un autre moulin.

Aquarelle. — H. 0,267. L. 0,425.

En bas, à droite, à la plume : JONGKIND. 4092 RF

JORAND (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), Paris, 1788. Eu 1850.

5337. — **Démolition de la rue Saint-Laurent à Eu, en 1845.**

Une grande partie des maisons est abattue. Quelques bâtiments se dressent encore. A droite, un coin d'église. Sur les chantiers, des hommes causent et des ouvriers travaillent.

Crayon noir et sépia. — H. 0,220. L. 0,282.

En bas, à gauche, à la plume : JORAND DEL ; et,
à droite : LE 15 AOUT 1845. 27241

5338. — **Vue de l'église Saint-Laurent à Eu (1845).**

Une église romane au milieu de terrains remblayés. Des ouvriers travaillent ; d'autres se reposent. A droite, au fond, un mur.

Crayon noir et sépia. — H. 0,375. L. 0,590.

En bas, à gauche, à la plume : ANCIENNE ABBAYE SAINT-LAURENT, A EU ; et, au centre : JORAND DEL.
AOUT 1845. 27242

JOUBERT. Fin du XVII[e] siècle.

Le Musée du Louvre possède de cet artiste 65 gouaches, représentant des scènes de l'Ancien Testament, du n° 27243 au n° 27307 de l'Inventaire Reiset. Ces œuvres, qui proviennent du château de Meudon, ayant le caractère de tableaux plutôt que de dessins, nous n'avons pas cru devoir les inventorier ici.

JOUVENET (JEAN), dit le GRAND, Rouen, 1644-Paris, 1717.

5339. — **La présentation au temple.**

Au centre, la Vierge est agenouillée devant le grand prêtre, tenant l'Enfant dans ses bras. Derrière le grand prêtre, un

homme attise les lampadaires, et, près de lui, une femme debout, prie. A gauche, plusieurs personnages et un homme. Au premier plan, des angelets.

Plume, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0,220. L. 0,340.

En bas, à droite, à la plume : C. BAUDOT...
27309 CHOLLAIR JOUV.

5340. — **Le Christ prêchant.**

Debout, drapé, de profil à gauche, levant la main droite. A gauche, deux études pour la tête.

Crayons noir et blanc sur papier gris. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,319. L. 0,233.

27311 Pour la figure du Christ dans le tableau du Cen-
RF tenier qui se trouvait aux Récollets à Versailles.

5341. — **Le martyre de saint Pierre.**

Quatre bourreaux clouent le saint sur la croix, la tête en bas. L'un d'eux tire les pieds par une corde, un autre les cloue, les deux autres clouent les mains.

Pierre noire, lavé d'encre de Chine, sur papier
27310 *gris.* — H. 0,289. L. 0,221.

5342. — **Étude de femme.**

Drapée, sur un nuage, étendant les deux bras, les yeux au ciel.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0,311. L. 0,254.

27312 Sur le montage, en bas, à la plume : ÉTUDE DU PLASFOND DE LA 2[e] CHAMBRE DES ENQUESTES, A
RF ROUEN, EXÉCUTÉ DE LA MAIN GAUCHE, PAR JOUVENET DONT LA MAIN DROITE ÉTAIT PARALY-
(ML) TIQUE.

JOUVENET (attribué à JEAN).

5343. — **Le Christ guérissant un paralytique.**

Au centre, sur des marches, devant un palais, le Christ, debout, auréolé, guérit un infirme en le touchant. Au premier plan à gauche, des infirmes. Autour du Christ, la foule enthousiasmée à la vue du miracle.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. Mis au carreau, au crayon noir. Cintré du haut. — H. 0,368. L. 0,260.

Pour le Mai des Orfèvres de 1673, Jouvenet
27313 donna un *Christ guérissant un paralytique.*

JOUVENET (d'après JEAN).

5344. — **Le Père éternel.**

Dans un médaillon, de trois quarts, la tête de face, assis sur des nuages, les bras étendus, longs cheveux et longue barbe.

Crayon noir et sanguine, lavé d'encre de Chine 27314
rehaussé de blanc sur papier bistre. Mis au carreau,
au crayon noir. — H. 0,334. L. 0,370. (ML)

JOYANT (JULES), Paris, 1803-1854.

5345. — **Une porte à Venise.**

Une porte crénelée au milieu d'une rue, bordée de maisons basses. Des passants,
drapés dans des capes, longent la rue. 815 RF

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,270. L. 0,200. (HL)

En bas, à gauche, à la plume : J. J.
Collection His de la Salle. F 146

JULIEN (SIMON), Toulon, 1735-Paris, 1800.

5346. — **La Nuit répandant des pavots sur le monde.**

Diane, soutenue par Zéphir, répand des fleurs.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
blanc sur papier bleuté. — H. 0,215. L. 0,320. 27316

En bas, à droite, à la plume : SIM. JULIEN
FECIT. (ML)

JULIEN (JEAN-ANTOINE) dit DE PARME, Cavigliano (Suisse), 1736-Paris, 1799.

5347. — **Apollon et Marsyas.**

Apollon, debout à droite, une lyre à la main, ordonne le supplice de Marsyas, étendu à terre, et que deux satyres écorchent. Au second plan, deux figures à mi-
corps. 27315

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,212,
L. 0,305. (ML)

JUNG (THÉODORE), Strasbourg, 1803-1865.

Le Musée de Versailles possède de cet artiste 9 aquarelles, mesurant de 0,600 à 0,830 de haut, sur 0,930 à 1,080 de large. Ces aquarelles sont inventoriées dans l'Inventaire Reiset, n° 27318 à 27526. Nous n'avons pas cru devoir en donner ici la description : elles rentrent dans la catégorie des œuvres



5343



5339



5342



5340



5344



5341



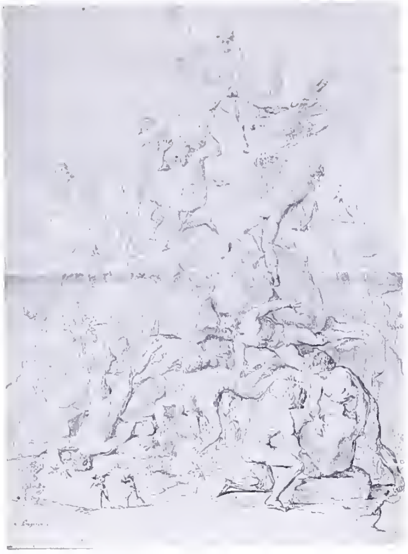
5347



5345



5346



5350



5349



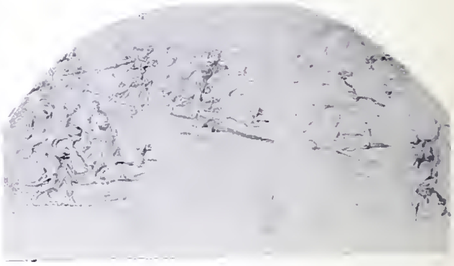
5352



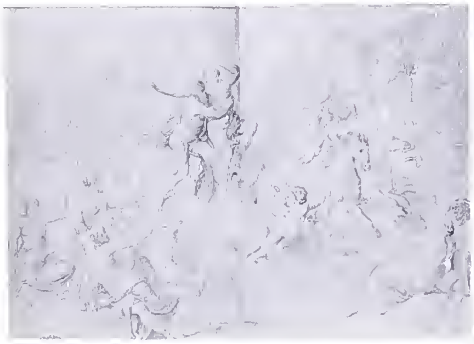
5355



5356



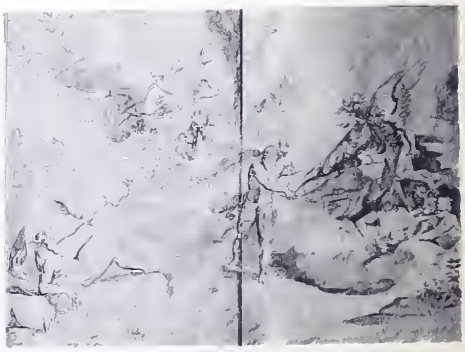
5354



5357



5353



5351

de Siméon Fort (T. V, p. 99). Voir le Catalogue du Musée de Versailles, par Fr. Soulié T. II, p. 275, 309, 310, 323 à 326.

KNIP (Pauline), XIXe Siècle.

5348. — Oiseau lyre.

Aquarelle. — H. 0,830. L. 0,650.
27327 Au château de Fontainebleau.

LABROUSTE (PIERRE-FRANÇOIS-HENRI), Paris, 1801-1875.

5349. — L'intérieur de la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Vu du centre. Les casiers pour les livres sont en place. L'aménagement des tables n'est pas fait.

Plume. — H. 0,450. L. 0,590.

En bas, à la plume : VUE INTÉRIEURE DE LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE PROJETÉE SUR LE TERRAIN DE L'ANCIENNE PRISON MONTAIGU ; à gauche : H. LABROUSTE ; au centre, approbation du ministre, secrétaire d'Etat des Travaux publics, datée du 10 avril 1843, et, à droite, du Conseil général des
4147 RF Bâtiments civils, datée du 21 novembre 1842.

LA FAGE (NICOLAS-RAYMOND de), Lisle en Albigeois, 1656-Lyon, 1690.

5350. — Jupiter foudroyant les Titans.

Jupiter frappe de la foudre les Titans qui, dressant pierre sur pierre, essayent de l'atteindre. Ceux-ci s'écrasent au bas de la montagne qu'ils ont élevée. A terre, des hommes s'enfuient.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,710. L. 0,490.

En bas, à gauche, à la plume : R. LAFAGE, IN. FE.

Fait partie, ainsi que les nos 5351, 5357, 5359, 5363, 5367 à 5369, 5379, 5382, 5410, d'un album sur lequel on lit, au verso de la reliure :
« CES 11 DESSEINS, PAR LAFAGE, POUR SERVIR A L'INSTRUCTION DES ÉLÈVES DE PEINTURE. REMIS PAR SANÈGRE (?), ADMINISTRATEUR DU DISTRICT,
27367 AU CITOYEN LUCAS CADET, DÉMONSTRATEUR DU
(ML) MUSEUM PROVISOIRE, LE 4 FRUCTIDOR, L'AN 2 DE LA RÉPUBLIQUE, VENANT DE CHEZ LASSEQ.... DIT...
F 148, 149 FÉLIX, ÉMIGRÉ.

Au-dessous Reiset a écrit : « Ces onze dessins paraissent n'être que des copies. F. R. »

5351. — Eole obéissant à Junon permet aux Vents de bouleverser la mer.

Au centre, Éole, un sceptre à la main, ordonne aux Vents de souffler la tempête, sur l'ordre de Junon. Au centre et à droite, groupes de Vents. A gauche, derrière un 27366
Fleuve, couché, un navire sur la mer.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,490. L. 0,710. (ML)

En bas, à gauche, à la plume: R. LAFAGE, IN. FE. F 148, 149
Voir la note du dessin, no 5350.

5352. — Junon et Argus.

Junon, au centre, regarde le corps d'Argus, étendu à gauche, la tête tranchée. A droite, deux amours. Dans les airs, deux autres amours et le char de Junon.

Plume. — H. 0,271. L. 0,216. 27386

Sur le montage, à gauche, à la plume : ROMANELLI. (ML)

5353. — Diane.

A demi-couchée, vue en raccourci, son carquois près d'elle. 27358

Plume. Forme circulaire. — Diamètre : 0,130. (M)

Collection Mariette.

5354. — La chasse de Diane.

Le trait, lancé par la déesse, perce le cou d'un cerf qui se jette à l'eau, poursuivi par les chiens. Les nymphes accourent sur les pas de Diane, portant des épieux ou tenant en laisse des limiers. En bas, étude de femme, de dos.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine. Forme d'éventail. — H. 0,215. L. 0,389.

En bas, au crayon noir : CHASSE DE DIANE 27354
5 H. DU MATIN, LA FAGE, 14 JANV.

5355. — Le sommeil de Diane.

Au centre, Diane est couchée sous un arbre, entourée d'amours. Une nymphe, tenant un chien en laisse et conduite par un amour, s'avance vers elle. Des amours, à droite, nagent et tirent des filets ; d'autres, à gauche, jouent. 27389

Plume, lavé d'encre de Chine. Forme d'éventail. (ML)
— H. 0,205. L. 0,395.

5356. — Mutilation de Saturne.

Saturne, le globe de la Terre à ses pieds, est mutilé par le Temps qui vole près de lui, dans les airs, sa faux à la main.

Crayon noir et plume. — H. 0,210. L. 0,295. 27348

5357. — L'enlèvement de Proserpine.

Au centre, Pluton enlève Proserpine sur

son char, traîné par des chevaux et guidé par des amours. A gauche, les compagnes de Proserpine tendent les bras vers elle. A droite, une rivière et un fleuve.

27364 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,490. L. 0,710.

(ML) En bas, à gauche, à la plume : R. LAFAGE, IN. FE.

F 148, 149 Voir la note du dessin, nº 5350.

5358. — Le voyage de Bacchus.

Bacchus est debout à la proue d'un navire, dont le mât est orné de pampres. Ses compagnons rament. Au milieu d'eux, une panthère. Le navire est entouré de tritons et de dauphins, dont un porte Arion. Au second plan, un autre navire.

[27390 *Plume, lavé d'encre de Chine.* Dessin pour éventail. — H. 0,182. L. 0,362.

(ML) En bas, au centre, au crayon noir : LAFAGE.

5359. — Bacchus et Ariane.

Ariane est endormie, à gauche, sous une draperie accrochée à un arbre. Tout autour, des satyres et des nymphes jouent, dansent ou jouent de la musique. Au fond, fabriques
27368] et arbres.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,490. L. 0,710.

(ML)

F 148, 149 Voir la note du dessin nº 5350.

5360. — Bacchus et Ariane.

Le dieu, au centre, est couché sur un lit avec la déesse. Autour d'eux, des satyres à table. D'autres satyres et des nymphes apportent les boissons et les mets, parmi des éléphants, des panthères et des ânes. Au second plan, des musiciens dans une
27396 tribune ; dans les airs, des amours.

(M) *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,100. L. 0,347.

(L) En bas, à gauche, au crayon noir : LAFAGE. Collections Mariette et Huquier.

5361. — Bacchanale.

Au centre, ronde de satyres et de nymphes. A droite, nymphes couchées avec des satyres. A gauche, groupes de nymphes et de satyres,
772 RF jouant de la musique et accompagnés d'amours.

(HL) *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,238. L. 0,400.

F 156 Collection His de la Salle.

5362. — Bacchanale.

A gauche, un jeune berger tenant un thyrse à la main. Au centre, des nymphes dansant une ronde. A droite, un satyre ivre, vomissant. Au fond, une ronde de satyres près d'un berger jouant de la flûte. 27382

Plume, lavé d'encre de Chine. Dessin pour éventail. — H. 0,218. L. 0,395. (ML)

5363. — Bacchanale.

A gauche, satyres ivres, et nymphes. Au centre, des amours boivent le contenu d'un vase avec des chalumeaux. A droite, bacchants, dont l'un est monté sur un bouc, et bacchantes, dansant et jouant. Au second plan, un jeune homme, monté sur un éléphant et accompagné de satyres et de nymphes. Arbres et fabriques.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,490. L. 0,710 27369

En bas, à gauche, à la plume : R. LAFAGE, IN. FE. (ML)

Voir la note du dessin nº 5350. F 148, 149

5364. — Bacchanale.

Même composition que le dessin précédent. 27388

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,425. L. 0,593. (ML)

5365. — Le triomphe de Galathée.

Galathée, montée sur un char traîné par des dauphins, conduits par un amour, est accompagnée de naïades. A gauche, naïades et enfants.

Plume, lavé de bistre. Dessin pour éventail. — H. 0.230. L. 0,450.

En bas, au crayon noir : TRIOMPHE DE GALATHÉE et LAFAGE, 14 JANVIER 1673. 27353

5366. — Persée et Andromède.

Andromède est à droite, liée à un rocher ; un amour essaye de dénouer ses liens. Le monstre sort de l'eau et s'avance vers elle. Au fond, sur le rivage, sa famille se lamente. A gauche, Persée à demi-étendu, son bouclier et la tête de Gorgone près de lui. Dans l'eau, au premier plan, trois petits tritons.

Plume, lavé d'encre de Chine. Dessin pour éventail. H. 0,190. L. 0,394. 27352

5367. — Enlèvement d'Europe.

A gauche, Europe est emportée par le taureau. Au second plan, un troupeau de



5363



5362



5364



5366



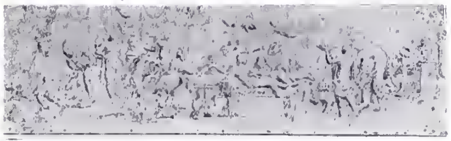
5365



5358



5359



5360



5367



5373



5370



5372



5374



5371



5376



5368



5369

vaches, et, plus loin, des fabriques. A droite, naïades, tritons et dauphins. Dans les airs, des amours avec des guirlandes et des attri-
27362 buts.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,490. L. 0,710.

En bas, à gauche, à la plume : R. LAFAGE, IN. FE.

F 148, 149 Voir la note du dessin, n° 5350.

5368. — La mort d'Adonis.

Au centre, Adonis, mort, est étendu, la tête appuyée sur son carquois. Vénus, descendue de son char, se précipite vers lui. A droite, deux amours et des compagnons du mort pleurent. Au premier plan, un chien hurle. A gauche, d'autres compagnons du mort. L'un d'eux tient son cheval.

27363 *Plume, lavé d'encre de Chine.* H. 0,490. L. 0,710.

En bas, à gauche, à la plume : R. LAFAGE, IN. FE.

F 148 Voir la note du dessin, n° 5350.

5369. — Astrée abandonnant la terre.

Au centre, la déesse portant les faisceaux et la balance. A droite, des guerriers vont égorger des vieillards, et d'autres, sur un vaisseau, tuent les matelots. A gauche, un homme en égorge un autre. Au second plan, de jeunes hommes pressent des jeunes femmes. Au fond, un incendie.

27371 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,490. L. 0,710.

En bas, à gauche, à la plume : R. LAFAGE, IN. FE.

F 148 Voir la note du dessin, n° 5350.

5370 — Astrée abandonnant la terre.

Même composition que le dessin précédent.

27384 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,395. L. 0,627.

En bas, à droite, à la plume : LAFAGE.

5371. — Naïade et triton.

Le triton tient la naïade embrassée.

27358 bis *Plume.* Forme circulaire. — Diamètre, 0,130.

Collection Mariette.

5372. — La vendange.

Deux hommes pressent le raisin que des femmes apportent. A gauche, d'autres hommes mettent le vin dans des tonneaux. Au premier plan, deux paysans dansent au son d'un tambour de basque que tient une femme. Des enfants grapillent dans un panier.

Plume, lavé d'encre de Chine. Dessin pour éventail.
— H. 0,208. L. 0,388. 27356

5373. — Les travaux du blé.

A droite, un tas de blé, ou deux amours jouent et dorment ; sur une aire, d'autres battent le blé, d'autres encore versent les grains en tas. Au fond, des amours se rafraîchissent, et d'autres reviennent d'une grange.

Plume, lavé de bistre. Dessin pour éventail. —
H. 0,167. L. 0,396. 27391

En bas, au centre, au crayon noir : DES ENFANTS QUI VANNENT LE GRAIN.

5374. — Les amours moissonneurs.

A gauche, deux amours coupent les épis, un autre lie une gerbe. Sous un arbre, un amour joue de la mandoline, un autre se repose, un autre déniche un nid. Groupe de trois amours, dont l'un tient un flacon et un autre une coupe pleine que montre le troisième. Au fond, deux amours moissonnent.

Plume, lavé de bistre. Dessin pour éventail. — H. 0,188. L. 0,388.

En bas, au crayon noir : MOISSON. 27355

5375. — Amours dans une barque.

Deux d'entre eux rament, un troisième est au gouvernail, les autres font de la musique.
Au fond, à l'entrée d'un port, une autre bar- 27357
que chargée de marchandises.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,105. L. 0,219.

5376. — L'Amour.

Un parc avec un étang où nagent des cygnes. A gauche, au pied d'un arbre, assis sur une pierre, un jeune seigneur en costume du XVIIe siècle, plongé dans la douleur. Un amour, près de lui, ramasse des lettres, et deux autres amours se montrent, en se moquant, un cœur que tient l'un d'eux. A droite, un amour s'apprête à lancer une flèche au jeune homme.

Plume, lavé de bistre. Dessin pour éventail. — 27381
H. 0,203. L. 0,405.

En bas, au centre, à la plume : AU MATIN.

5377. — Un génie.

De trois quarts à gauche, volant sur des nuages, versant le contenu d'une urne.

27361 bis *Plume.* Forme circulaire. — Diamètre, 0,132.

(M) Collection Mariette.

5378. — Un génie.

De profil à gauche, volant sur des nuages, une torche dans la main droite.

27361 *Plume.* Forme circulaire. — Diamètre, 0,132.

(M) Collection Mariette.

5379. — Le sacrifice d'Iphigénie.

Au centre, Iphigénie est évanouie au pied de l'autel, entouré de prêtres et desservants. Dans les airs, Diane apporte une biche. A gauche, groupe de guerriers à pied et à cheval. A droite, derrière deux guerriers, Agamemnon et Clytemnestre, pleurant. Au second plan, un navire sur la mer.

27365 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,490. L. 0,710.

(ML) En bas, à gauche, à la plume : R. LAFAGE INVENIT.

F 149 Voir la note du dessin, nº 5350.

5380. — Ulysse se faisant lier au mât de son vaisseau.

Sur un vaisseau, un homme à la barre, du vent dans les voiles et des rameurs nageant, Ulysse se fait lier par ses compagnons au mât. Au fond, à droite, dans leur île,
27351 les sirènes chantent pour le séduire.

RF *Plume.* — H. 0,255. L. 0,422.

5381. — Porsenna faisant fouetter le maître d'école de Veies, par les enfants qu'il a livrés.

Au centre, Porsenna, assis sur un trône, entouré de soldats, désigne de la main droite, le maître d'école que des enfants nus frappent à coups de verges.

27377 *Plume.* Coins supérieurs coupés et arrondis. — H. 0,203. L. 0,315.

(ML) En bas, à gauche, à la plume : P. TESTA.

5382. — Une ville implorant son vainqueur.

A gauche, une femme, couronnée de tours, agenouillée devant un lion, des captifs et un guerrier assis, implore un roi qui s'avance, précédé d'un génie armé, accompagné de la Justice et suivi de femmes portant des palmes et jouant de la musique.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,490. L. 0,710. 27372

En bas, à droite, à la plume, sur une pierre : R. LAFAGE IN. F. (ML)

Voir la note du dessin, nº 5350. F 148, 149

5383. — La construction d'une ville.

Au centre, un homme montre à un autre une tablette de pierre que tient un jeune homme agenouillé. D'autres hommes les entourent. A droite, un ouvrier, sous la conduite d'un contremaître, soulève une pierre. A gauche, des forgerons au travail. Au second plan, des ouvriers bâtissent un palais. Autres édifices en construction, au fond.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,340. L. 0,597.

Sur le montage, à la plume : LA FAGE, ECOLE FRANÇAISE. 27347

5384. — Une bataille.

Au centre, ruée de cavaliers au galop se précipitant vers la droite, et combattant des fantassins, dont plusieurs tombent. A droite, combat singulier d'un homme à pied et d'un homme à cheval, parmi des blessés.
Au fond, à droite, des trompettes sonnent. 27350

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,417. L. 0,561. RF

5385. — La fuite en Égypte.

A droite, la Vierge portant l'Enfant, et conduite par l'ange. Près d'elle, saint Joseph
tenant l'âne qui paît. 27359

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,294. L. 0,231. (ML)

5386. — Le serpent d'airain.

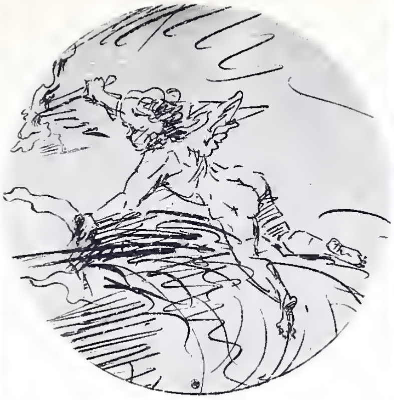
Groupe d'hommes et de femmes, debout et renversés, autour desquels s'enroulent des serpents. Au second plan, à gauche, Moïse désigne le serpent d'airain enroulé autour d'une croix. Au ciel, le Père Eternel porté
par des anges. 27378

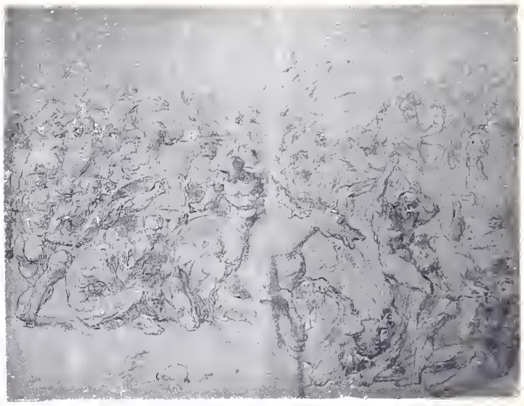
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,675. L. 0,472. (ML)

5387. — Le jugement de Salomon.

Salomon, assis au centre, sur un trône. A ses pieds, les deux mères et l'enfant mort. A gauche, le bourreau, tenant par un pied


5383


5378


5384


5387


5377


5381


5379


5385


5382


5380



5393



5395



5392



5389



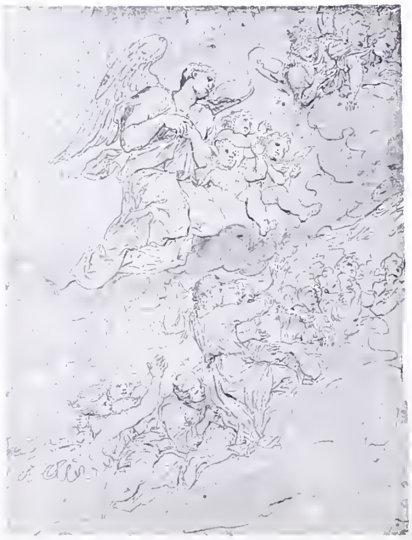
5394



5388



5390



5399



5391

l'enfant vivant. Autour du trône de Salomon, cinq vieillards.

27330 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,345. L. 0,425.

En bas, à gauche, à la plume : n° 984 ; au centre : Burini.

5388. — L'adoration des bergers.

Au centre, la Vierge tient dans ses bras l'Enfant. Autour d'elle, des bergers sont agenouillés ou apportent des présents.

Crayon noir et plume. — H. 0,278. L. 0,197.

En bas, au centre, à la plume : De Lafage ; et,
27338 à droite : 10.

5389. — La circoncision.

Dans le temple, un prêtre tient l'Enfant, pendant qu'un autre prêtre l'opère. Personnages debout. A droite, la Vierge et saint
27392 Joseph.

Plume. — H. 0,291. L. 0,210.

En bas, à gauche, à la plume : De La Fage.

5390. — Rendez à César ce qui appartient à César.

Au centre, un homme apporte un sac à des collecteurs d'impôts, vers lesquels le Christ se retourne en parlant. Au fond, devant un temple à colonnes, des hommes sont assis sur les marches entourant une place circulaire.

Plume. — H. 0,297. L. 0,209.

En bas, à la plume : De Lafage 15 ; et, en haut, à gauche : 12.
Sur le montage, au dos, inscription et la signa-
27339 ture de Julienne.

5391. — Le Christ guérissant un aveugle.

Sur une place, devant un palais, le Christ, debout, de profil à gauche, touche de la main droite les yeux d'un aveugle, assis sur une marche. Tout autour, foule d'hommes et de femmes.

27379 *Plume.* — H. 0,301. L. 0,212.

En bas, à gauche, à la plume : De La Fage ; et, en haut : 9.

5392. — Résurrection de Lazare.

Au centre, le Christ, debout, de trois quarts à gauche, la main gauche levée. Devant lui, Lazare s'éveille, soutenu par deux hommes.
27373 A droite, des femmes agenouillées et des hommes.

Plume. — H. 0,266. L. 0,198.

5393. — Le Christ en croix.

Le Christ crucifié est pleuré par les saintes femmes, au pied de la croix, une agenouillée, les deux autres debout.

Plume. — H. 0,248. L. 0,186.

En bas, à gauche, à la plume : De La Fage. 27340

5394. — Le Christ au tombeau.

Plusieurs hommes soutiennent le corps au bord du tombeau. A droite, les saintes femmes.

Plume, lavé d'encre de Chine, sur vélin. — H. 0,325. L. 0,250.

En bas, à droite, à la plume : R. Lafage, f. 27341

5395. — Lapidation de saint Pierre d'après Jules Romain.

Le saint est au centre, agenouillé, entre des hommes qui lui jettent des pavés. Un homme, à gauche, à genoux, le désigne. Dans les airs, Dieu le Père et le Christ
entourés d'anges. 27343

Plume. — H. 0,480. L. 0,385. RF

5396. — La Résurrection (?)

Un jeune homme nu est étendu à terre. Près de lui, deux hommes soulèvent une draperie. A gauche, deux jeunes hommes nus regardent le corps à terre. Au-dessus, à droite, un vieillard (Le Temps ?) assis sur des nuages, et, à gauche, des anges qui semblent s'enfuir. Plus haut encore, deux femmes, l'une nue,
l'autre habillée, portées par des anges et 27329
des génies. Le haut est cintré.

Plume. — H. 0,480. L. 0,387. RF

Sur le montage, à la plume : Pietro Testa f.

La chute des anges rebelles.

5397. — Dieu le Père, porté par des anges et
entouré d'archanges et de chérubins. 27387

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,469. L. 0,355.

5398.— L'archange Michel, armé d'un bouclier et d'un glaive à plusieurs pointes, poursuivant les mauvais anges, est entouré
de plusieurs anges. 27385

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,440. L. 0,432.

5399.— Un ange, au centre, en prières, sur
des nuages, est accompagné d'angelets. Plus 27333
bas, groupes d'autres anges.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,441. L. 0,337.

5400. — Grappe de corps tombant vers la terre.

27336 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,707. L. 0,336.

5401. — Mêlée de corps, dégringolant en grappes.

27334 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,738. L. 0,687.

5402. — Mêlée d'hommes dégringolant vers la terre, essayant de se retenir les uns aux autres.

27332 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,744. L. 0,672.

27337 5403. — Deux groupes de deux hommes chacun, dégringolant dans les airs.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,594. L. 0,224.

27335 5404. — Plusieurs groupes de géants dégringolant au milieu des nuages.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,522. L. 0,227.

5405. — Étude d'ange.

Debout, de face, semblant chanter.

27395 *Crayon noir et plume sur feuille rapportée, de forme*
ML *irrégulière.* — H. 0,168. L. 0,108.

5406. — Le christianisme.

Au centre, la Vierge, sur des nuages, entourée d'anges. A gauche, en haut, Dieu le Père, le Christ et la Colombe. Des archanges se précipitent vers la Terre où ils égorgent les Vices (?). Au centre, un guerrier tient d'une main l'épée et de l'autre la croix. Près de lui, un homme agenouillé, qu'un soldat tient à la gorge. A droite, une foule d'hommes et de femmes s'inclinent devant la Croix.

27331 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,650. L. 0,780.

5407. — Le pape Grégoire IX donnant la croix à des guerriers après un sermon à Spolète.

Dans une salle, le pape, assis sur un trône, remet un surplis avec une croix à un guerrier agenouillé. D'autres guerriers, agenouillés, attendent. Au fond, dans la salle et sur une place, foule de soldats et d'ecclésiastiques. A droite, hallebardiers debout et un ecclésiastique assis, devant un vase de bronze ou sont les surplis.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,424. L. 0,593.

Sur une marche du trône, à la plume : La Fage. 27334

5408. — Portrait de La Fage.

En buste, dans un médaillon, la tête appuyée sur la main gauche. Le médaillon posé sur un socle, portant : R. Lafage, est soutenu à gauche par Bacchus, à droite par
un satyre. Dans les airs, des génies des arts. 27349

Plume. — H. 0,295. L. 0,240. RF

5409. — Les dessinateurs.

Dans un paysage d'arbres et de fabriques, un jeune homme dessine, un carton sur les genoux. Au fond, à droite, un autre jeune
homme dessine et deux autres se battent. 27374

Plume. — H. 0,223. L. 0,324. ML

Au verso, à la plume : Etude de Jambe. F 150

5410. — Monument triomphal.

Statue équestre, de profil à gauche, montée sur un socle, une Renommée volant près d'elle. Au centre, devant le piédestal, un fleuve enchaîné ; à droite, des captifs dominés par une Victoire ; à gauche, un Génie
combattant. Au fond, à droite, un palais ; 27370
à gauche, des arbres. ML

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,710. L. 0,490.

Voir la note du dessin, nº 5350. F 148, 149

5411. — Sujet inconnu.

Un homme nu, debout, de face, s'enfuyant. A droite et à gauche, au second plan, groupes d'hommes combattant.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,450. L. 0,360. 27360

5412. — Sujet inconnu.

Un vieillard debout regarde une jeune femme agenouillée près d'un enfant portant un fagot de bois. Dans le fond, une villa.

Plume. Forme ovale. — H. 0,198. L. 0,165. 27346

En bas, à la plume : R. La Fage fecit. RF

5413. — Figure décorative.

Une jeune femme, — figure plafonnante, — tient un écusson aux armes d'un pape.

Plume. — H. 0,258. L. 0,185.

Au dos, à la plume : Cavalier Bernin. Ecole romaine. Une figure de femmes soutenant les armoiries d'un pape. 27375 ML


5402


5401


5403


5408


5404


5413


5405


5411



5414



5419



5417



5422



5424



5420



5427



5425



5426

5414. — Étude d'une statue antique.

Un jeune homme, de face, vêtu à la romaine, regardant au ciel.

27376 *Plume.* — H. 0,247. L. 0,152.

5415. — Étude d'homme.

27393 bis Courant de trois quarts à gauche.

Plume, sur feuille rapportée, de forme irrégulière. — H. 0,107. L. 0,092.

5416. — Étude d'homme.

Figure plafonnante d'homme tombant en
27394 avant, les bras étendus.

Plume, sur feuille rapportée, de forme irrégulière. — H. 0,113. L. 0,110.

5417. — Étude.

Homme assis, de profil à droite.

Plume, sur feuille rapportée, de forme irrégulière. —
27393 H. 0,157. L. 0,113.

Au verso, deux *Etudes d'homme à mi-corps et une tête.*

5418. — Étude.

Une figure d'homme nu, assis, de trois quarts à droite, et d'autres figures, à peine indiquées.

27383 *Crayon noir, et plume.* Feuille mutilée. — H. 0,171. L. 0,230.

Au verso, *Etude d'architecture et de jambe.*

5419. — Feuille d'étude.

Vingt-deux têtes et bustes d'hommes, de
27380 femmes et d'enfants.

Plume, sur fragments de papier rapportés. — H. 0,355. L. 0,245.

LA FAGE (attribué à Raymond).

5420. — Bacchus et Ariane.

Ariane, assise, montre un navire qui s'enfuit à Bacchus, debout auprès d'elle, son thyrse à la main. Dans les airs, un amour tire une flèche à Bacchus. Un autre amour et un satyre près d'Ariane. Au fond, à
27399 gauche, un second satyre, buvant.

Plume, lavé d'encre de Chine. Feuille mutilée. Forme octogonale. — H. 0,305. L. 0,310.

5421. — Amphitrite.

Assise, à droite, sur un dauphin, entourée de naïades et d'un triton. A gauche, assis sur un rocher, Polyphème.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,860. L. 0,828.

En bas, à gauche, à la plume : Lafage, école
française. 27404

5422. — Le triomphe d'Amphitrite.

Amphitrite, au centre, sur une coquille portée par des tritons, accompagnée d'amours. Dans les airs, un amour montre
Polyphème, accroupi à gauche, sur un rocher. 27400

Plume. Forme circulaire. Coupé après coup. — H. 0,322. L. 0,308.

5423. — Le Père éternel.

Assis sur des nuages, porté par des anges, bénissant de la main gauche.

Plume. — H. 0,232. L. 0,170. 27402

Sur le montage, à la plume : Gio. Batista Bemaschi. École lombarde.

5424. — Sainte famille.

Dans une chambre, la Vierge, assise au centre, donne à manger à l'Enfant, couché sur ses genoux. A côté d'elle, saint Joseph, assis, lit. A droite, une suivante fait sécher un linge devant la cheminée, et, au fond,
à gauche, un homme debout. Près de la Vierge, 27405
un chien.

Plume. — H. 0,186. L. 0,261.

5425. — Sujet inconnu.

Au centre, un homme, debout, drapé dans un manteau, entouré d'hommes et de femmes qui se précipitent vers lui.

Plume. — H. 0,305. L. 0,385.

En bas, à droite, à la plume : Lafage. 27397

5426. — Groupe décoratif.

Deux hommes portant des vases sur leurs épaules. Entre eux, un enfant ; à gauche,
sur un piédestal, un autre enfant. 27398

Plume. Le coin supérieur gauche coupé. — H.
0,287. L. 0,192. RF

5427. — Étude d'homme. 27401

Nu, debout, courant, les bras mi-ouverts.

Plume et sanguine. — H. 0,250. L. 0,150.

5428. — **Tête de femme.**

De face, coiffée d'un casque décoré d'anges
soutenant un médaillon.
27403 *Plume.* — H. 0,155. L. 0,111.
(ML) D'après Michel-Ange ?

LA FAGE (d'après Raymond).

5429. — **Assemblée de dieux.**

Dieux et déesses dans un paysage. Frise
27415 décorative.
(ML) *Plume.* — H. 0,100. L. 0,350.

27407 5430. — **Jupiter, Junon et Io.**

Jupiter est assis près d'une vache, en qui
(ML) Junon vient de métamorphoser la nymphe.
F 151 *Plume.* — H. 0,231. L. 0,174.

5431. — **Bacchus.**

Debout, de face, exprimant dans une
coupe le jus d'une grappe A côté, croquis
de la même figure.
27412 *Plume et crayon noir.* — H. 0,193. L. 0,183.
(ML) Au verso, *Croquis d'un vase* au crayon noir.

5432. — **Bacchanale.**

A gauche et à droite, groupes de satyres
27416 bis et de nymphes dansant. Au milieu, nymphes
et bergers jouant de la flûte.
(ML) *Plume.* — H. 0,103. L. 0,345.

5433. — **Bacchanale.**

Groupes de satyres et de bacchantes, assis
ou couchés dans la campagne. Au fond,
temple de Priape.

Plume, sur papier bistré. — H. 0,326. L. 0,451.
En bas, à gauche, à la plume : RAYMOND LAFAGE,
27410 INV.

5434. — **Le triomphe d'Amphitrite.**

Amphitrite, assise sur un char en forme de
coquille, traînée par des dauphins, est en-
tourée d'amours, de tritons et de naïades.
A droite, naïades et tritons ; à gauche,
27416 Neptune, sur un char, traîné par des che-
vaux marins.
(ML) *Plume.* — H. 0,090. L. 0,345.

5435. — **Sacrifice à Flore.**

Des nymphes apportent des fleurs et des
fruits à une statue de Flore, sur un socle, 27415 bis
au seuil d'un temple.
Plume. — H. 0,100. L. 0,350. (ML)

5436. — **Le char du Printemps.**

Le Printemps, couronné par des génies,
s'avance sur un char traîné par des amours,
accompagné de nymphes dansant. 27417
Plume. — H. 0,095. L. 0,340. (ML)

5437. — **L'Eau.**

Dans une barque qu'un homme dirige,
sont assises des femmes, accompagnées par
un homme jouant de la lyre et par un satyre
jouant de la flûte. Une autre femme, assise
à l'arrière du bateau, regarde des poissons
qu'un homme nu, dans l'eau jusqu'à la cein-
ture, lui présente. Dans le ciel, Vénus. Des
amours répandent des fleurs ou tirent de
l'eau. 27406

Plume. Sur feuille irrégulière, recollée, continué RF
sur une autre feuille. — H. 0,285. L. 0,440.
Sur le montage, à la plume : CESARE TESTA. (ML)

5438. — **Le passage de la Mer Rouge.**

Moïse, debout, entouré des Hébreux,
étend sa verge vers la gauche, où Pharaon,
monté sur un char, est englouti avec ses
soldats. 27411
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,345. L. 0,494. (ML)

5439. — **Sainte Famille.**

Sur une place, devant un palais, l'Enfant
s'appuyant sur les genoux de la Vierge
assise, joue avec l'agneau que saint Jean
lui amène. Derrière la Vierge, saint Joseph
parle à sainte Élisabeth.
Plume. — H. 0,206. L. 0,220. 27414

5440. — **Sainte Famille.**

La Vierge tient l'Enfant debout sur ses
genoux. Devant, saint Jean-Baptiste, à droite,
sainte Élisabeth, et, à gauche, saint Joseph. 27408
Plume. — H. 0,180. L. 0,174. (ML)

5441. — **Baptême du Christ.**

Au centre, le Christ, dans le Jourdain,
reçoit l'eau lustrale que verse saint Jean.



5431



5429



5435



5428



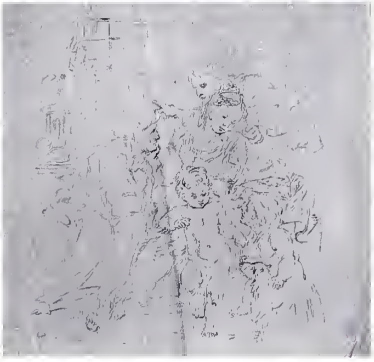
5440



5437



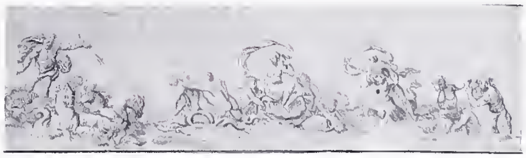
5438



5439



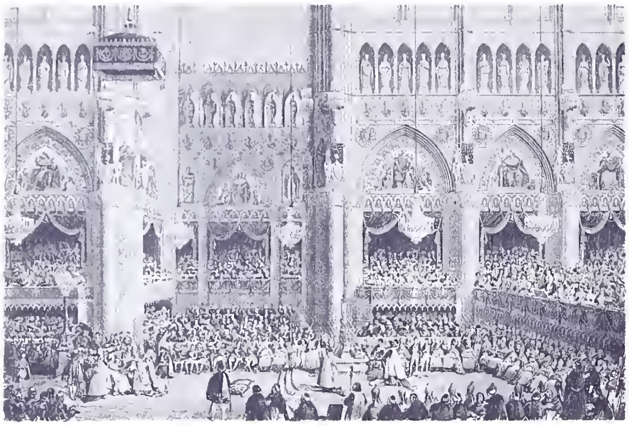
5433

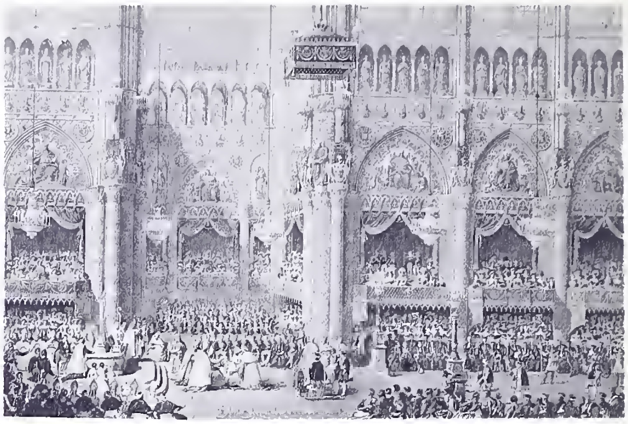


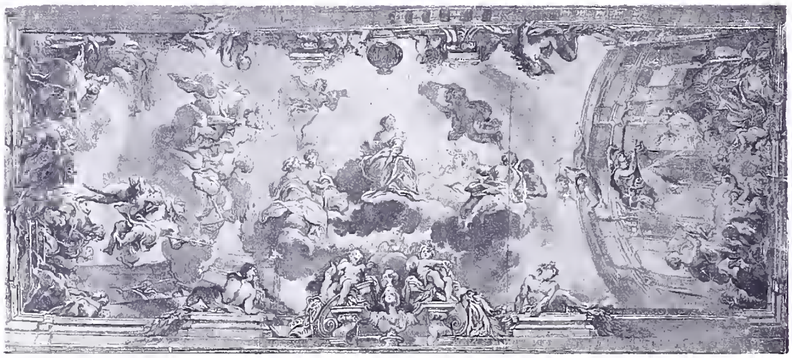
5434

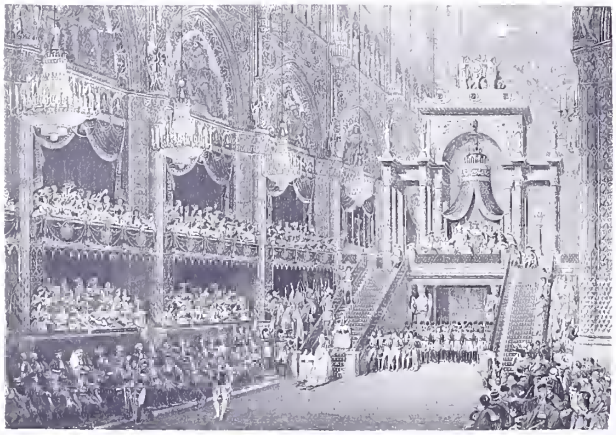


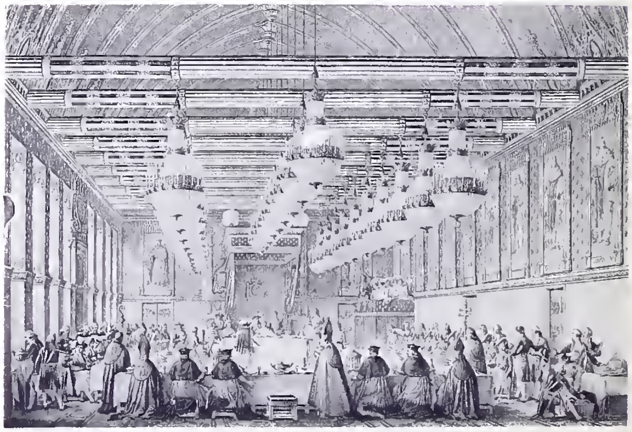
5432


5444


5445


5449


5446


5447

A gauche, des disciples en prière ; à droite,
27409 la Vierge et un ange. Dans les airs, Dieu, entouré d'anges et le Saint-Esprit.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,393. L. 0,455.

5442. — Le Christ apparaissant à deux disciples.

Les disciples marchent dans la campagne, sur le chemin d'Emmaüs. Au milieu d'eux,
27413 le Christ. Dans les airs, à gauche, Dieu, porté sur des nuages par des anges.

Plume. — H. 0,345. L. 0,273.

5443. — Sujet inconnu.

Un jeune homme, dans un jardin, se précipite vers un homme, couché à terre, mort, et que regardent deux jeunes femmes à droite.
27417 bis A gauche, amours et nymphes auprès d'un faune.

Plume. — H. 0,102. L. 0,353.

LAFITTE (Louis), Paris, 1770-1828.

Voir Adam, I. I, p. 3 nº 1; Bouchet, T. II, p. 63, nº 1425; Dupré, T. V, p. 79, nº 3940; Hittorf, T. VI, p. 88,.

5444. — Le serment de Charles X.

Dans le chœur de la cathédrale, le roi, assis à gauche, entouré de sa cour, prête serment sur un livre que tient l'archevêque de Reims. Tout autour de la cathédrale, et dans les bas-côtés, tribunes remplies de personnages de la cour, de magistrats, de clergé, etc...

Plume, lavé de bistre. — H. 0,478. L. 0.603.

En bas, à gauche, au crayon noir : L'ARCHITECTURE COMPOSÉE ET DESSINÉE PAR HITTORF ET LECOINTE.

27419 En collaboration avec Adam, Hittorf et Lecointe.

Ce dessin et les trois suivants, appartiennent au *Recueil du Sacre de Charles X*.

5445. — Les onctions.

Le roi, ayant quitté son fauteuil, est agenouillé à gauche, entouré de prélats, devant l'archevêque de Reims qui l'oint. Tout autour de la basilique et dans les bas-côtés, tribunes garnies d'une foule de seigneurs, ecclésiastiques, magistrats et dames.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,441. L. 0,600.

27420 En collaboration avec Dupré, Hittorf et Lecointe.

Voir la note du dessin précédent.

5446. — L'intronisation.

Dans la cathédrale de Reims, sur une tribune à laquelle on accède par deux escaliers, le roi est debout, entouré de dignitaires de la cour, à côté de l'archevêque de Reims. Sous la tribune des gardes en rangs. Un évêque, accompagné d'enfants de chœur, s'apprête à gravir un des escaliers. Tout autour de la basilique, et dans les bas-côtés, tribunes remplies de magistrats, de seigneurs et de dames.

Plume, lavé de sépia. — H. 0,465. L. 0,670.

En bas, à gauche, à la plume : LES... PAR VICTOR
ADAM et au milieu, au crayon : L'ARCHITECTURE 27421
COMPOSÉE ET DESSINÉE, PAR HITTORF ET LECOINTE.

Voir la note du dessin, nº 5444.

5447. — Le festin royal.

Dans une grande salle, éclairée par de nombreux lustres, le roi, assis sur un trône, sous un dais, mange à une table où ont pris place les princes du sang. En face, une autre table pour le clergé. De chaque côté, table perpendiculaire occupée par des officiers et des seigneurs. Des laquais font le service. Dans le coin à droite, une tribune élevée, où sont assis des dames et des officiers.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,495. L. 0,680. 27422

Voir la note du dessin, nº 5444.

LA FOSSE (Charles de), Paris, 1636-1716.

5448. — L'Olympe : dessin pour plafond.

Dans un décor d'architecture, au centre, Junon, sur des nuages, entourée de déesses et de dieux. A gauche, Hercule, Saturne, Mercure etc... A droite, dans un temple, des amours et d'autres figures.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. —
H. 0,307. L. 0,767. 27426

5449. — L'Olympe : dessin pour plafond.

Même composition que le dessin précédent.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. —
H. 0,320. L. 0,725. 27427

5450. — Zéphyr et Flore.

Flore, assise, à mi-corps, de profil à gauche, près de Zéphyr, à mi-corps, qui se penche vers elle, une couronne de fleurs à la main.

Trois crayons. Forme ovale. — H. 0,260. L. 0,215. 27429

Collection Mariette.

5451. — Zéphyr et Flore.

Même composition que le dessin précédent avec variantes.

27430 *Trois crayons.* Forme ovale. — H. 0,261. L. 0,216.

Collection Mariette.

5452. — La Poésie lyrique.

Jeune femme drapée, assise de trois quarts à droite, couronnée de lauriers, jouant de la
27435 lyre.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,262. L. 0,309.

5453. — Sujet mythologique.

Une nymphe porte un enfant dans ses bras vers trois autres nymphes, debout, près d'un bouquet d'arbres. A leurs pieds, un jeune homme, à demi étendu. Dans les airs, un dieu.

Crayon noir, plume et sanguine, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau, au crayon noir. — H. 0,345. L. 0,260.

Reproduit dans P. Marcel. *La peinture française,*
27428 *au début du* XVIII*e siècle.*

5454. — L'Annonciation.

La Vierge est assise devant l'ange, à genoux sur des nuages. A droite, groupe d'anges.

Sanguine, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau, au
27431 crayon noir. — H. 0,285. L. 0,222.

5455. — L'Annonciation.

La Vierge est à genoux, les mains sur la poitrine. L'ange, sur des nuages, lui montre dans les airs la colombe du Saint-Esprit, autour de laquelle vole un groupe d'anges.

27423 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,240. L. 0,143.

5456. — L'Assomption : dessin pour plafond.

La Vierge est conduite au ciel par des anges vers le Christ, portant sa croix, au milieu d'anges. De trois côtés, concert céleste. Du quatrième, saint Michel se précipite vers les anges déchus.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,565. L. 0,430.

27432 A droite, à la plume : M. DE LA FOSSE.

5457. — Le ravissement de saint Paul. 27424

Saint Paul, sur des nuages, est emporté vers le ciel, par des anges.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0,398. L. 0,240.

Collection Mariette.

5458. — Saint Jean l'évangéliste. 27425

Assis sur des nuages, appuyé sur un livre, son aigle près de lui.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0,397. L. 0,240.

Collection Mariette.

5459. — Portrait de jeune femme. 27433

De face, en buste, la tête légèrement penchée, regardant vers la droite.

Pastel. — H. 0,323. L. 0,264.

5460. — Tête de jeune fille.

Blonde, de face, les yeux baissés. 27434

Pastel. — H. 0,225. L. 0,173.

LA FOSSE (attribué à CHARLES DE).

5461. — L'Olympe.

Dans un cadre d'architecture, sur des nuages, devant un palais, plusieurs figures de déesses et de dieux, parmi lesquelles 27437
Bacchus, Cérès et l'Abondance.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. — H. 0,288. L. 0,398.

En bas, à gauche, à la plume : LA FOSSE P., et, au dos, à la plume : C'EST, JE CROIS, LE PLAFOND QUE M. DE LA FOSSE A PEINT, POUR M. CROZAT, LE CADET, VERS 1700.

5462. — Scène mythologique.

Apollon, sur un nuage, s'entretient avec deux nymphes dans un bois. A droite, un Fleuve, à gauche, une Rivière, entourée
d'amours. 27443

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,110. L. 0,162.

5463. — La soumission d'une ville.

Des jeunes filles et des enfants sont à 27436
genoux devant un général, suivi de ses soldats. Des hommes, à gauche, apportent des présents et des fruits. Au fond, sur une hauteur, la ville.

Plume, lavé de bistre et de blanc, rehaussé d'aquarelle sur papier gris. — H. 0,256. L. 0,322.


5458


5451


5457


5459

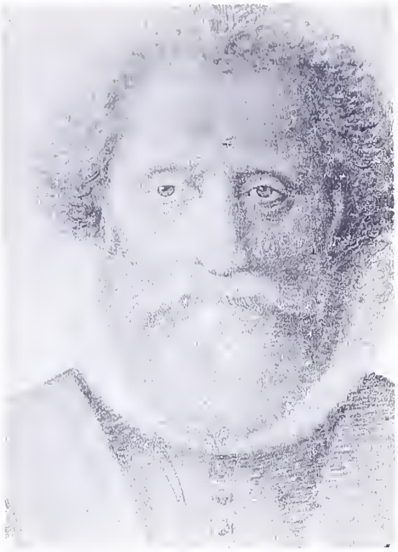

5461


5460


5453


5452

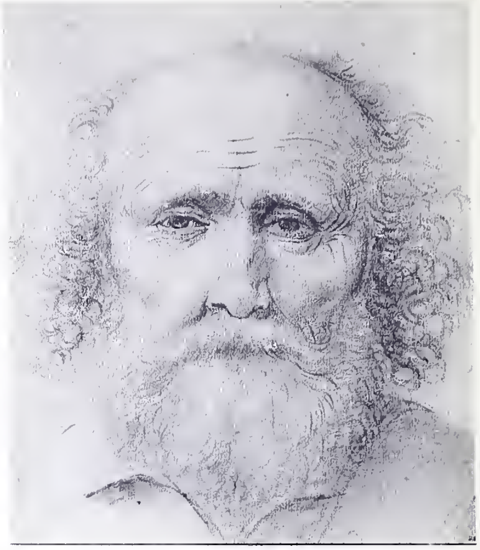

5454



5477



5471



5472



5475



5476



5480



5473



5470



5474

5464. — Le prophète Malachie.

Copie d'après Antoine Coypel. Voir T. IV,
27439 p. 39, nº 2957 et 2958.
F 152 *Trois crayons, sur papier gris.* — H. 0,315. L. 0,240.

5465. — Un prophète.

Copie d'après Antoine Coypel. Voir T. IV, p. 40, nº 2961 à 2963.
27440 *Trois crayons, sur papier gris.* — H. 0,316. L. 0,238.

5466. — Un prophète.

Copie d'après Antoine Coypel. Voir T. IV, p. 40, nº 2959 et 2960.
Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,354.
27441 L. 0,250.

27438 **5467. — Scène du Lutrin, de Boileau : les chantres brûlent le lutrin.**
ML

Quatre hommes, armés de torches et de haches, brisent et allument un lutrin.
Trois crayons sur papier gris. — H. 0,220. L. 0,171.
En bas, à droite, à la plume : 56.

5468. — Tête de femme.

De trois quarts à droite, penchée.
27442 *Trois crayons.* — H. 0,343. L. 0,233.

LAGNEAU ou LANNEAU (attribué à)
Première moitié du XVIIe siècle.

5469. — Portrait d'un magistrat.

27458 De face, en buste, cheveux frisés, longue barbe.
ML *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,180. L. 0,150.

5470. — Portrait de vieillard.

En buste, la tête de face, chauve, la barbe grise et les moustaches taillées à la Henri IV.
Crayon noir et sanguine. Forme ovale. — H. 0,237.
27446 L. 0,177.

5471. — Portrait de vieillard.

A mi-corps, presque de face, chauve, longue barbe blanche, vêtu d'un manteau jeté sur l'épaule gauche.
Crayon et sanguine. Forme ovale. — H. 0,223.
27445 L. 0,158.

5472. — Tête de vieillard.

De face, presque chauve, cheveux frisés sur les côtés, visage ridé, barbe blanche. 27448
Crayon noir et sanguine. — H. 0,266. L. 0,240. RF

5473. — Portrait d'homme.

En buste, de trois quarts à droite, en chapeau pointu, il porte un hausse-col et un justaucorps à larges manches.
Crayon noir et sanguine. — H. 0,345. L. 0.223. 27444

5474. — Portrait d'homme.

En buste, de profil à gauche, cheveux longs et toque ronde. Costume de la fin du XVIe siècle.
Crayon noir et sanguine. — H. 0,262. L. 0,185. 27454

5475. — Portrait d'homme.

En buste, de profil à gauche, chauve, moustaches et barbe en pointe.
Crayon noir et sanguine. Forme ovale. — H. 0,174.
L. 0,122. 27453

5476. — Portrait d'homme.

De face, en buste, vêtu d'un pourpoint, coiffé d'un chapeau de feutre, une collerette blanche au cou, cheveux et barbe blancs. ECX
Crayon noir et sanguine. H. 0,355. L. 0,280.
Collection Gatteaux. 849 RF

5477. — Portrait d'homme.

De face, en buste, cheveux ébouriffés, barbe à la Henri IV, collerette au cou. 27447
Crayon noir et pastel. — H. 0,337. L. 0,248. RF

5478. — Portrait d'homme.

En buste, de trois quarts, à droite, front découvert, cheveux relevés, moustaches et royale. Sous la collerette à larges tuyaux, est indiquée une cuirasse.
Crayon noir et sanguine. — H. 0,131. L. 0,100. 27450

5479. — Buste de soldat.

Cheveux longs, grande moustache, une épée dans la main gauche gantée. 27459
Crayon noir et sanguine. — H. 0,206. L. 0,171. ML

5480. — Tête d'homme.

De profil, à gauche, moitié chauve, longue barbe. 27449
Crayon noir et sanguine. — H. 0,150. L. 0,107. RF

5481. — Portrait de religieuse.

En buste, de trois quarts à droite, la tête couverte d'un voile.

27457 *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,245. L. 0,207.

5482. — Portrait de vieille femme.

En buste, presque de face, riant, les cheveux crêpés, relevés autour de la tête et cou-
27452 verts d'une étoffe noire.

Crayon noir et sanguine, sur papier gris. — H.
RF 0,324. L. 0,234.

5483. — Portrait de jeune femme.

En buste, de face, les cheveux partagés
27451 sur le front et frisés.

RF *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,264. L. 0,209.

5484. — Portrait de jeune femme.

En buste, presque de face, corsage décolleté.

27455 *Crayon noir, lavé de bistre et d'indigo.* — H. 0,152.
RF L. 0,121.

5485. — Portrait de jeune femme.

De profil à droite, en buste, la tête renversée, les yeux clos, la bouche ouverte, les cheveux dénoués, le sein nu.

27456 *Crayon noir et sanguine, sur papier gris.* —
(ML) H. 0,360. L. 0,290.

L'album suivant, entré au Louvre avec la collection Gatteaux, est inscrit sous le nom de Lagneau. Mais on sait que le nom de cet artiste est un peu comme une rubrique sous laquelle on réunit tous les crayons de la première moitié du XVIIe siècle dont le caractère est très marqué, les traits accentués et souvent un peu caricaturaux. Il n'est pas difficile de prouver que les dessins connus sous le nom de Lagneau sont de plusieurs mains : c'est ainsi que le Recueil conservé à la Bibliothèque nationale, qui provient de la collection Marolles, ne ressemble pas à celui que nous étudions. Celui-ci même est composé d'œuvres de plusieurs artistes. C'est ainsi que les dessins nº 5486 à 5493 ne sont pas de la même main que les dessins nº 5494 à 5532 et que les nºˢ 5533 à 5538 sont encore d'une autre main. Et ce ne sont là que de grandes divisions qui sautent à l'œil au premier regard. Une étude approfondie permettrait encore d'autres distinctions, sans qu'il soit peut-être jamais possible d'identifier les artistes.

Cet album, revêtu d'une reliure moderne en papier gris, mesure H. 0,513 sur L. 0,355. Il compte 52 pages. Tous les dessins, de grandeur inégale, sont montés sur des feuilles de papier blanc, qu'on peut dater du XVIIe siècle, grâce à d'anciennes inscriptions à demi effacées.

Tous les dessins portent le mon. (EG)

5486. — Portrait de moine.

En buste, de trois quarts à gauche, chauve.

Trois crayons. — H. 0,380. L. 0,264.

Au verso : *Portrait de femme*, au crayon noir et à la sanguine. 1110 RF

5487. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, maigre, chauve, barbiche en pointe.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,263. L. 0,184.

En bas, à la plume, inscription illisible. 1111 RF

5488. — Portrait d'homme.

En buste, de face, visage ridé, longue barbe blanche, une calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,372. L. 0,274. 1112 RF

5489. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, la tête penchée à droite, les yeux baissés.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,282. L. 0,212. 1113 RF

5490. — Portrait de femme.

En buste, de trois quarts à droite, souriante, un manteau jeté sur l'épaule gauche, un bonnet sur la tête.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,385. L. 0,160. 1114 RF

5491. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, longue barbe blanche, une calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,378. L. 0,270. 1115 RF

5492. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, maigre, nez crochu, barbiche, une calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,383. L. 0,288. 1116 RF

5493. — Portrait d'homme.

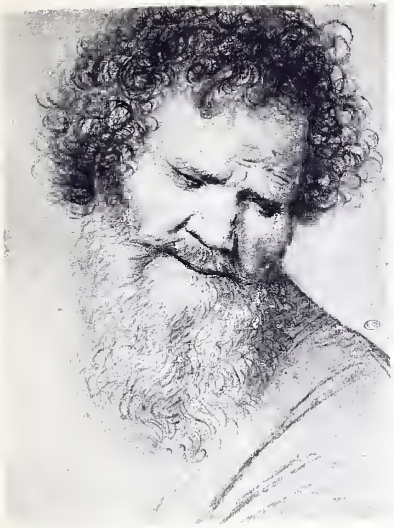
De trois quarts à droite, en buste, chauve, barbe frisée.

Crayon noir et sanguine, sur papier gris. — H. 0,386. L. 0,262. 1117 RF

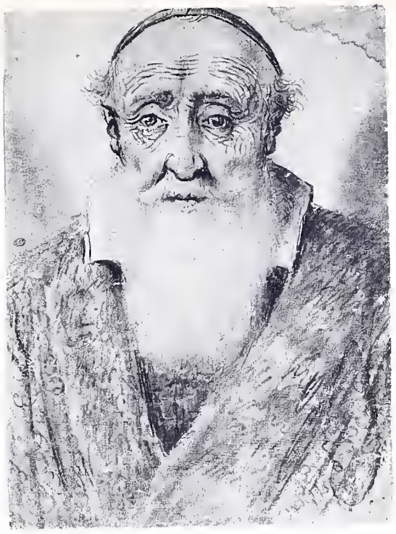
5494. — Portrait d'homme.

En buste, de face, cheveux relevés, barbe blanche et arrondie.

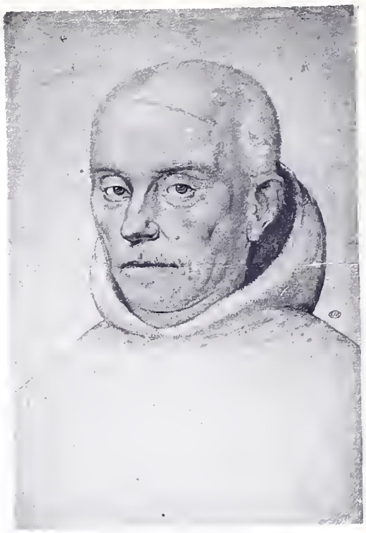
Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. — H. 0,373. L. 0,275. 1118 RF



5489



5488



5486



5482



5481



5480



5491



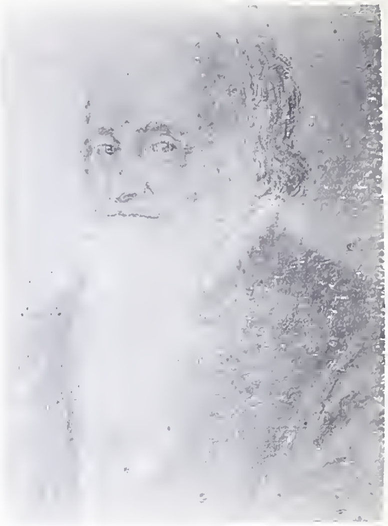
5490



5492

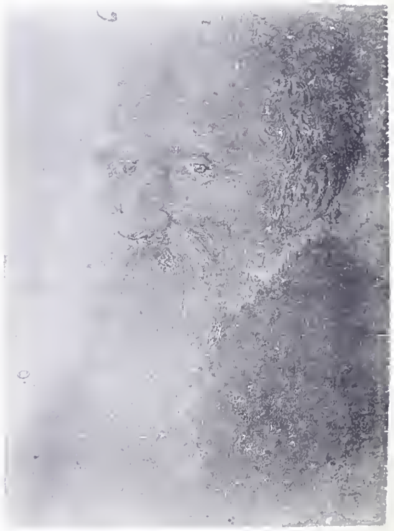

5496


5498

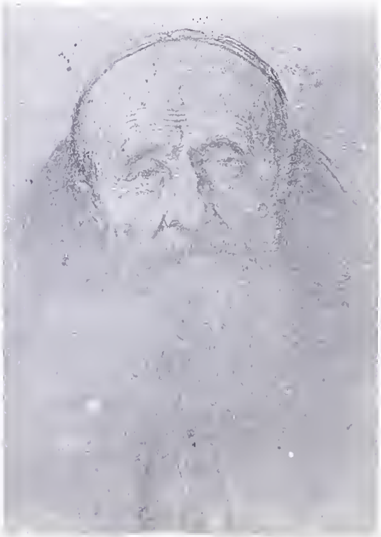

5495


5501


5503


5502


5509


5508


5511

5495. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, cheveux rares et longs, longue barbe blanche.

Trois crayons sur papier bistre. — H. 0,373.
1119 RF L. 0,268.

5496. — Portrait d'homme.

En buste, de trois quarts à droite, longue barbe, bonnet de fourrures.

1120 RF *Crayon noir et sanguine, sur papier bistre.* — H. 0,373. L. 0,268.

5497. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, âgé, barbe blanche, calotte sur la tête.

1121 RF *Crayon noir et sanguine, sur papier bistre.* — H. 0,354. L. 0,270.

5498. — Portrait d'homme.

En buste, de trois quarts à droite, cheveux et barbe frisés.

1122 RF *Crayon noir et sanguine, sur papier bistre.* — H. 0,390. L. 0,280.

5499. — Portrait d'homme.

De profil à droite, en buste, à moitié chauve, longue barbe blanche.

1123 RF *Crayon noir et sanguine, sur papier bistre.* — H. 0,388. L. 0,283.

5500. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, longue barbe blanche, une calotte sur la tête.

1124 RF *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,390. L. 0,278.

5501. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, cheveux bouclés, longue barbe blanche.

1125 RF *Crayon noir et sanguine, sur papier bistre.* — H. 0,368. L. 0,272.

5502. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, presque chauve, longue barbe.

1126 RF *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,375. L. 0,267.

5503. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, longue barbe blanche, calotte sur la tête.

1127 RF *Crayon noir et sanguine, sur papier bistre.* — H. 0,368. L. 0,260.

5504. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, ridé, rasé, une calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. — H. 0,370. L. 0,270. 1128 RF

5505. — Portrait d'homme.

De profil à droite, en buste, très maigre, presque chauve, barbiche en pointe.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,373. L. 0,260. 1129 RF

5506. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, longue barbe blanche, calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. — H. 0,355. L. 0,266. 1130 RF

5507. — Portrait d'homme.

En buste, de face, souriant, visage ridé, barbe blanche arrondie.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. — H. 0,367. L. 0,262. 1131 RF

5508. — Portrait de moine.

De face, en buste, âgé, longue barbe, calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. — H. 0,378. L. 0,265. 1132 RF

5509. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, longue barbe.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. — H. 0,364. L. 0,273. 1133 RF

5510. — Portrait d'homme.

En buste, de trois quarts à droite, barbiche frisée, une calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. — H. 0,398. L. 0,265. 1134 RF

5511. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, âgé, en buste, barbe blanche, une calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. — H. 0,375. L. 0,272. 1135 RF

5512. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, longue barbe blanche, une calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1136 RF H. 0,370. L. 0,265.

5513. — Portrait d'homme.

La tête de trois quarts à droite, en buste, barbe blanche, une calotte sur la tête.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1137 RF H. 0,371. L. 272.

5514. — Portrait d'homme.

De profil à gauche, la tête de trois quarts, en buste, le visage ridé.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1138 RF H. 0,404. L. 0,266.

5515. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, cheveux relevés, longue barbe.

1139 RF *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,376. L. 0,262.

5516. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, barbe blonde, un béret sur la tête.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1140 RF H. 0,353. L. 0,262.

5517. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, cheveux sur le front, barbe noire.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1141 RF H. 0,329. L. 0,270.

5518. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, un livre dans la main droite, presque chauve, longue barbe blanche.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1142 RF H. 0,403. L. 0,285.

5519. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, cheveux noirs, ras, barbe en pointe.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1143 RF H. 0,378. L. 0,270.

5520. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, chauve, longue barbe blanche, fraise tuyautée au col.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1144 RF H. 0,377. L. 0,260.

5521. — Portrait d'homme.

De profil à droite, en buste, ridé, chauve, barbiche en pointe.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
H. 0,353. L. 0,258. 1145 RF

5522. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, les cheveux rejetés en arrière, barbe brune.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
H. 0,372. L. 0,264. 1146 RF

5523. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, barbiche grise en pointe, pommettes saillantes.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
H. 379. L. 0,272. 1147 RF

5524. — Portrait d'homme (Michel-Ange?)

La tête de trois quarts, le buste de profil à droite, presque chauve, barbe blanche, le nez bosselé.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
H. 0,372. L. 0,268. 1148 RF

5525. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, cheveux courts, rejetés en arrière, visage maigre, sans barbe, fraise au cou.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
H. 0,377. L. 0,260. 1149 RF

5526. — Portrait d'homme.

De trois quarts à droite, en buste, front découvert, large barbe blanche.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
H. 0,392. L. 0,272. 1150 RF

5527. — Portrait d'homme.

La tête de trois quarts à droite, le buste de profil, cheveux et moustache frisés, barbiche en pointe.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
H. 0,392. L. 0,266. 1151 RF

5528. — Portrait d'homme.

De trois quarts à gauche, en buste, une calotte sur la tête, longue barbe blanche.

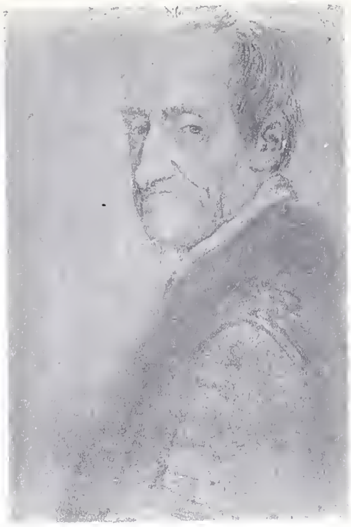
Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
H. 0,390. L. 0,273. 1152 RF



5513



5512



5514



5527



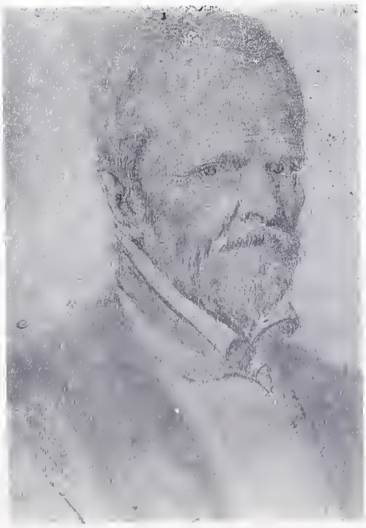
5522



5517



5521



5523



5519


5529


5531


5532


5540


5539


5541


5538


5537


5536

5529. — Portrait de femme.

En buste, de face, décolletée, cheveux bouclés, un voile sur la tête.

Crayon noir et sanguine, sur papier gris. —
1153 RF H. 0,385. L. 0,272.

5530. — Portrait de femme.

De face, en buste, décolletée, cheveux tombant en boucles de chaque côté du visage.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1154 RF H. 0,364. L. 0,266.

5531. — Portrait de femme.

En buste, de face, très âgée, le visage ridé et entouré d'un voile.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1155 RF H. 0,370. L. 0,275.

5532. — Portrait de femme.

En buste, de trois quarts à gauche, âgée et ridée, souriante, la bouche entr'ouverte, un voile sur la tête et autour du visage.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
1156 RF H. 0,366. L. 0,250.

5533. — Portrait de femme.

De face, en buste, décolletée, un collier au cou, coiffure ornée d'un ruban.

1157 RF *Crayons noir et de couleurs.* — H. 0,314. L. 0,207.

5534. — Portrait d'homme.

De profil à gauche, en buste, la tête penchée, barbiche en pointe, cheveux crépus.

1158 RF *Crayons noir et de couleurs.* — H. 0,320. L. 0,206.

5535. — Portrait d'homme.

De profil à gauche, la tête seule, les traits grossiers, grosses lèvres entr'ouvertes.

1159 RF *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,306. L. 0,195.

5536. — Portrait d'homme.

La tête de trois quarts à gauche, le buste de face, âgé, souriant, un bonnet sur la tête, barbe frisée.

1160 RF *Crayon noir et sanguine.* — H. 300. L. 0,204.

5537. — Portrait de femme.

De face, en buste, âgée, souriante, un fichu sur les épaules, coiffée d'un bonnet.

Crayon noir et sanguine, sur papier bistre. —
H. 0,368. L. 0,265. 1161 RF

5538. — Portrait d'homme.

En buste, la tête de face, le corps de profil à droite, grosses joues, petits yeux, touffes de cheveux de chaque côté et au sommet de la tête.

Crayon noir, sanguine et bistre. — H. 0,295.
L. 0,245. 1162 RF

LAGRENÉE (Jean-Jacques), Paris, 1740-1821.

5539. — Sacrifice à Cérès.

Devant une statue de Cérès, des prêtres et des jeunes femmes offrent un sacrifice. 27463

Sanguine. — H. 0,245. L. 0,173. ML

5540. — L'ivresse de Silène.

Silène, monté sur un âne, est soutenu par un faune et une nymphe. Deux autres figures, au fond, à droite. 27473

Lavis de bistre et sanguine. — H. 0,200. L. 0,303. ML

5541. — Mise à mort d'un prêtre.

Au centre, le prêtre tombe, maintenu par deux hommes, dont l'un lui jette une pierre pendant qu'une femme le perce d'un coup de lance. A gauche, des hommes et des femmes se sauvent. A droite, au premier plan, une femme s'enfuit avec deux enfants, et au second plan, un soldat montre le prêtre qu'on tue à des hommes qui sortent d'un palais. 27465

Plume, lavé de bistre. — H. 0,177. L. 0,230. ML

5542. — Scène d'exorcisme.

Dans une salle, au centre, une femme est étendue sur un lit. Au pied du lit, un prêtre. Tout autour, foule d'hommes et de femmes. 27464

Plume, lavé de bistre. — H. 0,116. L. 0,168 ML

5543. — Sujet antique.

Un chef est debout près d'une femme assise, tendant le bras gauche vers un groupe de soldats à droite.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,425. L. 0,576. 27466

5544. — Sujet inconnu.

Une jeune femme drapée, le sein nu, est
assise à terre, au pied d'un arbre. A côté
27476 d'elle, au second plan, deux amours et un
FR fleuve.

Sanguine. — H. 0,251. L. 0,363.

(ML) En bas, à gauche, au crayon noir : J. LAGRENÉE.

5545. — Fuite des Hébreux.

File de personnages, se dirigeant vers la
droite : femmes portant des enfants et des
27462 vases, hommes portant des fardeaux et
enfants à demi nus.

(ML) *Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache.* — H.
RF 0,205. L. 0,590.

5546. — Passage de la mer Rouge.

Moïse, à gauche, suivi d'Hébreux, étend sa baguette vers la droite, où les flots se referment sur le Pharaon et sur son armée.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur
27467 *papier verdâtre.* — H. 0,205. L. 0,586.

(ML) Exposé au Salon de 1779.

5547. — Dieu donnant les tables de la Loi à Moïse, sur le Mont-Sinaï.

Moïse est à genoux, à gauche, tenant en
mains les tables de la Loi. Dieu apparaît
au centre, au milieu des nuages, entouré
27472 d'anges.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur pa-
(ML) *pier gris.* Forme ovale. — H. 0,331. L. 0,266.

5548. — Sainte Famille.

La Vierge, assise à terre, de face, tient
l'Enfant sur ses genoux ; à gauche, saint
Joseph est assis, lisant. Décoration pour cul-
27474 de-four.

(ML) *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,195. L. 0,278.

5549. — Sainte famille, d'après le Guerchin.

Au centre, saint Joseph assis remet l'Enfant à la Vierge, assise à gauche. A droite, au fond, un ange joue du violon.

Crayon noir et plume, lavé de bistre. — H. 0,201.
27475 L. 0,276.

En bas, à gauche, à la plume : LAGRENÉE, D'AP.
(ML) GUERCHINO, A PARME.

5550. — Sainte Famille adorée par les anges.

A gauche, contre une colonne, la Vierge
assise, l'Enfant sur ses genoux et saint
Joseph près d'elle, est adorée par des anges
agenouillés. A droite, paysage au-dessus
duquel volent des anges. 27460

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier
verdâtre. — H. 0,230. L. 0,485. (ML)

5551. — La résurrection de Lazare.

Le Christ, debout, au centre, tend la
main droite vers Lazare que deux hommes
débarrassent de son linceul. D'autres hommes
à gauche. A droite, groupe de personnages 27461
debout et agenouillés.

Aquarelle. — H. 0,430. L. 0,582. (ML)

5552. — Cartouche décoratif.

Dans un encadrement, des génies ornent de guirlandes un buste de femme.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur 27468
papier bleuté. — H. 0,127. L. 0,395.

En bas, à gauche, à la plume : LAGRENÉE LE JEUNE (ML)

5553. — Cartouche décoratif.

Deux génies réveillent un autre génie
endormi sous des arbres. 27469

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier
bleuté. — H. 0,124. L. 0,396. (M)

5554. — Frise décorative.

Dans un encadrement, trois génies couchés sous une treille cueillent des raisins.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur
papier bleuté. — H. 0,125. L. 0,437. 27470

En bas, à droite, à la plume : LAGRENÉE LE
JEUNE. (ML)

5555. — Étude pour une frise décorative.

Trois génies sont assis à terre, autour
d'une corbeille. 27471

Crayon noir, sur papier bleu. — H. 0,127. L. 0,408. (ML)

LAGRENÉE (LOUIS-JEAN-FRANÇOIS), Paris, 1724-1805.

5556. — Sainte Famille, d'après Annibal Carrache.

Au centre, la Vierge, assise, tient dans ses



5546



5545



5548



5547



5549



5554



5552



5555



5553



5557



5561



5558



5560



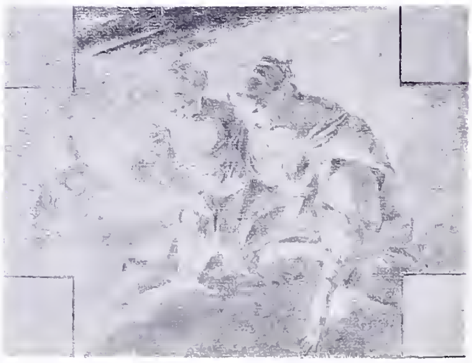
5565



5559



5567



5564



5563

27479 bras l'Enfant nu, debout, se penchant vers sainte Catherine, agenouillée à gauche. A droite, sainte Cécile agenouillée, et au second plan, saint Joseph.

Crayon noir. Contre-épreuve. — H. 0,662. L. 0,427.

En bas, au crayon noir : VIRGO VIRGINUM ANNIBAL CARRACHE PINXIT LUD. DE LAGRENÉE
F 135 DELINEAVIT.

5557. — Académie.

Une jeune fille, de profil perdu à gauche, monte sur un lit, une jambe à demi repliée.

27477 *Sanguine.* — H. 0,530. L. 0,402.

ML En bas, à gauche, à la sanguine : L. LAGRENÉE, 1770.

5558. — Académie.

27478 Une jeune fille, assise sur un lit, regarde à terre, les jambes croisées.

ML *Sanguine.* — H. 0,536. L. 0,396.

RF En bas, à droite, à la sanguine : LAGRENÉE.

LA HIRE ou LA HYRE (LAURENT DE), Paris, 1606-1656.

5559. — Bacchus.

Assis sous un arbre, il est servi par des
27496 amours, dont l'un exprime le jus d'une grappe dans une coupe que tient le dieu.

ML *Crayon noir, sur papier bistre.* — H. 0,250. L. 0,168.

5560. — Pygmalion.

Devant un palais, Pygmalion vient de jeter
27491 ses outils et embrasse la statue de Galathée qui s'anime. L'Amour, à gauche, lui décoche une flèche.

Crayon noir, sur papier bistre. Forme ovale. — H. 0,283. L. 0,213.

RF Collection Jabach. N° 522 de l'Inventaire.

5561. — Mort de Pyrame et de Thisbé.

Près d'une fontaine, Thisbé, percée d'une épée, est étendue sur le corps de Pyrame, mort.

27493 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* —

ML H. 0,285. L. 0,441.

5562. — Rébecca à la fontaine.

Rébecca est assise sur la margelle du puits dont un homme tire la corde. Eliézer lui remet des colliers. Au centre, un enfant nu, de dos, et un lévrier. A droite, une femme assise et d'autres s'éloignant, leur cruche sur la tête ou sur l'épaule. A gauche, au 27495
fond, les chameaux d'Eliézer.

Crayon noir. — H. 0,307. L. 0,390. ML

5563. — Apparition de la Vierge.

La Vierge portant l'Enfant, apparaît à trois religieuses en prières près du tombeau de deux de leurs compagnes. Cintré dans le haut. 27489

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,307. ML
L. 0,207.

A gauche, en bas, au crayon noir : DE LA HYRE. RF

5564. — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge, assise, tient l'Enfant, debout sur ses genoux. Dans le fond, à gauche, deux anges.

Crayon noir. Les coins coupés. — H. 0,172.
L. 0,231. 27486

5565. — La Vierge et l'Enfant.

La Vierge, à mi-corps, tient l'Enfant dans ses bras.

Crayon noir. Forme circulaire. — Diamètre, 0,150. 27481

5566. — La Nativité.

Devant un palais, l'Enfant couché sur la paille, est entouré de la Vierge, d'un homme habillé d'un costume moderne, et de plusieurs femmes. Saint Joseph, debout, donne
à manger à l'âne. Près de lui, la vache. 27494

Crayon noir et estompe. — H. 0,338. L. 0,472. ML

5567. — La Circoncision.

Dans le temple, à gauche, sur les marches d'un escalier, la Vierge, suivie de saint Joseph, remet l'Enfant au grand prêtre, que d'autres prêtres accompagnent. Dans le coin gauche, une jeune femme est assise avec un enfant, des agneaux près d'elle. A droite, au fond, des personnages.

Crayon noir et estompe. Cintré dans le haut. —
H. 0,504. L. 0,316. 27484

5568. — Pieta.

Au pied de la Croix, la Vierge, assise, soutient le corps inanimé du Christ dont

27487 deux anges, agenouillés, soutiennent la tête et une des mains. Dans le fond, les voûtes et les lits d'une chambre d'hôpital.

RF *Crayons noir et blanc, sur papier bistre.* — H. 0,366. L. 0,293.

Collection Jabach.

27488 **5569. — Le Christ apparaissant aux trois Marie agenouillées.**

Première pensée du tableau du Louvre, nº 453, peint pour les Carmélites de la rue Saint-Jacques.

RF *Crayon noir sur papier bistre.* — H. 0,356. L. 0,230.

F 39 et 45 En bas, à gauche, à la plume : De La Hyre, fe.

5570. — La conversion de saint Paul.

Au premier plan, le saint et son cheval sont renversés à terre. Des cavaliers, au fond, se précipitent vers eux. A gauche, deux soldats et une femme. Derrière eux, une ville.

27512 *Crayon noir.* Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,362. L. 0,397.

Esquisse du Mai de Notre-Dame, de 1637, au musée du Louvre.

F 153

27482 **5571. — Saint Jean à Patmos.**

Assis, de profil à gauche, écrivant sur ses genoux, l'aigle symbolique près de lui. Dans les airs, apparaît un ange en prières.

RF *Sanguine.* — H. 0,353. L. 0,238.

Collection Mariette.

27483 **5572. — Saint Augustin.**

Assis dans une cellule, écrivant, un cœur enflammé dans la main gauche.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,175. L. 0,126.

RF Collection Mariette.

Les arcades du chœur de Saint-Etienne-du-Mont étaient tendues de tapisseries dont Piganiol de La Force parle en ces termes : « Les tapisseries de cette église qui représentent la vie de saint Étienne méritent particulièrement l'attention des connaisseurs. Bien des personnes ont cru qu'elles avaient été faites sur les dessins de Lesueur ; mais on assure que c'est d'après ceux de Laurent de La Hyre. Voici ce qu'en dit Philippe de la Hyre, son fils : Il fit tous les dessins de tapisseries pour l'église Saint-Étienne-du-Mont, qui étaient très précis, à la pierre noire sur papier bistré, dont il n'y a que quelques-uns d'exécutés. On attribue aujourd'hui ces dessins à Eustache Lesueur, mais faussement ; et ce qui a donné lieu à cette erreur entre les curieux, est qu'un des frères (c'est le beau-frère : Goussay) de Lesueur peignit en grand d'après les dessins de La Hyre, les patrons de ces tapisseries. » D'après d'Argenville, ces dessins étaient au nombre de dix-huit.

5573. — La descente du Saint-Esprit.

Les apôtres, dans le temple, assis, agenouillés ou debout, regardent en haut, vers la droite, où on aperçoit un nuage.

Crayon noir. Mis au carreau, au crayon noir. — H. 0,372. L. 0,600. 27499

5574. — Le lévite Barnabé dépose aux pieds des apôtres le prix d'une terre qu'il a vendue.

Le lévite est à genoux, au centre, devant les apôtres à droite, sur les marches d'un 27501
escalier. Près de lui, une femme, debout. A gauche, un mendiant et deux enfants.

Crayon noir. — H. 0,363. L. 0,363.

5575. — Les apôtres distribuent aux indigents les prix des biens qu'on leur apporte.

A droite, un apôtre, debout sur les marches du péristyle d'un palais, donne des pièces d'argent à des femmes à genoux. D'autres apôtres, derrière lui, et, au premier plan, une femme assise avec un enfant. A gauche, 27500
des hommes apportent des corbeilles remplies de pain.

Crayon noir. — H. 0,370. L. 0,630.

5576. — Les apôtres engagent les fidèles à choisir sept délégués pour distribuer les aumônes, servir les tables et faire cesser les plaintes des Juifs grecs qui prétendaient que les veuves des leurs étaient oubliées dans le partage.

A droite, sous le péristyle d'un temple, des apôtres s'entretiennent pendant que d'autres reçoivent les veuves des Juifs grecs qui viennent se plaindre. A gauche, groupe d'hommes et de femmes. Au second 27502
plan, dans une galerie une table, autour de laquelle sont assis des convives.

Crayon noir. — H. 0,365. L. 0,878.

5577. — Le diacre Étienne et six autres disciples élus sont présentés aux apôtres.

Étienne est accompagné de délégués, sur


5573


5575


5571


5572


5568


5576



5580



5581



5586



5589



5588



5578



5577

27503 les marches d'un temple. Deux hommes s'avancent vers eux. Au fond, à droite, foule de fidèles. A gauche, groupe d'hommes.

Crayon noir. — H. 0,370. L. 0,555.

5578. — Les apôtres imposent les mains aux sept disciples élus.

Dans un temple, les apôtres bénissent les
27504 disciples élus agenouillés. Étienne est au premier plan, à droite. A gauche, groupe d'hommes et de femmes.

Crayon noir. — H. 0,372. L. 0,550.

27516 **5579. — Les apôtres imposent les mains aux sept disciples élus.**

Fragment du dessin précédent.

Crayon noir. — H. 0,390. L. 0,202.

5580. — Saint Étienne discute avec les docteurs de la Synagogue et les confond.

Le saint, debout, à gauche, dans un
27505 temple, s'entretient avec trois vieillards. A droite, des groupes de docteurs discutent. D'autres personnages au haut d'un escalier.

Crayon noir. — H. 0,380. L. 0,555.

5581. — Les docteurs confondus ayant excité le peuple contre saint Étienne celui-ci est traîné devant le Conseil.

27506 Sous le péristyle d'un temple, saint Étienne, debout, est entraîné vers la droite, suivi d'une foule d'hommes hurlant.

Crayon noir. — H. 0,378. L. 0,558.

5582. — Saint Étienne traîné devant le
27517 **Conseil.**

Fragment du dessin précédent avec variante.

Crayon noir. — H. 0,381. L 0,202.

5583. — Saint Étienne est interrogé devant le Conseil.

Le saint, debout, entouré des hommes
27507 qui l'ont amené et de deux docteurs qui l'accusent, se défend. Les magistrats sont assis sur une estrade.

Crayon noir. — H. 0,380. L. 0, 568.

5584. — Les juges considèrent les réponses de saint Étienne comme des blasphèmes.

A droite, les juges, assis autour d'une table et sur une estrade, se bouchent les oreilles et font signe d'écarter saint Étienne que des hommes du peuple entraînent à gauche, pendant qu'il parle encore.

Crayon noir. — H. 0,378. L. 0,650. 27508

5585. — Saint Etienne est entraîné hors du Conseil pour être lapidé.

Le saint, tiré et poussé par des hommes, est entraîné vers la droite. Au second plan, une foule sort d'une salle, sous un péristyle. A gauche, groupe de personnages.
A droite, dans une rue, deux hommes s'en- 27509
tretiennent, un enfant maintient un chien, des hommes et des femmes passent.

Crayon noir. — H. 0,375. L. 0,860.

5586. — Lapidation de saint Étienne.

Le saint est à genoux, entouré d'hommes 27510
qui lui jettent des pierres. Au ciel, apparaît un ange, portant une palme.

Crayon noir. — H. 0,362. L. 0,397.

5587. — Le corps de saint Etienne est porté processionnellement dans l'église de Sion.

Devant le cercueil, porté par quatre prêtres, et entouré d'enfants de chœur, marche Jean, évêque de Jérusalem, accom-
pagné de clergé et de peuple. A gauche et 27515
à droite, des assistants.

Crayon noir. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0,365. L. 1,035.

5588. — Les fidèles emportant le corps de saint Etienne pour l'ensevelir.

Le corps du saint est soulevé par deux hommes et un enfant. Une femme, à genoux, lui baise la main. A droite, au premier plan,
et à gauche, au fond, hommes et femmes se 27511
lamentant.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,372. L. 0,405.

5589. — Vision du prêtre Lucien.

Dans une cellule, ornée d'un autel, le prêtre est assis et dort. Gamaliel, sur un
nuage, indique au prêtre où il trouvera le 27513
corps de saint Étienne.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,368. L. 0,443.

5590. — Jean, évêque de Jérusalem, fait ouvrir le cercueil de saint Etienne.

L'évêque, entouré de religieux et d'une foule, montre du doigt le cercueil que des hommes déterrent. A droite, une femme, agenouillée, porte un enfant. A gauche, hommes, femmes et enfants debout, assis, couchés.

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. —
27514 H. 0,367. L. 0,584.

5591. — Ermites dans une solitude.

Deux religieux sous un arbre, au pied
27497 d'un rocher. L'un d'eux, parle; l'autre, à genoux, prie, les mains jointes.

ML *Crayon noir sur papier bistre.* — H. 0,233. L. 0,176.

5592. — Religieux en prière.

Agenouillé dans un paysage, une couronne et un livre près de lui.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,120.
27485 L. 0,095.

5593. — Sujet votif.

Plusieurs moines sont agenouillés derrière une barrière, devant un autel que surmonte une statue de la Vierge tenant l'Enfant, entre deux statues d'évêques. Deux anges ailés écartent les rideaux du dais qui couvre l'autel. A droite et à gauche, dans le fond, une procession dans la campagne. Devant la barrière, agenouillés, un donateur
27480 et une donatrice, un bébé dans les bras.

ML *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,287. L. 0,200.

5594. — Pastorale.

Au centre, un berger debout derrière une bergère. Au premier plan, un troupeau de moutons.

27490 *Crayon noir.* — H. 0,311. L. 0,218.

5595. — Paysage.

Au premier plan, un arbre. Au second plan, des murs entourent un jardin, au fond
27498 duquel on aperçoit une tour crénelée.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,204. L. 0,254.

5596. — Paysage.

Une plaine, vue de la terrasse d'un palais.

27492 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,365. L. 0,227.

ML En bas, à droite, à la plume : De La Hyre.

LA HIRE (attribué à Laurent de).

5597. — Étude de bacchantes.

Groupées autour d'un vase, elles le décorent de guirlandes.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,095. L. 0,201. 27519

En bas, à gauche, au crayon noir : De La Hyre. ML

5598. — Étude de deux génies.

Ils jouent, l'un avec des branches de cerisier, l'autre avec une grappe de raisins dont il exprime le jus dans une coupe.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,195. L. 0,292. 27520

En bas, à droite, au crayon noir : La Hyre. ML

LALLEMAND (Jean-Baptiste), Dijon, 1710-vers 1805.

5599. — La fête au village.

Un homme et une femme, assis à terre, près d'un tonneau. A gauche, ronde de paysans et de paysannes. Au centre et à droite, groupes de personnages jouant ou causant. Au fond, une église près de laquelle des guinguettes sont ouvertes sous des tentes.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,175. L. 27521
0,234. ML

5600. — Marine.

Deux navires à l'ancre, dans un port.
Sur le quai, plusieurs personnages. A droite, 27522
un tonneau, une ancre et un paquet de cordes. Au fond, d'autres navires.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,243. L. 0,375.

En bas, à gauche, à la plume : Claudio fecit, 1650.

5601. — Marine.

Deux navires à l'ancre dans une rade.
Près de l'un d'eux, deux chaloupes. A droite, 27523
au second plan, et à gauche, au fond, la terre.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,212. L. 0,355.

En bas, à gauche, à la plume : Claudio fecit, an 1670.



5590



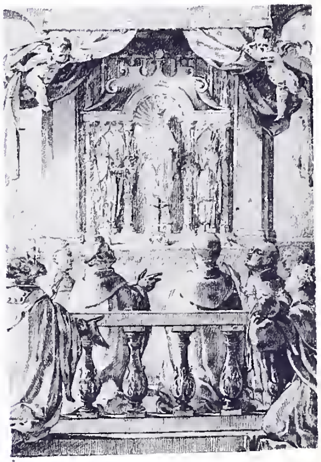
5591



5594



5595



5593



5600



5599



5601


5602


5610


5603


5611


5612


5613


5604


5608


5605

LAMI (EUGÈNE-LOUIS), Paris, 1800-1890.

5602. — Souper à Versailles en l'honneur de la reine d'Angleterre (1855).

Dans la salle de spectacle, à la place des fauteuils, des tables sont dressées, autour desquelles sont assis des personnages. Au fond, groupes d'officiers debout. Dans les galeries, sous un dais, la table des souverains. Dans les loges, spectateurs et spectatrices.

Aquarelle. — H. 0,415. L. 0,640.

141 RF En bas, à droite, à la gouache : E. LAMI, 1854.

5603. — Escalier du parc de Versailles.

L'escalier conduisant au bassin de Neptune. Un cortège, en habits de cour, précédé du roi, descend les degrés. Au fond, une chaise à porteur. A droite, au premier plan, deux hommes et un enfant tenant un chien ; à gauche, au second plan, le palais.

Aquarelle. — H. 0,200. L. 0,360.

573 RF Legs Jauvin d'Attainville, 1875.

5604. — Réunion dans les bosquets de la Colonnade à Versailles.

Au pied de la statue, des femmes chantent, accompagnées par un orchestre. A droite, deux cavaliers debout, et deux femmes assises. A gauche, un tabouret, une contrebasse et une draperie. Au fond, un couple.

Aquarelle. — H. 0,395. L. 0,610.

En bas, à droite, à la plume : EUGÈNE LAMI, MDCCCLVI.

4115 RF Légué par M. Georges Osmont, en 1909.

5605. — Concert dans le bosquet de la Colonnade à Versailles.

Des dames sont assises et chantent, accompagnées de musiciens. A gauche, groupe de seigneurs et de dames.

Aquarelle. — H. 0,210. L. 0,375.

372 RF Legs Jauvin d'Attainville, 1875.

5606. — Bal costumé.

Au premier plan, deux hommes, costumés en officiers. Au fond, plusieurs couples causant ou dansant.

Aquarelle. — H. 0,118. L. 0,163.

En bas, à gauche, au crayon noir : EUGÈNE LAMI, 1813 ; et, à droite : EUGÈNE LAMI. 3878 RF

5607. — Intérieur d'église.

Au pied de l'autel, un ecclésiastique, vêtu de rouge, est agenouillé. Devant le chœur, des fidèles agenouillés. Rideaux rouges aux fenêtres.

Aquarelle. — Le haut cintré. H. 0,305. L. 0,190. 371 RF

5608. — Les enfants de Charles Ier.

D'après le tableau de Van Dyck, à la Pinacothèque de Turin.

Aquarelle. — H. 0,130. L. 0,145.

En bas, à droite, à l'encre rouge : E. L. 375 RF

5609. — Sainte Famille.

D'après le tableau de Rubens, au Musée du Prado de Madrid.

Aquarelle. — H. 0,105. L. 0,078. 376 RF

5610. — Les Fils de Rubens.

D'après le tableau de Rubens, à la galerie Lichtenstein de Vienne.

Aquarelle. — H. 0,164. L. 0,118.

En bas, à droite, à la plume : E. L. 56. 374 RF

LA MONCE (FERDINAND DE), Munich, 1678-vers 1754.

5611. — Alexandre et la mère de Darius.

Alexandre, à gauche, est accompagné de deux officiers. A genoux, devant lui, la mère de Darius, sa femme tenant un enfant et des suivantes. A droite, deux hommes. 27534

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,146. L. 0,210. (ML)

5612. — Mort de Sénèque. 27529 ter

Un homme nu est entouré de personnages dont la silhouette est seule indiquée. (MN)

Plume, lavé de bistre. — H. 0,075. L. 0,100.

En haut, au centre, à la plume : MORT DE SÉNÈQUE. RF (M)

5613. — Le transport de l'arche sainte.

L'arche sainte, portée par quatre hommes, est dans un temple, au milieu d'une foule qui s'incline. A gauche, près d'un pilier, hommes et femmes. 27533

Sanguine, lavé de bistre. — H. 0,276. L. 0,359. (ML)

5614. — Le jugement de Salomon.

27529 Salomon, au centre, tend la main vers l'enfant que tiennent deux soldats. Une des deux mères se jette à genoux. A droite, l'autre mère et plusieurs personnages.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,076. L. 0, 112.

En bas, au centre, à la plume : BONNE.
Collection Mariette.

5615. — Sainte Famille.

27526 ter La Vierge, assise, porte sur ses genoux l'Enfant. A droite, saint Joseph à terre.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,055. L. 0,054.

En bas, à la plume : FERD. DE LA MONCE.
Collection Mariette.

5616. — Sainte Famille.

La Vierge, assise, tient sur ses genoux,
27526 bis l'Enfant, avec lequel joue saint Joseph, agenouillé. A gauche, deux anges.

Plume. — H. 0,056. L. 0,052.

En bas, à gauche, à la plume : F. D. L. M.
Collection Mariette.

5617. — Sainte Famille.

27526 quinquies La Vierge, assise, tient l'Enfant sur ses genoux. A droite, saint Joseph, assis, et un autre personnage, au second plan.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,050. L. 0,055.

En bas à la plume : F. D. L. M.
Collection Mariette.

5618. — L'adoration de la Vierge et de l'Enfant.

La Vierge, avec l'Enfant, est assise sur des nuages. Des anges tendent leurs mains
27528 vers elle. Plus bas, un religieux, agenouillé, est présenté à la Vierge par un martyr. Tout en bas, deux hommes relèvent un blessé. Le haut cintré.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,226. L. 0,145.

Collection Mariette.

5619. — L'adoration des bergers ?

La Vierge tient l'Enfant dans ses bras.
27526 quater Autour d'elle, plusieurs personnages.

Plume. — H. 0,048. L. 0,075.

Sur le montage, à la plume : FERDIN. DE LA MONCE.
Collection Mariette.

5620. — La présentation au temple.

La Vierge, à genoux sur les marches d'un temple circulaire, présente l'Enfant au grand prêtre, dont les assistants tiennent le manteau. A droite et à gauche, hommes et femmes agenouillés.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,225. L. 0,314. 27525

En bas, à gauche, à la plume : INVENTÉ ET FAIT A PISE, AU MOIS DE JANVIER, EN 1725 ; et, à droite : LA MONCE.

5621. — La Madeleine aux pieds du Christ.

Le Christ est assis, la Madeleine age- 27529 bis
nouillée à ses pieds. A droite, silhouettes indistinctes.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,073. L. 0,103.

Collection Mariette.

5622. — Le Christ mort.

Étendu à terre, entouré des saintes 27526
femmes.

Plume. — H. 0,038. L. 0,053.

Collection Mariette.

5623. — La descente de croix.

Des hommes, sur des échelles, de chaque côté de la croix, détachent le corps que
reçoit Joseph d'Arimathie. A gauche, groupe 27527
de saintes femmes ; à droite, un homme.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,178. L. 0,111.

5624. — Naissance de saint Jean-Baptiste.

Au premier plan, des femmes font la 27524
toilette de l'enfant. Zacharie, à gauche, de dos. Au fond, une femme sort d'une maison, et à gauche, sainte Anne dans son lit. Le haut est cintré.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,256. L. 0,135.
Collection Mariette.

5625. — Dessin d'autel.

Sous un baldaquin, le saint-sacrement sur un autel que montre le Christ. A droite, deux anges agenouillés, un pape et des fidèles en adoration. Le haut cintré.

Plume et aquarelle. — H. 0,470. L. 0,300. 27532

En bas, à la plume : F. DELAMONCE IN. ET DEL. ANNO 1733, et une échelle de dimensions.



5616



5623



5615



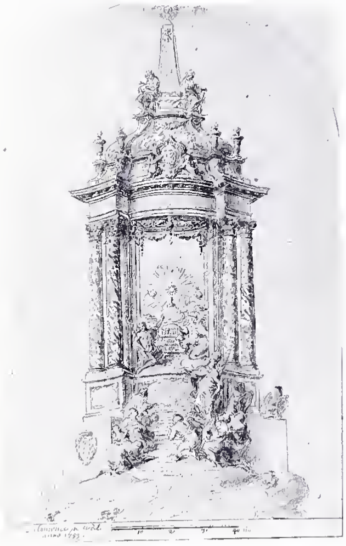
5622



5617



5624



5625



5618



5614



5620



5621



5630



5633



5631



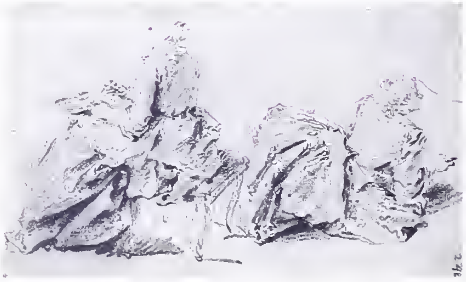
5626



5627



5634



5635



5632

5626. — La piété dans l'exercice de la Religion.

Devant un autel où la Vierge est assise, couronnée par un ange, Louis XIV est debout, accompagné de Vertus. Près de lui, le Pape, tenant enchaîné l'hydre de l'Hérésie, est accompagné de clergé. A droite et à gauche, figures debout et agenouillées. Sur des colonnes formant encadrement, dans des cartouches, inscriptions relatives aux actions du roi. En bas, dans un cartouche, inscription indiquant le sujet, et, au-dessus, inscription à la gloire du roi.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur plusieurs feuilles collées. — H. 0,970. L. 0,670.

27535 Sous la scène centrale, à droite, à la plume : Autore Joan. Pichon et Ferd. Sig. Delamonce
ML M... fe..

5627. — La politique dans le Gouvernement.

Louis XIV, sur les marches d'un temple, entouré du Parlement, rend la justice. A gauche, figures allégoriques. A droite, des soldats à pied et à cheval. Au fond, la mer avec des vaisseaux. Sur un nuage, les Vertus royales. Dans des cartouches, en haut, principaux événements de la vie du roi. Dans l'encadrement, cartouches contenant des inscriptions relatives à ces scènes. En bas, inscription indiquant le sujet, et, au-dessus, inscription à la gloire du roi.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 1.00. L. 0,640.

27536 Sous la scène centrale, à gauche, à la plume : Autore Joan. Pichon, et à droite : Ferd. Sign.
ML Delamonce fecit, 1714.

5628. — Frontispice de thèse.

Un cartouche, surmonté de la Religion, entourée de plusieurs personnages. En bas, au centre, un enfant à genoux et une femme assise, allaitant un autre enfant. A droite, et à gauche, deux femmes.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,497. L. 0,290.

Dans un cartouche, à la plume : L'Espoir de la Religion orthodoxe se trouve dans l'assemblage des vertus chrétiennes et morales dont la doctrine de l'Évangile est l'unique et véritable règle ; et, en bas : Portrait.. 6 po.. 6 l.. du
27530 Roy.

5629. — Frontispice de livre.

Autour d'un cartouche décoratif, les attributs des Arts, des Sciences et de la Guerre. En haut, petit cartouche tenu par deux lions.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,467.
L. 0,331. 27531

LANCRENON (Joseph-Ferdinand), Lods (Doubs), 1794-1874.

5630. — Un garde de la manche de Charles X.

Debout, de face, en tunique brodée, épée au côté, chapeau à plume, hallebarde dans la main droite.

Sépia, lavé de sépia. — H. 0,673. L. 0,470.

Ornements par Hittorf et Lecointe.

En bas, à droite, à la sépia : Lancrenon. 27537

Fait partie du recueil : *Le Sacre de Charles X.*
Gravé par Dequevauviller et Schrœder. ML

5631. — Un page.

De face, habit brodé à la française, culotte et bas de soie, bicorne sous le bras.

Sépia, lavé de sépia. — H. 0,665. L. 0,471.

En bas, à droite, à la sépia : Lancrenon.
Ornements par Lebas. 27538
Fait partie du recueil : *Le Sacre de Charles X.*
Gravé par Blanchard et Leisnier. ML

LANCRET (Nicolas), Paris, 1690-1743.

27542

5632. — La Camargo. ML

Étude pour le portrait du musée de Nantes.

Sanguine. — H. 0,236. L. 0,188. FR

5633. — Figure de théâtre.

Un homme, assis, vêtu d'un manteau
à larges manches, coiffé d'un chapeau. 27545 bis

Sanguine. — H. 0,133. L. 0,088. ML

5634. — Figure de théâtre. 27539

Étude, avec variante pour le Turc amoureux. RF

Sanguine. — H. 0,216. L. 0,168. FR

5635. — Études de femme.

En costume bourgeois. L'une est assise, 27546
une assiette et une cuiller à la main ; l'autre ML
est à demi étendue à terre, de dos.

Sanguine. — H. 0,170. L. 0,281. FR

5636. — Étude de femme.

27540 Assise, de profil à gauche, la tête de face, vêtue d'un manteau rayé.

RF *Sanguine.* — H. 0,174. L. 0,132.

5637. — Étude de religieuse.

1° De face, un crucifix à la main, retenant sa robe de la main droite ; 2° Presque dans la même attitude, mais penchée plus à
27541 gauche. Étude de tête de profil à gauche.

RF *Sanguine, crayons noir et blanc, sur papier gris.* — H. 0,265. L. 0,299.

5638. — Étude de soldats.

Deux hommes, habillés en gardes fran-
27544 çaises ; l'un assis, de profil à gauche, l'autre, debout, de face.

ML *Sanguine.* — H. 0,141. L. 0,138.

5639. — Étude de Turc?

Assis, vêtu d'un manteau bordé de four-
27545 rure, un turban sur la tête.

ML *Sanguine.* — H. 0,130. L. 0,087.

5640. — Feuille d'étude.

Un jeune homme, à genoux, portant une
27457 corbeille de fleurs. Une femme, debout,
ML dansant, tenant de la main droite sa robe à paniers, le bras gauche tendu.

RF *Sanguine.* — H. 0,234. L. 0,305.

5641. — Feuille d'étude.

Deux seigneurs, en habits Louis XV ; l'un, de profil, à droite ; l'autre, de trois
27543 quarts, à gauche, et un paysan appuyé sur un bâton.

ML *Sanguine.* — H. 0,238. L. 0,300.

LANTARA (Simon-Mathurin), Oncy (Seine-et-Oise), 1729-Paris, 1778.

5642. — Paysage.

Amoncellement de rochers, au premier plan ; à gauche, massif d'arbres.

27548 *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0,147. L. 0,173. En bas, au centre, au crayon noir : Lantara.

5643. — Paysage.

Un château, sur des rochers à pic que baigne une rivière formant une chute au premier plan. 27750

Crayon noir, sur papier bistré. — H. 0,220. L. 0,150. ML

5644. — Paysage.

Une rivière, bordée d'arbres ; sur la rive, à droite, deux hommes, dont un est à genoux. A gauche, sur l'autre rive, trois cerfs.

Crayon noir. — H. 0,366. L. 0,530.

En bas, à gauche, au crayon noir : Lantara, 1776. 27549

LARGILLIÈRE (attribué à Nicolas), Paris, 1656-1746.

5645. — Étude pour des portraits.

Dans un palais, quatre magistrats revêtus de leurs robes, debout, en perruque.

Esquisse à l'huile, sur papier. — H. 0,288. L. 0,182. 27551

LARGILLIÈRE (d'après Nicolas).

5646. — Portrait de la Duclos.

De face, décolletée, manteau jeté sur les épaules, coiffure élevée.

Trois crayons sur papier gris. Forme ovale. — H, 0,288. L. 0,240. 34387

En bas, au crayon noir : M. de Largillière, 1714 ; et, à la plume : Mlle Duclos. ML

LA ROSE (Jean-Baptiste de) Marseille, 1612-Toulon, 1687.

5647. — Projet de décoration d'un salon.

Une cheminée décorée d'une jardinière et de deux vases. Plafond à solives apparentes. 2379 RF
Panneaux ornés de marines.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,194. L. 0,356.

5648. — Projet de frise sculptée.

Deux femmes, une palme à la main, maintiennent un cartouche. De chaque côté, un piédestal surmonté d'un cadre. A droite, une femme, tenant un médaillon orné d'initiales et sonnant de la trompette. A gauche, un guerrier tenant et montrant un cartouche. En bas et en haut, frise de personnages.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,223. L. 0,395. 2378 RF

En bas, à la plume : De La Roze, et indications de détails.


5640


5637


5641

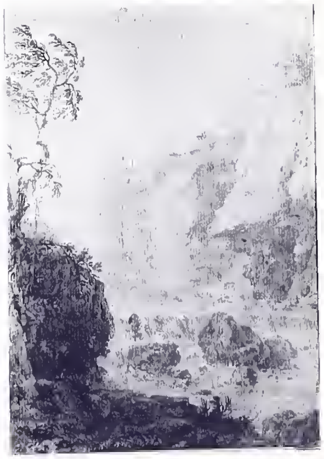

5639


5638


5636


5645


5642


5643



5655



5662



5660



5651



5649



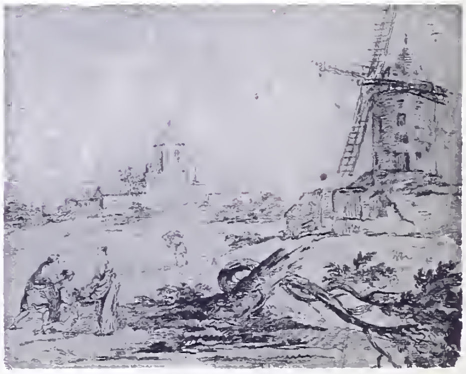
5658



5661



5659



5656

LARRIEU (Pierre). xviiie siècle.

5649. — Vénus et Adonis.

Vénus, à demi nue, appuie sa tête sur les
27565 genoux d'Adonis, assis sur un tertre, à
droite. Près de Vénus, un amour.

(ML) *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,365. L. 0,249.

F 5 En bas, à gauche, à la plume : Larieu.

5650. — Roger dans l'île d'Alcine.

Roger et Alcine, nus, debout auprès du lit où ils vont s'étendre, s'embrassent.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,185. L. 0,148.

27566 En bas, à la plume : Larrieu in. f., et Roger
dans lisle d'Alcine... de Roland furieux,
(ML) chant VII.

5651. — Conflans-Sainte-Honorine.

A gauche, un bouquet d'arbres ; à droite, des maisons ; au centre, une église, surmontée d'un clocher.

Sanguine. — H. 0,309. L. 0,389.

Sur le montage, à la plume : Vue de l'église
27557 et d'une partie du village de Conflans-Sainte-
Honorine, prise de l'esplanade du chateau
(ML) ruiné, dessinée en 1772.

5652. — Un jardin.

Au centre, adossée à la balustrade d'une terrasse, une fontaine. Au premier plan, deux femmes à demi étendues et un homme debout, portant un panier sur la tête. Au
27554 fond, une ville au milieu des arbres.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. —
(ML) H. 0,295. L. 0,224.

5653. — Paysage.

Un château à l'italienne, sur un coteau.

27552 *Crayon noir.* — H. 0,302. L. 0,230.

En bas, à droite, à la plume : Larieu, sur feuille
(ML) double. Au verso, au crayon noir, *Croquis d'enfant.*

5654. — Paysage.

A droite, rochers au pied desquels coule une rivière. A gauche, arbre et buissons.

27553 *Crayon noir.* — H. 0,127. L. 0,188.

(ML) Sur le montage, à la plume : Larieu.

5655. — Paysage.

Au centre, un arbre, au bord d'un chemin.
Au fond, un village. A droite, deux femmes. 27555

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.
— H. 0,290. L. 0,350. (ML)

5656. — Paysage.

Un arbre mort près duquel se tiennent trois personnages. Un autre personnage s'éloigne. Dans le fond, une église et un
moulin. 27556

Crayon noir. — H. 0,218. L. 0,273. (ML)

5657. — Paysage.

Un temple carré, à coupole ronde et à
façade grecque, sur le bord d'une route. 27558

Sanguine. — H. 0,344. L. 0,254. (ML)

5658. — Paysage.

Sur une hauteur, un château d'où part
un sentier conduisant à une maison. 27559

Sanguine. — H. 0,245. L. 0,385. (ML)

5659. — Paysage.

Une route, suivie par un cavalier et une femme, et dominée à droite par un haut talus parsemé d'arbres. Au fond, dans une
vallée, un village. 27560

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.
— H. 0,378. L. 0,298. (ML)

5660. — Paysage.

Au bord d'une route, deux femmes assises à terre et un homme debout. Au fond, à droite, un pont, et, à gauche, devant des arbres, un château dans la cour duquel
se dresse un mai. 27561

Crayon noir. — H. 0,190. L. 0,257. (ML)

5661. — Paysage.

Une maison de campagne entourée de
murs se détache sur un fond d'arbres. 27562

Sanguine. — H. 0,214. L. 0,276. (ML)

5662. — Paysage.

Une route bordée de murs est traversée par un tunnel, au-dessus duquel s'étage un
jardin. Au premier plan, deux hommes. 27563

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. —
H. 0,456. L. 0,302. (ML)

5663. — **Paysage.**

Une rivière sur le bord de laquelle des pêcheurs se tiennent dans des bateaux. Des filets accrochés sèchent. A droite, éboulis
27564 de rochers d'où sort un arbre. Au fond, un village.

ML *Sanguine.* — H. 0,244. L. 0,381.

LARRIVIÈRE (Charles-Philippe-Auguste de), Paris, 1798-1876.

5664. — **La descente du Saint-Esprit.**

Carton du tableau reproduit sur verre à la manufacture de Sèvres pour la décoration de la coupole de la chapelle de Dreux.
27567 Divisé en fragments.

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 7,400. L. 7,400. Forme circulaire.

LA RUE (Louis-Félix de). xviiie siècle.

5665. — **Le Parnasse.**

Dans un cercle, Apollon, au centre, est assis sur des nuages, sa lyre à la main. A ses pieds, à terre, des poètes écrivent ou rêvent. A gauche, deux nymphes.

27582 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — 0,136. L. 0,136.

ML A gauche, en bas : Medsa parte du Parnasse

5666. — **Vénus endormie.**

Couchée, nue, sous un arbre, entourée d'amours.

27594 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,171. L. 0,223

En bas, à droite, à la plume : Louis Félix de la
ML Rue, 1746.

5667. — **Zéphyr et Flore.**

Assis dans un jardin, au pied d'une fontaine et d'un temple circulaire, ils sont
27590 entourés d'amours.

ML *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,177. L. 0,223.

5668. — **Un sacrifice à Flore.**

Devant une statue de Flore, une jeune femme, à genoux, apporte une corbeille de fruits. Une autre femme, debout, enguirlande la statue de fleurs que tiennent
27576 deux nymphes dans une corbeille.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,215. L. 0,150.

5669. — **Bacchanale.**

Autour d'une table, un satyre, une nymphe et une jeune femme portant un enfant. A droite, des musiciens ; à gauche, un satyre, un jeune homme et des jeunes 27573
femmes. Au fond, ronde de satyres.

Plume et aquarelle. — H. 0,175. L. 0,270. ML

5670. — **Bacchanale.**

Trois bacchantes et des satyres devant un autel chargé de fruits. Une des bacchantes joue du tambour de basque, les autres sont endormies.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,431. L. 0,591. 27592

En bas, au centre, à la plume : L. F. Delarue
fecit Roma. ML

5671. — **Bacchanale.**

Silène, sur un âne, une cloche au cou, est soutenu par un faune et un satyre. Deux satyres tirent l'âne. A droite, des amours jouent avec un animal.

Plume et aquarelle. — H. 0,434. L. 0,607. 27584

En bas, au centre, à la plume : Delarue fecit Roma. ML

5672. — **Bacchanale.**

Un satyre caresse une nymphe. Des nymphes, à droite, enguirlandent de fleurs un terme de Priape. A gauche, satyres et nymphes.

Plume et sanguine, lavé d'encre de Chine. — 27571
H. 0,427. L. 0,508.

En bas, à droite, à la plume : De La Rue. ML

5673. — **Bacchanale.**

Des génies entourent de guirlandes de fleurs un autel à Priape, surmonté d'une statue. Au pied de l'autel, un bouc.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. —
H. 0,246. L. 0,188. 27597

En bas, à la plume, monogramme de La Rue
et 1768. ML

5674. — **Bacchanale.**

Deux satyres lutinent une nymphe; d'autres nymphes jouent du tambourin où pressent des grappes. Des amours à leurs pieds. Au
second plan, à gauche, un satyre enlève une 27586
nymphe.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,169. L. 0,238. ML



5671



5670



5667



5668



5674



5669



5665



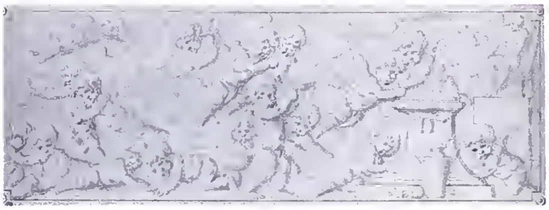
5666


5676


5684


5681


5687


5677


5678


5675


5689


5685


5686

5675. — **Bacchanale.**

27588 Trois satyres se penchent vers deux nymphes endormies.

ML *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,330. L. 0,225.

5676. — **Danse de nymphes.**

Dans un paysage, au pied d'une statue, un groupe de nymphes danse. D'autres, à droite, 27574 jouent de la musique ; d'autres, à gauche, s'entretiennent avec un satyre.

ML *Plume et aquarelle.* — H. 0,176. L. 0,272.

5677. — **Génies offrant un sacrifice.**

27581 bis Des génies s'empressent à droite autour d'un autel. Derrière l'autel, statue de dieu.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,175. L. 0,463.

5678. — **Génies offrant un sacrifice.**

27581 Des génies s'empressent autour d'un autel. Au centre, statues de divinités.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,172. L. 0,465.

5679. — **Génies offrant un sacrifice.**

Des génies s'empressent autour d'un trépied. D'autres apportent une corbeille de 27580 bis fleurs et de fruits. A gauche, statue de Flore.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,172. L. 0,445.

5680. — **Génies offrant un sacrifice.**

Des génies s'empressent autour d'un autel devant une statue de déesse, pendant que 27580 d'autres génies, à droite, amènent un bélier.

ML *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,172. L. 0,445.

5681. — **Jeux d'enfants.**

Une troupe d'enfants nus joue sur le 27577 gazon, au pied d'arbres.

ML *Plume, sanguine et encre de Chine.* — H. 0,115. L. 0,174.

5682. — **Construction d'un pont par des génies.**

27595 Une foule de génies mesure au compas, ML traîne une voiture portant un bloc de pierre, taille des pierres, les élève, les assemble, etc.

F 155 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,182. L. 0,295.

5683. — **Les apprêts d'un sacrifice.**

Des femmes et des hommes sont groupés autour d'un taureau. A droite, un jeune homme maintient un cheval. 27583

Plume. — H. 0,147. L. 0,425.

En bas, à droite, à la plume : LA RUE... ML

5684. — **Fragment de bas-relief.**

Trois femmes dansent au pied d'un arbre. Au second plan, une autre femme.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,213. L. 0,147. 27575

5685. — **Étude d'après ou pour un bas-relief.**

Un vieillard, assis, lit un papyrus. Une femme, assise, à droite, dort, la main droite appuyée sur un livre. 27572

Plume, lavé de bistre. — H. 0,363. L. 0,468. ML

5686. — **Samson livré par Dalila.**

Plusieurs hommes maintiennent Samson, renversé sur le dos, la tête rasée. A gauche, 27569 sur un lit, Dalila. MN

Crayon noir, sanguine et plume, lavé de bistre. — H. 0,362. L. 0,295. RF

En bas, à gauche, à la plume : L. F. DE LARUE. Collection Mariette. M

5687. — **L'adoration des Rois.**

La Vierge, assise, porte l'Enfant. A côté d'elle, saint Joseph, debout ; à gauche, les Rois à genoux, portant des présents. Au fond, des soldats, et dans les airs, des anges. 27598

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,396. L. 0,280. ML

5688. — **Saint Michel chassant les mauvais anges.** 27600 ML

L'archange, armé de son glaive, poursuit les anges chassés, qui tombent dans l'enfer.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,137. L. 0,137.

En bas, à droite, à la plume : DE LA RUE.

5689. — **Un saint visitant un malade.**

Un saint diacre, debout, auréolé, fait l'aumône à un vieillard en haillons, couché à 27599 terre, à gauche, au pied de colonnes.

Sanguine. — H. 0,340. L. 0,273. ML

5690. — **Combat de cavalerie.**

Au centre, un cavalier dont le cheval se cabre, et, à gauche, un autre cavalier devant

27570 un guerrier à terre. A droite, mêlée d'hommes et de chevaux.

(ML)

Plume et aquarelle. — H. 0,345. L. 0,525.

5691. — Paysage.

Une gorge de rochers, vue de l'intérieur d'une grotte, dans laquelle sont trois guer-
27585 riers, à gauche, et dont s'approche un cavalier, à droite.

(ML)

Sanguine, lavé de sanguine. — H. 0,205. L. 0,254.

5692. — Composition de fantaisie.

27578 Des enfants et des amours jouent avec divers animaux fantastiques, au pied d'autels.

(ML)

Plume, lavé de bistre. — H. 0,177. L. 0,291.

5693. — Sujet inconnu.

Dans une salle de palais, des hommes,
27587 drapés dans des toges, font un discours à des personnages, à leurs pieds.

(ML)

Sanguine, lavé de sanguine. — H. 0,241. L. 0,204.

5694. — Sujet inconnu.

Des soldats, armés de hallebardes, entourent un homme assis sur un brancard.

27596 *Plume et aquarelle.* — H. 0,276. L. 0,191.

(ML)

Au verso, *Croquis de têtes et de jambes,* au bistre, signés à la plume : LA RUE J.

5695. — Sujet inconnu.

Des vieillards sont assis, à gauche, autour
27609 d'une table, dans une salle où pénètre un autre vieillard, suivi de soldats.

(ML)

Plume, lavé de bistre. — H. 0,138. L. 0,091.

LA RUE (attribué à LOUIS-FÉLIX).

5696. — Les Vestales entretenant le feu sacré.

Plusieurs femmes s'empressent autour d'un
27602 autel. Tout autour, sur une place bordée de palais, grande assemblée de peuple.

(ML)

Plume, lavé de bistre. — H. 0,373. L. 0,497.

5697. — La nativité du Christ.

Divers personnages entourent l'Enfant. La Vierge est debout, à droite ; saint Joseph est assis près d'elle.

Plume, lavé de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de gouache. Cintré du haut. — H. 0,456. L. 0,323. 27603

A gauche, à la plume, monogramme de DE LA RUE et : 1767.

(ML)

5698. — Une bataille.

Au centre, deux cavaliers se rencontrent l'épée au poing. A droite et à gauche, mêlées 27601
de soldats.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,455. L. 0,628.

(ML)

LA RUE (PHILIBERT-BENOIS). XVIIIe siècle.

5699. — Funérailles d'un saint.

Sur une place, des religieux portent le corps, précédé de clergé et suivi d'hommes d'armes. Au premier plan, la foule agenouillée parmi laquelle on a porté des malades pour que le saint les guérissent. Les fenêtres des maisons sont garnies de curieux.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache. — H. 0,150. L. 0,178.

Provient du Cabinet Lamure. A passé à la vente
Poulain, en 1803. 27568

LASSUS (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE), Paris, 1807-Vichy, 1857.

5700. — Apôtre.

Restauration d'une des statues trouvées sous le dallage de la Sainte-Chapelle.

Crayon noir, lavé de bistre, sur papier gris. — H. 0,430. L. 0,330.

En haut, à droite, au crayon noir : SAINTE-CHAPELLE. RESTAURATION DE L'UNE DES DEUX STA- 27608
TUES RETROUVÉES SOUS LE DALLAGE (APOTRE), JANVIER 1850. LASSUS, ARCHITECTE.

Donné par Mme Lassus.

5701 — Figure de femme.

A genoux, couronne en tête, de dos ; un
vaste manteau lui couvre les pieds. 27609

Crayon noir. — H. 0,198. L. 0,127.

Donné par Mme Lassus.

5702. — Le palais des Tuileries.

Élévation de la façade de l'édifice du côté du jardin. La partie du milieu jusqu'aux pavillons exécutée par Philibert Delorme, en 1564. Le reste est une restauration probable.

Lavis d'encre de Chine. — H. 0,275. L. 1,390.



5700



5699



5694



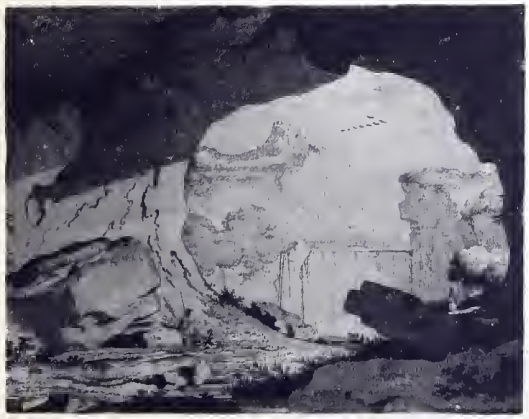
5698



5697



5696



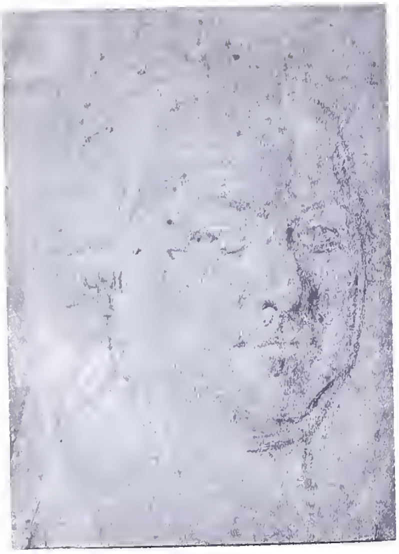
5691



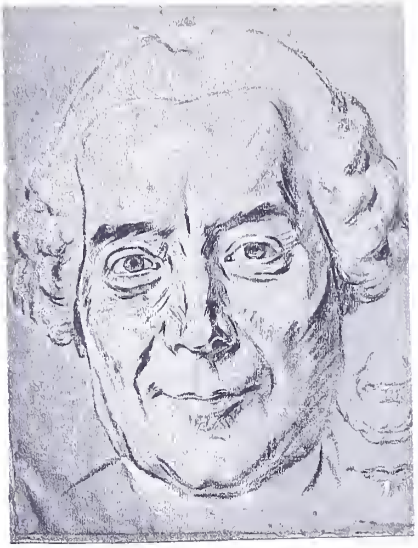
5693



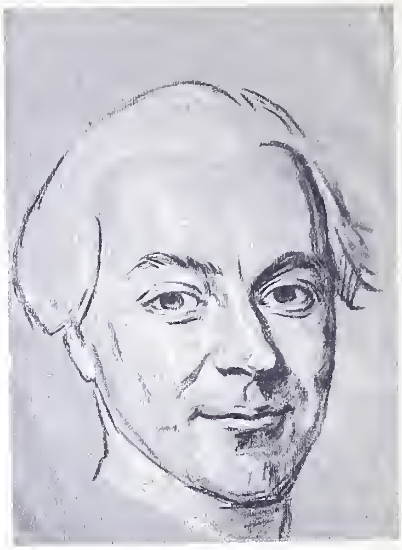
5692



5712



5711



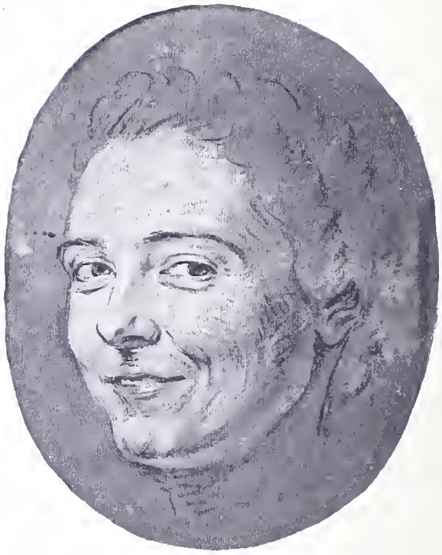
5710



5709



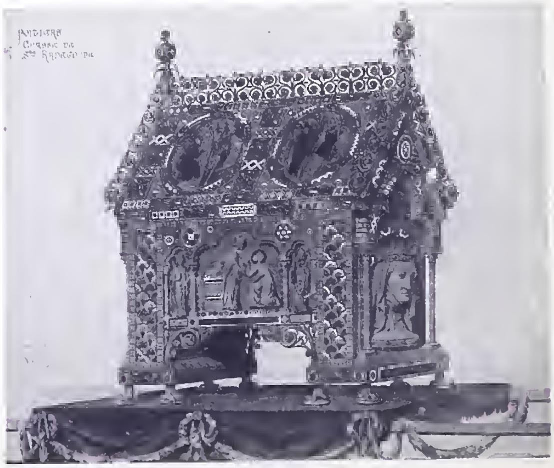
5707



5708



5714



5706

En bas, à droite, à la plume : LASSUS, 1833,
27605 échelle et indications diverses à la plume.

5703. — Le palais des Tuileries.

Vue sur le jardin. Sur l'esplanade, une voiture traînée par quatre chevaux au galop, cavaliers et groupes des promeneurs.

Aquarelle et gouache. — H. 0,338. L. 0,493.

En bas, à droite, en rouge : LASSUS, 1833 : et, sur le montage, à la plume : VUE DU PALAIS DES TUILERIES, DU COTÉ DU JARDIN, PROJETÉ ET EN PARTIE
27607 EXÉCUTÉ PAR PHILIBERT DE LORME.

5704. — Le palais des Tuileries.

Grand détail du pavillon du milieu et des corps de bâtiments adjacents.

27606 *Aquarelle.* — H. 0,710. L. 0,760.

5705. — Le palais des Tuileries.

Plan du palais projeté et en partie exécuté par Philibert Delorme, en 1564.

26704 *Encre de Chine.* — H. 0,800. L. 0,810.

5706. — Châsse de sainte Radegonde à Poitiers.

En forme de maison, en métal repoussé et en émail, décorée des scènes de la vie de la sainte.

Aquarelle. — H. 0,390. L. 0,460.

En haut, à gauche, à l'encre rouge : POITIERS CHASSE DE SAINTE-RADEGONDE, et, en bas : COMPOSÉ
1711 RF EN 1852. LASSUS.

5707. — Lutrin en bronze, style du XIIIe siècle.

Restauration du lutrin dessiné par Villard de Honnecourt, dans son album.

Crayon noir. — H. 0,306. L. 0,220.

27610 Première étude d'un dessin destiné au concours pour la construction de la cathédrale de Lille.
Donné par Mme Lassus.

LA TOUR (MAURICE-QUENTIN DE), Saint-Quentin, 1704-1788.

Nous ne donnons la description que des préparations de La Tour Nous avons systématiquement négligé les pastels proprement dits.

5708. — Préparation pour le portrait de Mlle Dangeville.

De trois quarts à gauche, souriant. La tête seule est dessinée.

Crayon noir, rehaussé de craie et de sanguine, sur papier bleu, — H. 0,300. L. 0,200.

N° 156 de la vente Goncourt et 526 de l'Exposition de l'École des Beaux-Arts en 1879. Voir l'étude n° 64 du Musée de Saint-Quentin.
Legs Camondo. 4099 RF

5709. — Préparation pour son portrait.

De face, souriant. La tête seule est indiquée. Le dessin est arrêté au front.

Préparation pastellisée sur papier jaunâtre. — H. 0,270. L. 0,170.

N° 154 de la vente Goncourt, et 528 de l'Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1879.
Legs Camondo. 4098 RF

5710. — Tête d'homme.

De trois quarts à droite, nez pointu.

Crayon noir, craie et pastel, sur papier bleu. — H. 0,283. L. 0,205.

Don des Amis du Louvre, 1909. 4740 RF

5711. — Tête d'homme.

De face, perruque à marteau, ridé, souriant.

Préparation au crayon noir et à la craie, sur papier bleu. — H. 0,290. L. 0,315.

Don des Amis du Louvre, 1909. 4741 RF

5712. — Tête d'homme.

De trois quarts à droite, en perruque.

Préparation aux crayons noir et blanc, sur papier gris. — H. 0,280. L. 0,210.

Don de la Société des Amis du Louvre, 1909. 3742 RF

5713. — Tête d'homme.

De face, un peu tournée vers la droite, en perruque.

Préparation aux crayons noir et blanc, sur papier gris. — H. 0,303. L. 0,220.

Don des Amis du Louvre, 1909. 3743 RF

5714. — Tête d'homme.

De face, un peu tournée vers la gauche, souriante.

Préparation, aux crayons noir et blanc, sur papier bleuté Coupé en oblique, à la hauteur du front. — H. 0,198. L. 0,225.

Don des Amis du Louvre, 1909. 3744 RF

LA TOUR (IGNACE-HENRI-JEAN-THÉODORE-FANTIN), Grenoble, 1836-1895.

5715. — Hommage à Delacroix.

Des artistes se pressent à gauche, dans une salle, où une femme couronne le buste du poète, pendant qu'une autre femme pleure assise à terre, au pied du piédestal.

Fusain. — H. 0,370. L. 0,470.

En haut, à droite, au fusain : DU 13 SEPT. 1863. (Delacroix était mort le 13 août).
Collection Moreau. Nº 147 du Cat. Au Musée des
3413 RF Arts décoratifs.

5716. — Brodeuses.

Deux femmes, l'une de dos, l'autre presque de face, sont assises devant un métier à broder, éclairées par le jour, venant d'une fenêtre, au fond.

Fusain, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,190. L. 0,400.

En haut, à droite, au fusain : 55.
Collection Moreau, nº 148 du Cat.. Au Musée
3381 RF des Arts décoratifs.

LAVALLÉE POUSSIN (ÉTIENNE DE), Paris, 1740-1793.

5717. — La Charité.

27626 Dans un couvent, un moine distribue de la soupe aux pauvres. A droite, deux moines causent.

RF *Crayon noir et plume, lavé de bistre.* Forme ovale. — H. 0,275. L. 0,215.

Collection Mariette.

27627 5718. — La prière.

Dans une église, un groupe de femmes et d'enfants en prière, sont à genoux ou assis.

RF *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,140. L. 0,180.

Collection Mariette.

LAVERGNE (CLAUDIUS), Lyon, 1815.

5719. — Portrait de l'artiste.

En buste, la tête de face, le corps de trois quarts à droite, assis, la main droite posée sur un carton placé sur ses genoux.

Crayon noir. Mis au carreau, au crayon noir. — H. 0,225. L. 0,160.

3757 RF Donné par M. G. Cl. Lavergne, en 1909.

LAVREINCE (NICOLAS), 1707-1807.

5720. — La leçon de danse.

Au centre, devant une cheminée, une jeune fille danse en présence de personnes assises ; à gauche, un violoniste assis sur une table. A droite, une jeune fille rattache sa jarretière, et deux femmes assises.

Gouache. — H. 0,290. L. 0,360.

Legs Audeoud, 1909.

LEBAS (LOUIS-PHILIPPE), Paris, 1782-1867.

Voir FRAGONARD, INGRES et LANCRENON.

LE BLANC (THÉODORE), Strasbourg, 1800-Constantine, 1837.

5721. — Distribution de burnous aux chefs des tribus arabes avant la campagne de Mascara.

Dans la salle d'un palais arabe, le maréchal Clauzel donne, au nom du duc d'Orléans, un burnous à chaque chef de tribu. Le bey Ibrahim vient recevoir l'investiture.

Aquarelle. — H. 0,431. L. 0,746.

A gauche, à la gouache : TH. LE BLANC. 27628

LE BLOND (J.-B.-ALEXANDRE), Paris, 1679-Saint-Péterbourg, 1719.

5722. — Décoration d'une clef de voûte. 27629

Tête de vieillard, entourée d'attributs.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Mis au carreau, au crayon noir. — H. 0,125. L. 0,165. RF

5723. — Décoration d'une clef de voûte. 27629 bis

Tête de vieillard, entourée d'attributs.

Sanguine, rehaussé de blanc sur papier bleu. Mis au carreau, au crayon noir. — H. 0,117. L. 0,165. RF

5724. — Décoration d'une clef de voûte. 27630

Tête de femme, entourée d'attributs.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Mis au carreau, au crayon noir. — H. 0,130. L. 0,165. RF

5725. — Décoration d'une clef de voûte. 27630 bis

Tête de satyre, entourée d'attributs.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Mis au carreau, au crayon noir. — H. 0,130. L. 0,170. RF


5721


5715


5722


5719


5724


5717


5723

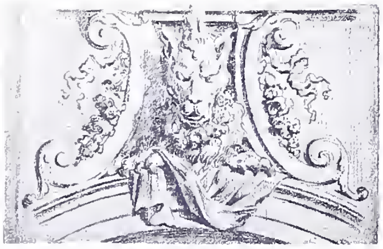

5716


5725


5720



5734



5727



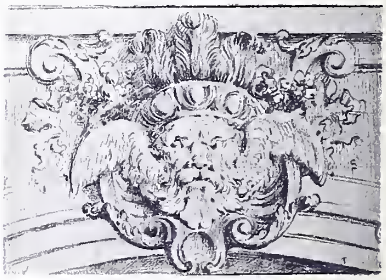
5728



5730



5726



5729



5733

27631 **5726. — Décoration d'une clef de voûte.**

Masque, entouré de coquilles, d'arabesques et de guirlandes.

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,125. L. 0,168.

Collection Mariette.

27631 bis **5727. — Décoration d'une clef de voûte.**

Tête fantastique d'animal entourée de guirlandes.

Sanguine. Mis au carreau, au crayon noir. — H. 0,123. L. 0,170.

Collection Mariette.

27632 **5728. — Décoration d'une clef de voûte.**

Deux têtes d'anges dans un nuage.

Sanguine. — H. 0,095. L. 0,140.

Collection Mariette.

27632 bis **5729. — Décoration d'une clef de voûte.**

Tête de vieillard, flanquée d'ailes, entourée d'arabesques.

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,112. L. 0,140.

Collection Mariette.

27632 ter **5730. — Décoration d'une clef de voûte.**

Tête de bélier, entourée d'arabesques, d'où s'échappent une biche et un oiseau.

Sanguine, sur papier bistre. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,085. L. 0,138.

Collection Mariette.

LE BRUN (Charles), Paris, 1619-1690.

Le musée du Louvre possède un nombre si considérable de dessins de Charles Le Brun que pour ne pas employer à leur description un nombre de volumes disproportionné avec l'intérêt qu'ils présentent, nous allons modifier un peu dans leur inventaire les principes que nous avons suivis jusqu'à présent. Nous ne décrirons pas les compositions exécutées pour des œuvres existant encore ou dont nous possédons des gravures. Nous indiquerons seulement où se trouvent les peintures ou quels sont les auteurs des gravures. Quant aux longues séries d'études de figures que nous allons rencontrer, nous les grouperons par sexes, par attitudes, par attributs, et dans chacune de ces divisions nous ferons des subdivisions par matière et par dimensions. La seule règle absolue que nous nous imposerons sera de donner à chaque dessin un numéro d'ordre, mais nous modifierons la disposition matérielle de chaque paragraphe de façon à perdre le moins de place possible.

Rappelons que les dessins que nous inventorions sous le nom de Le Brun ne sont pas tous en réalité de sa main. Ce sont les dessins trouvés à sa mort dans ses différents ateliers, mis sous scellés et confisqués au nom du roi. Beaucoup de cartons portaient l'indication que leur contenu était de la main de M. Le Brun ou de ses élèves Il est facile d'attribuer quelques dessins avec certitude à Le Brun lui-même, facile de lui en retirer quelques autres sans hésitation ; mais, pour le plus grand nombre, il est impossible de déterminer la part exacte qu'il y a prise. Aussi avons-nous cru devoir maintenir la série tout entière sous le nom de l'artiste, laissant ouverte la question de l'authentification exacte des pièces qu'elle contient.

Pour tout ce qui concerne les dessins de Charles Le Brun on se reportera avec profit à l'ouvrage de M. Henry Jouin : *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, Paris 1889 in-folio, où de la page 427 à la page 649, dans un inventaire établi avec beaucoup de soin, sont étudiées et résolues un grand nombre de questions relatives aux dessins de l'artiste.

DÉCORATIONS POUR DES ÉDIFICES APPARTENANT A LA COURONNE

DÉCORATION DU CHATEAU DE SAINT-GERMAIN

5731. — Amours guerriers.

Deux amours couchés parmi des trophées d'armes et des armures.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,192. L. 0,322. 29871

Probablement pour le plafond de la Chambre de Repos.

DÉCORATION DE LA GALERIE D'APOLLON.

Cette décoration existe encore et a été gravée par A.-J. Renard de Saint-André, dans *La Petite Galerie du Louvre*, 1695, un-folio.

5732. — Projet pour la galerie d'Apollon.

Coupe longitudinale.

Plume, lavé d'encre de Chine et aquarelle. — H. 0,486. L. 1,015. 27642

5733. — Le Réveil des Eaux.

Esquisse de la voussure méridionale.

Crayon noir et plume, rehaussé de sanguine et lavé d'encre de Chine sur papier gris, mis au carreau au crayon noir. Cintré dans le haut. — H. 0,495. L. 0,892.

En bas, à la plume : Charles le Brun del de la Galerie d'Apollon. 27686

5734. — Le Réveil de la Terre.

Esquisse de la voussure septentrionale.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,546. L. 1,098.

Exécutée en 1850, par Joseph Guichard. 27643

5735. — Projet pour la décoration des compartiments.

Plume, lavé d'aquarelle, rehaussé d'or.— H. 0,278. L. 0,670.

En bas, à gauche, à la plume : M. LE BRUN. SALON
27700 D'APOLLON.

5736. — Projet pour la décoration des compartiments.

Plume, lavé d'aquarelle, rehaussé d'or. — H. 0,279. L. 0,658.

En bas, à gauche, à la plume : M. LE BRUN ;
27701 et à droite : SALON D'APOLLON.

5737. — Dessin de l'extrémité de la galerie.

Plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aqua-
29639 *relle.* — H. 0,405. L. 0,415.

27706

DÉCORATION DU GRAND ESCALIER DE VERSAILLES

Tous ces sujets ont été gravés. On trouvera plus loin, aux *Cartons*, les noms des graveurs qui les ont reproduits.

5738. — Les peuples de l'Asie.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0,300. L. 0,565.

5739. — Le roi reçoit l'hommage des villes de la Franche-Comté.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, mis au carreau
29745 *au crayon noir.* — H. 0,250. L. 0,495.

5740. — Le roi reçoit l'hommage des villes de la Franche-Comté.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,470.
29761 L. 0,356.

5741. — Le roi reçoit la soumission de l'Espagne.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, mis au car-
29744 *reau au crayon noir.* — H. 0,266. L. 0,398.

5742. — Le roi donne des récompenses aux chefs d'armée.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, mis au carreau
29754 *au crayon noir.* — H. 0,347. L. 0,187.

5743. — Le roi qui rétablit le commerce.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, mis au carreau
29757 *au crayon noir.* — H. 0,336. L. 0,285.

5744. — Le roi réformant les abus qui s'étaient glissés dans l'administration de la justice.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, mis au carreau
29756 *au crayon noir.* — H. 0,340. L. 0,294.

5745. — Mercure assis sur Pégase.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, mis au carreau
au crayon noir. — H. 0,430. L. 0,300. 29454

Cartons pour le Grand Escalier de Versailles

Ces cartons sont tous au crayon noir, rehaussé ou non de blanc, sur papier gris Nous avons donc négligé de donner la matière pour chacun d'eux. L'indication : Reiset .. donne la référence exacte du Tome II du catalogue Reiset où ils sont décrits.

5746. — Les nations de l'Europe.

H. 1,680. L. 2,830.

Reiset, nº 960. Gravé par L. Surugue. 29978

5747. — Les nations de l'Europe.

H. 1,680. L. 2,330.

Reiset, nº 958. Gravé par L. Surugue. 29976

5748. — Les nations de l'Asie.

H. 1,790. L. 2,330.

Reiset, nº 957. Gravé par L. Surugue. 29975

5749. — Les nations de l'Amérique.

H. 1,830 L 0,290.

Reiset, nº 954. Gravé par L. Surugue. 29972

5750. — Les nations de l'Afrique.

H. 1,790 L. 2,330.

Reiset, nº 956. Gravé par L. Surugue. 29974

5751. — Le roi reçoit l'hommage des villes de la Franche-Comté.

H. 1,470. L. 1,980.

Reiset, nº 911. Gravé par E. Baudet. 29929

5752. — Le roi reçoit la soumission de l'Espagne.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris.
Voir Reiset, nº 908. Gravé par Simonneau aîné. 29926

5753. — La guerre contre l'Espagne pour les droits de la reine.

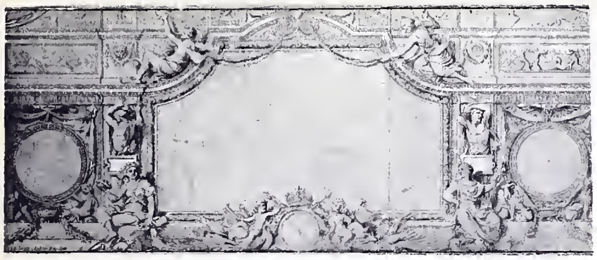
H. 2,350. L. 2,000.

Reiset, nº 891. Gravé par Cars. 29909

5754. — Le roi donnant des ordres à trois généraux.

H. 1,600. L. 2,180.

Reiset, nº 909. Gravé par Simonneau aîné. 29927



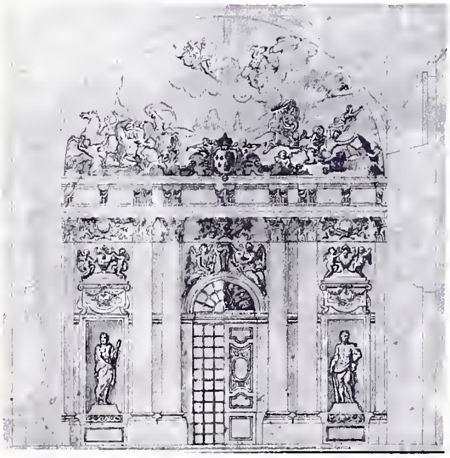
5735



5736



5743



5737



5744



5741



5742



5739



5772



5770



5756



5755

5755. — Le roi donnant des ordres à ses troupes pour leur faire passer le Rhin à la nage.

H. 1,470. L. 1,970.

29923 Reiset, n° 905. Gravé par E. Baudet.

5756. — Le roi donne des récompenses aux chefs d'armées.

H. 1,480. L. 1,510.

29919 Reiset, n° 901. Gravé par Simonneau aîné.

5757. — Le roi recevant les ambassadeurs des nations.

H. 1,620. L. 2,280.

29928 Reiset, n° 910. Gravé par Simonneau aîné.

5758. — Le roi qui rétablit le commerce.

H. 2,470. L. 2,170.

29958 Reiset, n° 902. Gravé par Simonneau aîné.

5759. — Le roi réformant les abus qui s'étaient glissés dans l'administration de la justice.

H. 1,450. L. 1,540.

29921 Reiset, n° 903. Gravé par Simonneau aîné.

5760. — L'Autorité souveraine.

H. 1,170. L. 1,190.

29932 Reiset, n° 913. Gravé par E. Baudet.

5761. — La Magnificence.

H. 1,080 L 1,180.

29896 Reiset, n° 878 Gravé par E. Baudet.

5762. — La Vigilance.

H 1,060 L 0,860.

29939 Reiset, n° 921. Gravé par E. Baudet.

5763. — L'Histoire écrivant les événements du règne de Louis XIV.

H. 1,060. L 1,180.

29890 Reiset, n° 872. Gravé par E. Baudet.

5764. — La Poésie célèbre les actions héroïques du roi.

H. 1,060 L. 0,980.

29942 Reiset, n° 924. Gravé par E. Baudet.

5765. — La Sculpture travaillant au buste du roi.

H. 1,060. L. 1, 170.

29898 Reiset, n° 880. Gravé par E. Baudet.

5766. — La Renommée.

H. 1,670. L. 1,570.

Reiset, n° 886. Gravé par Simonneau aîné. 29904

5767. — La Peinture.

H. 1,060. L. 1,180.

Reiset, n° 876. Gravé par E. Baudet. 29894

5768. — Hercule se repose après ses travaux.

H. 1,170. L. 1,090.

Reiset, n° 899. Gravé par E. Baudet. 29917

5769. — Hercule.

H. 1,780. L. 1,800.

Reiset, n° 917. Gravé par E. Baudet. 29935

5770. — Mercure assis sur Pégase s'élève dans les airs.

H. 1,860. L. 1,570.

Reiset, n° 883. Gravé par Simonneau aîné. 29901

5771. — Clio.

H. 1,570. L. 1,570.

Reiset, n° 969. Gravé par E. Baudet. 29986

5772. — Euterpe.

H. 1,680. L. 1,240.

Reiset, n° 887. Gravé par Simonneau aîné. 29905

5773. — Polymnie.

H 1,380 L 1,580.

Reiset, n° 889. Gravé par Simonneau aîné.

5774 — Terme représentant Février.

H 1,200 L 0,870.

Reiset, n° 914. Gravé par E. Baudet. 29931

5775. — Terme représentant Avril.

H. 1,190. L 0,870.

Reiset, n° 925. Gravé par E. Baudet. 29940

5776. — Terme représentant Septembre.

H. 1,170 L 0,870.

Reiset, n° 922. Gravé par E. Baudet. 29943

5777. — Terme représentant Octobre.

H. 1,190. L. 0,880.

Reiset, n° 906. Gravé par E. Baudet. 29924

5778. — **Un terme.**

H. 1,780. L. 0,980.
29966 Reiset, nº 948. Gravé par E. Baudet.

5779. — **Une Victoire.**

H. 2,230. L. 1,720.
29936 Reiset, nº 918. Gravé par E. Baudet.

5780. — **Une Victoire.**

H. 2,420. L. 1,710.
29938 Reiset, nº 920. Gravé par E. Baudet.

5781. — **Femme ailée.**

H. 1,660. L. 1,320.
29892 Reiset, nº 874. Gravé par Simonneau aîné.

5782. — **Femme ailée.**

H. 1,680. L. 1,230.
29888 Reiset, nº 870. Gravé par Simonneau aîné.

5783. — **Femme ailée.**

H. 1,650. L. 1,450.
29899 Reiset, nº 881. Gravé par Simonneau aîné.

5784. — **Femme agenouillée.**

H. 1,740. L. 1,470.
29897 Reiset, nº 879. Gravé par Simonneau aîné.

5785. — **Un amour.**

H. 0,790. L. 1,030.
29895 Reiset, nº 877. Gravé par Simonneau aîné.

5786. — **Un amour.**

H. 1,880. L. 1,200.
29893 Reiset, nº 875. Gravé par Simonneau aîné.

5787. — **Un amour.**

H. 0,750. L. 1,080.
29891 Reiset, nº 873. Gravé par Simonneau aîné.

5788. — **Un esclave.**

H. 1,470. L. 1,770.
29965 Reiset, nº 947. Gravé par. E. Baudet.

5789. — **Un esclave.**

H. 1,470. L. 1,130.
29985 Reiset, nº 967. Gravé par E. Baudet.

5790. — **Un esclave.**

H. 1,470. L. 2,130.
29983 Reiset, nº 965. Gravé par E. Baudet.

5791. — **Un esclave.**

H. 1,350. L. 1,800.
Reiset, nº 946. Gravé par E. Baudet. 29994

5792. — **Un esclave.**

H. 1,470. L. 1,740.
Reiset, nº 959. Gravé par E. Baudet. 29977

5793. — **Un esclave.**

H. 1,430. L. 1,970.
Reiset, nº 971. Gravé par E. Baudet. 29988

5794. — **Un esclave.**

H. 1,570. L. 1,730.
Reiset, nº 884. Gravé par Simonneau aîné. 29902

DÉCORATION POUR LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES.

Nous ne donnons la description que des projets non exécutés.

5795. — **Projet de décoration non exécuté.**

Le grand compartiment du milieu représente la Réception d'Hercule au milieu des dieux de l'Olympe. Dans un grand nombre de médaillons plus petits, de diverses formes, reliés les uns aux autres par des figures et des ornements destinés à être exécutés en sculpture, l'artiste a dessiné les travaux du héros. Enfin quatre compartiments qui se font pendant et qui accompagnent celui du centre, sont consacrés aux Triomphes d'Apollon, de Bacchus, de Neptune et de Pan.

Crayon noir et plume, lavé d'aquarelle (Ce projet ne fut pas agréé par Louis XIV). — H. 0.445. L. 0,841. 27667

5796. — **Hercule au jardin des Hespérides.**

Hercule s'enfuit emportant les pommes d'or.



Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme arrondie en haut et en bas. — H. 0,119. L. 0,221.
Au verso *Hercule emportant Antée.* 29438

5797. — **Même sujet au recto et au verso que le dessin précédent.**

Crayon noir. — H. 0,137. L. 0,175. 29449

5798. — **Hercule emportant le sanglier d'Erymanthe.**

A droite, le héros porte sur ses épaules le corps de la bête. A gauche et dans les coins, divinités de l'Olympe.

Crayon noir lavé d'encre de Chine. — H. 0,164. L. 0,233. 29445

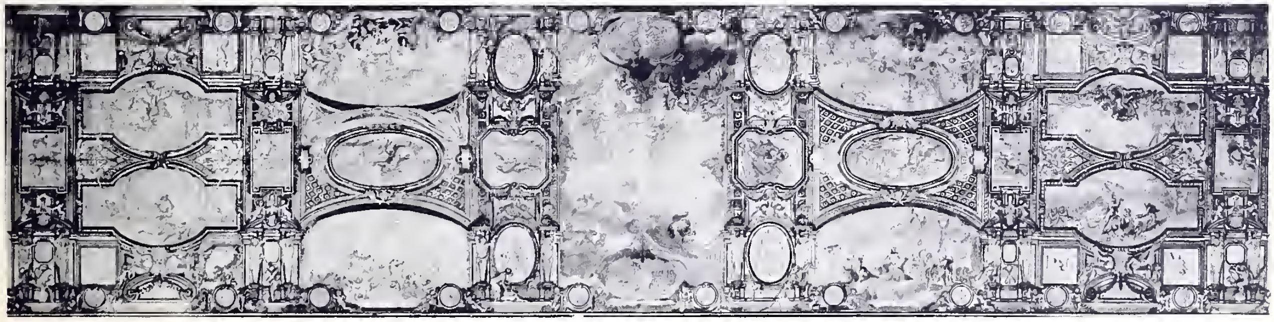
Les dessins numéros 5796 à 5798 portent les monogrammes : 



5781



5786



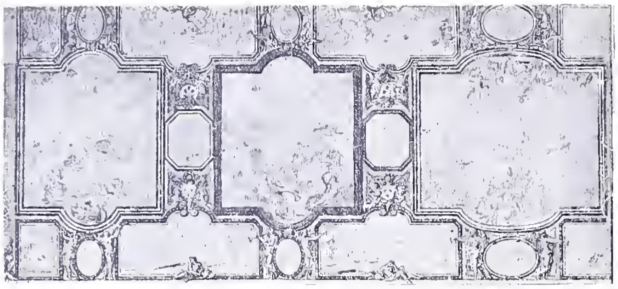
5795



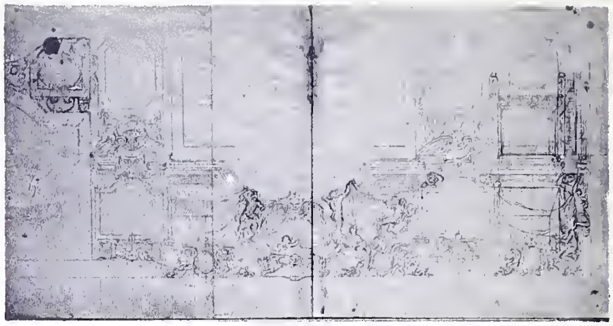
5778



5779



5801



5802



5813



5815



5809



5811



5814



5817



5812

29439
5799. — Hercule combat l'hydre.

Sa massue levée, le héros se précipite sur le monstre que fouaille, à droite, un autre personnage.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,071. L. 0,170.

5800. — Hercule terrassant l'hydre expirante. 29448

Le dieu, sa massue à la main, maintient à terre, l'hydre morte.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,064. L. 0,170.

5801. — Autre projet non exécuté.

Dans des bordures et des encadrements formés de trophées, de renommées, de figures allégoriques trois grandes compositions représentant : le Roi gouverne par lui-même, le Roi passe le Rhin, Maëstricht prise en treize jours. Des tableaux plus petits encadrant les grands ensembles représentent des sièges, des victoires, etc.

Crayon noir, plume et aquarelle, sur papiers rap-
27702 *portés et collés.* — H. 0,348. L. 0,748.

5802. — Première idée de la décoration
29742 **définitive.**

F. 174 *Crayon noir.* — H. 0,405. L. 0,798.

29738 **5803. — Projet général de la décoration**
F. 163, **définitive.**
174 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,412. L. 1,306.

5804. — Le roi gouverne par lui-même.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine sur papier
27644 *gris.* — H. 0,795. L. 0,522.

5805. — Le roi gouverne par lui-même.

27691 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,411. L. 0,550.

29560 (ML)
5806. — Génies soutenant un trophée. — Fragment de la Prise de la ville et de la citadelle de Gand.

Sanguine. Forme irrégulière. — H. 0,121. L. 0,210.

29561 (ML)
5807. — Génies soutenant un trophée pour la même composition.

Sanguine. Forme irrégulière. — H. 0,113. L. 0,243.

29562 (ML)
5808. — Génies soutenant un trophée pour la même composition.

Sanguine. — H. 0,110. L. 0,243.

5809. — La jonction des deux mers.

Crayon noir lavé d'encre de Chine. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0,350. L. 0,276.

En bas, à la plume : JONCTION DES DEUX-MERS ; 29760
et au crayon noir : 1667. F. 162

5810. — La prééminence de la France reconnue par l'Espagne.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,345. L. 0,370. 29755

5811. — La prééminence de la France reconnue par l'Espagne.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,265. 29354
L. 0,385. (ML)

5812. — Renouvellement de l'alliance des Suisses.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,362. L. 0,260.

En bas, à la plume : L'ALLIANCE DES SUISSES. 29751

5813. — Défaite des Turcs en Hongrie par les troupes du roi.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,247. L. 0,375. 27687

5814. — Etablissement de l'hôtel royal des Invalides.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, mis au carreau 29759
au crayon noir. — H. 0,300. L. 0,242. F. 175

5815. — L'ordre rétabli dans les finances

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,327. L. 0,254. 29750

5816. — Le rétablissement de la navigation.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau à la pointe. — H. 0,348. L. 0,261. 29753

5817. — La réformation de la justice.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme ovale. — H. 0,338. L. 0,255. 29748

5818. — Variante du dessin précédent.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme ovale. — H. 0,366. L. 0,250. 29749

5819. — Le rétablissement de la police et de la sûreté dans Paris.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme octogonale. — H. 0,275. L. 0,687.

En bas, au centre, à la plume : LA SÉCURITÉ PUBLIQUE. 29752

5820. — Le roi arme sur terre et sur mer.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,385. L. 0,698.

27693 Au musée de Versailles.

5821. — Première pensée du Passage du Rhin.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,485. L. 0,670.

27692 Au musée de Versailles.

5822. — La conquête de la Franche-Comté.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,406. L. 0,696.

27689 Au musée de Versailles.

5823. — La conquête de la Franche-Comté.

Variantes.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 0,410. L. 0,701.

27690 Au musée de Versailles.

Cartons pour la décoration de la Grande Galerie de Versailles.

5824. — Une Renommée : Fragment du Roi gouverne lui-même.

H. 1,240. L. 1,380.

Reiset, nº 962. Gravé par Dupuis le jeune et
29980 Tardieu fils.

5825. — Jupiter : Fragment du Faste des puissances voisines de la France.

H. 1,720. L. 1,620.

29998 Reiset, nº 978.

5826. — Femme ailée : Fragment du Roi prend Maëstricht en treize jours.

H. 1,700. L. 2,180.

29993 Reiset, nº 944. Gravé par Dupuis le jeune.

5827. — La prééminence de la France reconnue par l'Espagne.

H. 2,230. L. 1,700.

29953 Reiset, nº 935. Gravé par Lepicié.

5828. — La défaite des Turcs en Hongrie par les troupes du roi.

H. 2,220. L. 1,700.

29955 Reiset, nº 937. Gravé par Tardieu fils.

5829. — La Hollande secourue contre l'évêque de Munster.

H. 1,840. L. 1,560.

Reiset, nº 868. Gravé par Tardieu père. 29886

5830. — La Hollande secourue contre l'évêque de Munster.

H. 1,780. L. 1,560.

Reiset, nº 868. Gravé par Tardieu père. 29884

5831. — La protection accordée aux beaux-arts.

H. 2,470. L. 2,180.

Reiset, nº 934. Gravé par Surugue. 29952

5832. — L'ordre rétabli dans les finances.

H. 2,470. L. 2,180.

Reiset, nº 932. Gravé par Wille. 29950

5833. — Le rétablissement de la navigation.

H. 1,470. L. 1,560.

Reiset, nº 940. Gravé par Thomas et Preisler. 29920

5834. — La réformation de la justice.

H. 2,470. L. 2,170.

Reiset, nº 938. Gravé par Tardieu père. 29956

5835. — La réformation de la justice.

H. 1,980. L. 2,780. 29991

5836. — Le roi arme sur terre et sur mer.

H. 2,470. L. 2,000.

Reiset, nº 933. Gravé par Simonneau et Cars. 29951

5837. — Le roi arme sur terre et sur mer.

H. 1,920. L. 1,110.

Reiset, nº 975. Gravé par Simonneau et Cars. 29994

5838. — Femme ailée : Fragment du Roi arme sur terre et sur mer.

H. 2,380. L. 1,420.

Reiset, nº 952. Gravé par Simonneau et Cars. 29970

5839. — Fragment du Roi arme sur terre et sur mer.

H. 1,980. L. 1,780.

Reiset, nº 945. Gravé par Simonneau et Cars. 29963

5840. — La conquête de la Franche-Comté.

H. 2,000. L. 3,170.

Reiset, nº 949. Gravé par Simonneau. 29967



5820



5821



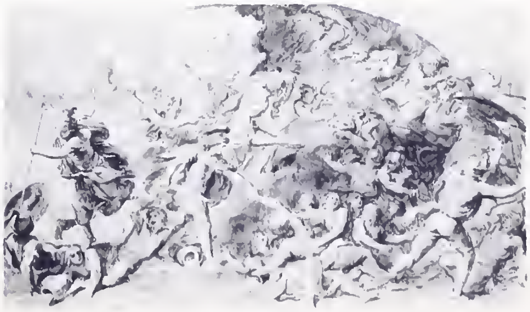
5829



5828



5822



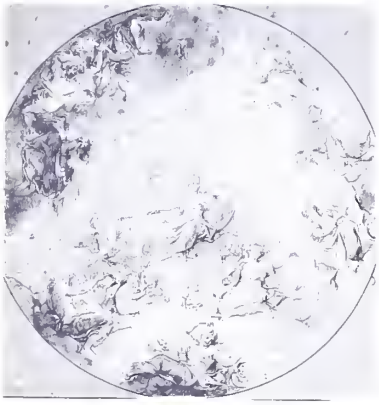
5823



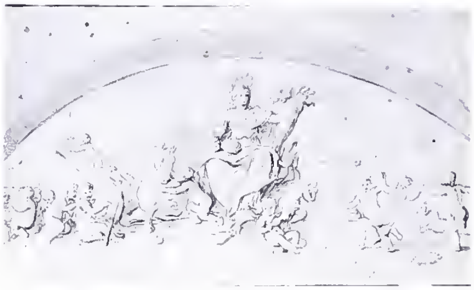
5848



5847



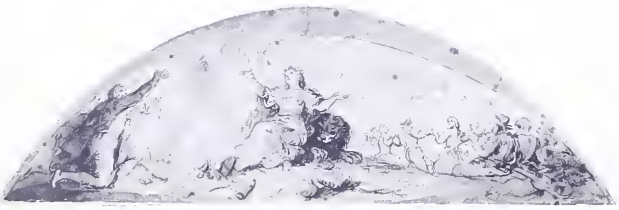
5854



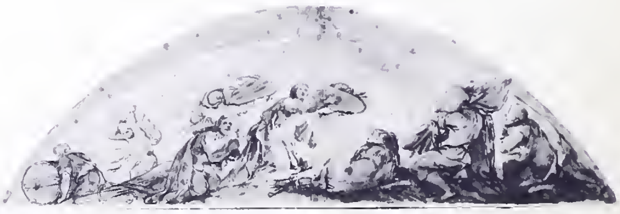
5855



5849



5857



5856

5841. — Louis XIV : Fragment de la conquête de la Franche-Comté.

H. 2,200. L. 1,570.

29944 Reiset, nº 926. Gravé par Simonneau aîné.

5942. — L'alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande.

H. 2,220. L. 3,160.

29962 Reiset, nº 944. Gravé par Cars.

5843. — L'alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande.

H. 2,470. L. 2,000.

29957 Reiset, nº 939. Gravé par Cars.

5844. — Fragment de l'Alliance de l'Allemagne et de i'Espagne avec la Hollande.

H. 1,490. L. 0,980.

29989 Reiset, nº 972. Gravé par Cars.

5845. — Fragment de l'Alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande.

H. 1,830. L. 1,490.

29979 Reiset, nº 961. Gravé par Cars.

5846. — Femme ailée : Fragment pour la décoration de la grande galerie.

29997 H. 1,730. L. 2,420.

DÉCORATION DU SALON DE LA GUERRE

5847. — L'Espagne : Fragment d'un des cintres.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,257. 0,790.

27648 Au musée de Versailles.

5848. — La Hollande : Fragment d'un des cintres.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,257. L. 0,793.

27648 bis Au musée de Versailles.

5849. — Louis XIV à cheval couronné par la Victoire.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,361. L. 0,280.

C'est peut-être un premier projet pour le bas-relief de Coysevox au Salon de la Guerre ou une esquisse d'une peinture à mettre à la même place.

29762 Au musée de Versailles.

Cartons pour le Salon de la Guerre.

5850. — L'Espagne : Fragment d'un des cintres.

H. 1,390. L. 1,380.

Reiset, nº 869. 29887

5851. — L'Espagne : Fragment d'un des cintres.

H. 1,770. L. 2,170.

Reiset, nº 888. Gravé par Dupuis aîné. 29906

5852. — Un amour.

H. 1,780. L. 1,190.

Reiset, nº 973. Gravé par Preisler.

5853. — Un amour.

H. 1,780. L. 1,240.

Reiset, nº 977. Gravé par Preisler. 29996

DÉCORATION DU SALON DE LA PAIX

5854. — Première pensée du plafond.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,550. L. 0,550.

Au musée de Versailles. 27645

5855. — L'Europe chrétienne triomphante.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,330. L. 0,560. 27646

5856. — La Hollande : Fragment d'un des cintres.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,258. L. 0,790.

Au musée de Versailles. 27647 bis

5857. — L'Espagne : Fragment d'un des cintres.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,251. L. 0,786.

Au musée de Versailles. 27647

PROJETS POUR LA DÉCORATION DE LA SALLE DE BAINS DE VERSAILLES

5858. — Naïades et tritons. 29824

Deux naïades soutiennent sur des dauphins une coquille, dans laquelle un enfant assis, tient deux fleurs de lys. De chaque côté, naïades et tritons.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,325. L. 0,540.

5859. — Naïades et tritons.

Même sujet, avec variantes que le dessin précédent.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,335.
29826 L. 0,540.

5860. — Naïades, tritons, génies.

De chaque côté, deux tritons enlèvent chacun une femme. Au centre, un génie monté sur un cheval marin.

29827 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,315.
F 163 L. 0,540.

5861. — Naïades, tritons, génies.

Même sujet que le dessin précédent, avec variantes.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,191.
29828 L. 0,525.

5862. — Naïades, tritons, génies.

De chaque côté, des tritons enlèvent une nymphe. Au centre, un génie monté sur un cheval marin.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,300.
29800 L. 0,540.

DÉCORATION EXTÉRIEURE DES PAVILLONS DU CHATEAU DE MARLY.

5863. — Le pavillon de Jupiter.

Au-dessus de chaque porte, un médaillon. Trophée entre des pilastres.

29741 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,412. L. 0,365.

5864. — Le pavillon de l'Abondance.

La façade, décorée de colonnes corinthiennes est ornée de couronnes, d'instruments de musique, etc. Au fronton, Pomone, entourée d'amours et accompagnée de l'Océan et de Thétis.

29740 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,387. L. 0,350.

5865. — Le pavillon de Minerve.

Au centre, des cariatides supportent un médaillon, ou Minerve, assise, tient un livre ouvert. Au-dessus, deux amours et la couronne royale. De chaque côté, pilastres avec des vases de fleurs.

29733 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,410. L. 0,363.

5866. — Le pavillon de Mercure.

Dans le trumeau central, Mercure, nu, assis, son caducée à la main, soutient un globe. Des amours à ses pieds. Entre les impostes, les satyres supportent un médaillon avec Mercure tuant Argus. Autres médaillons relatifs à la légende de Mercure. 29734

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,375. L. 0,337. F. 174

5867. — Le pavillon de Saturne.

Entre les portes, Termes drapés et terminés en gaine. A la hauteur des fenêtres, dans une niche, le Temps.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,407. L. 0364. 29735

5868. — Le pavillon de Vénus.

A la hauteur des fenêtres, Vénus debout, sous un baldaquin, pose une main sur l'épaule de l'Amour. Sous le socle, deux nymphes assises, servent de cariatides. Amours et vases de fleurs de chaque côté.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,380. L. 0,340. 29739

5869. — Le pavillon de Diane.

A la hauteur des fenêtres, Diane, debout, avec un chien dans une niche que surmontent des levrettes. Instruments de chasse, vases, guirlandes. 29736

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,392. L. 0,346. F. 174

5870. — Fronton pour un des pavillons.

Génie nu, ailé, portant une corbeille de fleurs et accompagné d'amours.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,367. L.
0,490. 29806

5871. — Fronton pour un des pavillons.

Personnage ailé et taureau.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,370.
L. 0,490. 29807

5872. — Fronton pour un des pavillons.

Génie ailé, assis sur un centaure.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,368. 29808
L. 0,490. F. 159

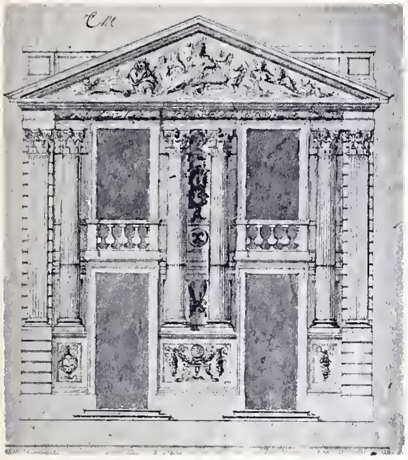
5873. — Fronton pour un des pavillons.

Génie ailé, assis sur un bélier. Décoration d'un fronton circulaire.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,368. 29809
L. 0,490. F. 159

Tous les dessins de cette page portent les monogrammes :





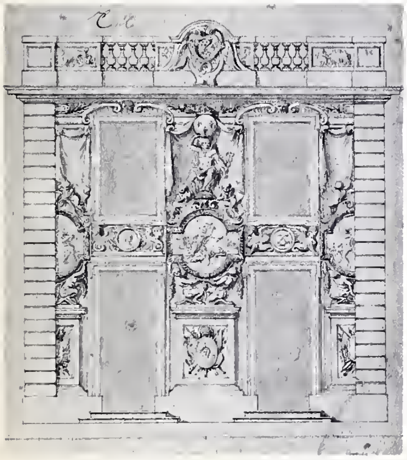
5864



5873



5865



5866



5872



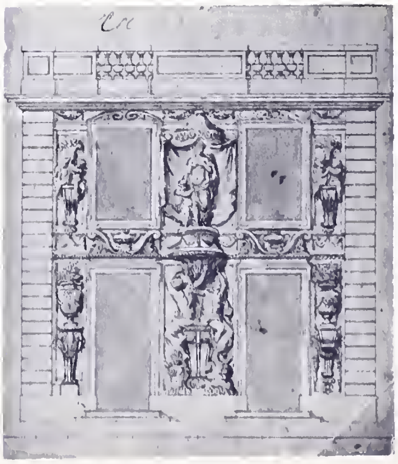
5867



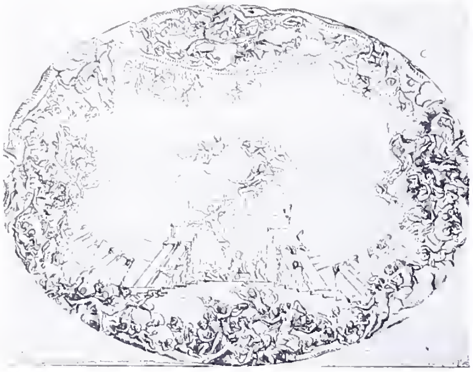
5869



5870



5868



5886



5877



5875



5889



5885



5883



5887



5874



5888

DESSINS POUR DES DÉCORATIONS D'ÉDIFICES N'APPARTENANT PAS A LA COURONNE

DÉCORATION DE L'HOTEL LAMBERT.

La décoration de l'hôtel Lambert, par Le Brun, qui existe encore, a été gravée en un album in-folio oblong, sans date. *La galerie de M. le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule... peint par le fameux Charles Le Brun et gravé par les soins et sous la conduite de B. Picart sur les dessins qu'il en a faits.* (A Paris, chez Du Change, rue Saint-Jacques et à Amsterdam, chez B. Picard, à l'Etoile).

5874. — Apothéose d'Hercule.

Plume, lavé de bistre et de sanguine, mis au carreau au crayon noir. — H. 0,327. L. 0,459.

En bas, à gauche, à la plume : LE BRUN.
27864 Collection Lempereur.

5875. — Hercule étouffant le lion de Némée.

Crayons noir et blanc sur papier gris. — H. 0,270
28493 L. 0,385.

5876. — Hercule étouffant le lion de Némée.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,081.
29444 L. 0,181.

5877. — Hercule reçu dans l'Olympe.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,445. L. 0,290.
29437 Au musée de Versailles.

5878. — Hercule reçu dans l'Olympe.

29450 *Crayon noir sur papier bleu.* — H. 0,465. L. 0,492.

5879. — Hercule apporte le sanglier d'Erymanthe à Eurysthée.

29442 *Crayon noir.* — H. 0,062. L. 0,160.

5880. — Hercule enchaîne Cerbère.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,080.
29443 L. 0,120.

5881. — Hercule délivrant Hesione.

29479 *Sanguine.* — H. 0,170. L. 0,250.

5882. — Hercule combattant les Centaures.

29459 *Crayons noir et blanc.* — H. 0,415. L. 0,637.

DÉCORATION DE L'HOTEL DES PREMIERS PRÉSIDENTS.

5883. — Minerve.

Assise, dans un cartouche, son bouclier et sa canne à la main. 29870

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0,349. L. 0,266. F. 158.

5884. — Junon.

Elle traverse les airs sur les ailes d'un paon.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,210. L. 0,210. 29830

DÉCORATION DU CHATEAU DE COLBERT, A SCEAUX.

Le château est détruit. La décoration en a été gravée par G. Audran et L. Simonneau en cinq planches que Kleinschmid a copiées. Voir Heinecken, T. III, p. 417.

Tous les cartons du nº 5890 au nº 5894 sont au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

PAVILLON DE L'AURORE.

5885. — L'Aurore : fragment de la coupole.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme ovale. — 27685
H. 0,300. L. 0,400. RF

5886. — Le Temps soutient l'écu royal : fragment de la coupole.

Plume et sanguine, lavé d'encre de Chine. —
H. 0,432. L. 0,567. 27638

5887. — La Nuit s'enfuit devant le Soleil. 29767

Crayon noir. — H. 0,277. L. 0,412. F. 159.

5888. — Jeux d'amours.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,325. 29768
L. 0,447. F. 160.

CHAPELLE.

5889. — Tête de chérubin.

Aux trois crayons, sur papier gris. — H. 0,383. 27716
L. 0,293. RF
Collection Boulle et Mariette.

Cartons pour la Chapelle.

5890. — Le Père Eternel porté par deux anges.

H. 1,690. L. 1,380.
Voir Reiset, nº 883. 29900

Les monogrammes relevés sur des dessins de cette page sont les suivants :



5891. — Deux anges entrelacés.

H. 0,950. L. 1,190.
29889 Voir Reiset, nº 871.

5892. — Un ange.

H. 0,751. L 1,080.
29947 Voir Reiset, nº 929.

5893. — Un ange.

H. 1,340. L. 1,830.
29933 Voir Reiset, nº 915.

5894. — Un ange.

H. 1,260. L. 1,540.
29885 Voir Reiset, nº 867.

COUVENT DE RELIGIEUX DE SAINT FRANÇOIS DITS PICPUS

5895. — Le serpent d'airain.

Plume, lavé d'encre de Chine, les deux petits côtés arrondis — H 0,127 L 0,340.

Gravé par Lou's et peut-être par Benoît Audran,
29612 par A. Masson et J. Langlois, par E.-T. Beck.

5896. — Le serpent d'airain.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
29613 *blanc sur papier gris* — H 0,280. L. 0,260.

DESSINS DE DÉCORATION SANS DESTINATION CONNUE.

PLAFONDS

5897. — L'Olympe.

Jupiter, Vénus, Mercure, Diane, Gany-
29457 mède, etc., sur des nuages.

Plume, rehaussé de sanguine et lavé d'encre de
F. 166. *Chine. Forme octogonale.* — H. 0,373. L. 0,500.

5898. — Jupiter et les dieux de l'Olympe.

Tout autour, sur des nuages ou sous des portiques, des divinités antiques ; au centre, Mercure volant ; aux angles, compositions décoratives.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,737.
27652 L. 0,737.

5899. — Apollon jouant de la lyre.

Le dieu est assis à gauche, dans une campagne, sur des nuages au milieu de divinités ou de personnages jouant de la musique.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,194.
L. 0,228. 29446

5900. — Le char de Neptune.

Le dieu est monté sur un char conduit par des chevaux noirs. A gauche, des tritons portant un monstre marin.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,163.
L. 0,231. 29436

5901. — Le triomphe de Bacchus.

Le dieu est au centre, sur un éléphant. Devant un chameau, à droite, près d'un buffet chargé d'amphores, Si ènc, des bacchan's et des bac hantes. A gauche, un char traîné par des cygnes. La partie supérieure arrondie.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,145.
L. 0,228. 29447

5902. — Mars et les génies

Le dieu est assis sur des nuages ; autour de lui, groupes de génies.

Sanguine. — H. 0,596 L. 0,442.

Au centre, au crayon noir : MARS ET LES GÉNIES LE SUIVENT ET VOLTIGENT AUTOUR DE LUY.
Au verso, *Groupe de figures volantes.* 29453

5903. — Le char du Soleil.

Conduit par Phébus, de face, traîné par
quatre chevaux. F. 162.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. —
H. 0,290 L. 0,437. 29465

5904. — La chute des Titans.

Jupiter précipite du ciel les Titans qui dégringolent en groupe vers la terre.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. —
H. 0,385. L 0,283. 29463

5905. — La chute des Titans.

Groupes de figures esquissées, précipitées dans l'espace.

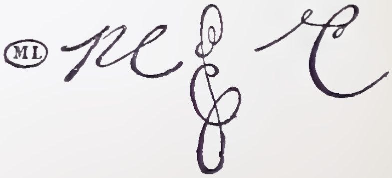
Crayon noir. — H. 0,396. L. 0,350. 29462

5906. — La Guerre et la Paix.

Les quatre côtés représentent : 1º les horreurs de la Guerre ; 2º le repos de la Paix ; 3º un Sacrifice, l'Agriculture et les Arts ;
4º la Guerre épuisée. F. 163.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,561. L. 0,638. 27651

Les monogrammes relevés sur des dessins de cette page sont les suivants :





5902



5896



5897



5899



5898



5900



5906



5904



5903

TABLE DES MONOGRAMMES

REPRODUITS DANS CE VOLUME

MONOGRAMMES DU MUSÉE



Musée national. Première République française.

RF

République française. Deuxième et troisième République.



Musée du Louvre, 1850.



Napoléon III.

MONOGRAMMES DE COLLECTIONNEURS



Chennevières (marquis Philippe de). Vente en 1900.



Cotte (Robert de). Premier architecte du roi, intendant général des bâtiments.



Coypel (Antoine), premier peintre du roi, garde des tableaux et dessins du roi.



Gatteaux (Édouard). Collection léguée au Louvre en 1880.



His de la Salle. Collection donnée au Louvre en 1878.



Huquier (Gabriel). Vente à Paris en 1772.



Lempereur (Jean-Denis), amateur. Représentait le Cabinet du roi à la vente Mariette. Vente à Paris en 1773.



Mariette (Pierre-Jean). Vente à Paris en 1775. Catalogue par Gersaint.



Prioult (Jean), commissaire examinateur au Chatelet de Paris ; a contresigné les dessins vendus à Louis XIV par Jabach.



Marque non identifiée jusqu'ici. — M. Deloche nous propose d'y voir la marque de *Robert Strange*, graveur anglais du XVIII[e] siècle, amateur de dessins. Cette interprétation nous semble fondée.

FR

Marque non identifiée.



Marque non identifiée, fin du XVIII[e] siècle. Marque existant sur des dessins de l'ancienne collection.



Marque non identifiée,



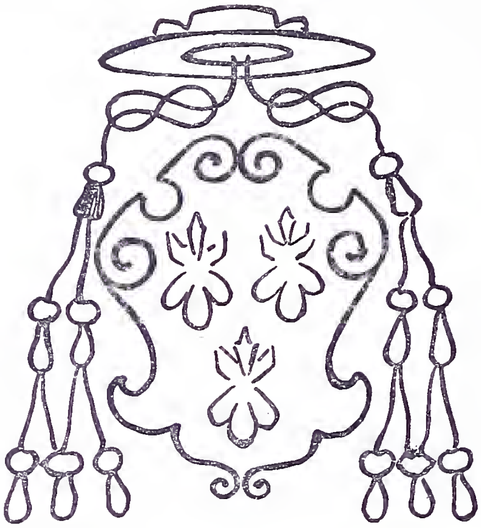
Jongkind. — Fac-similé de la signature du peintre sur des dessins de son atelier.

TABLE DES FILIGRANES

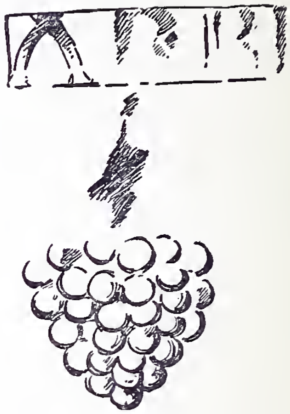
Voir les notes explicatives des Tomes I et II, et la note bibliographique du Tome III.



149



151



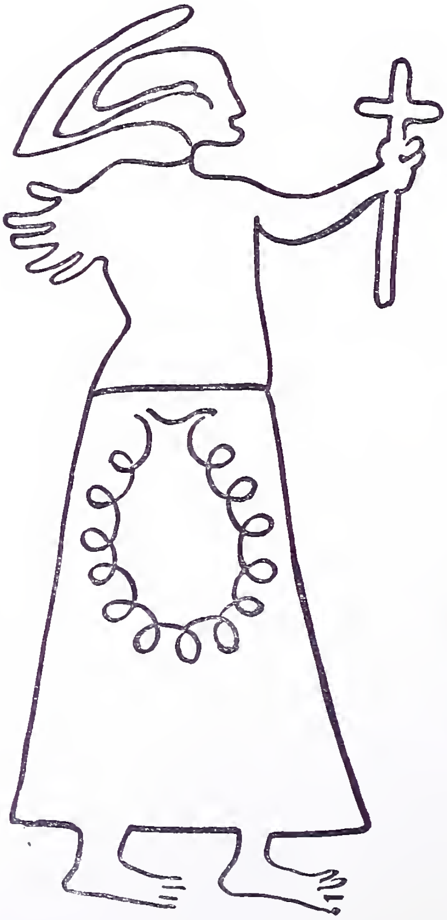
153



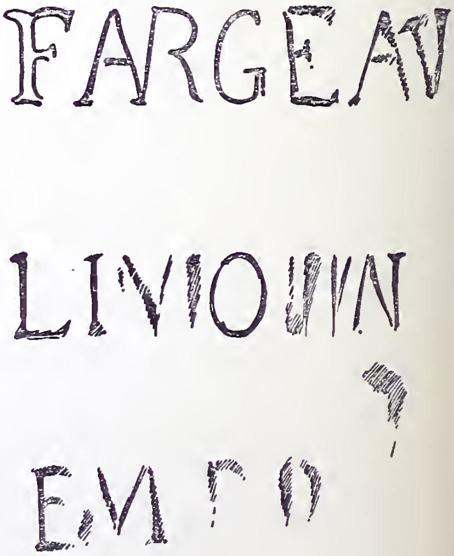
150



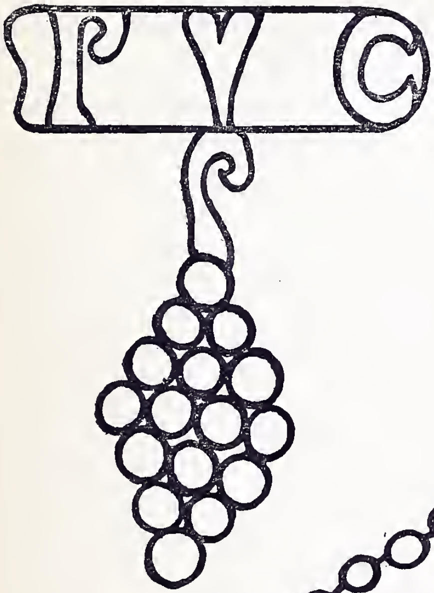
147



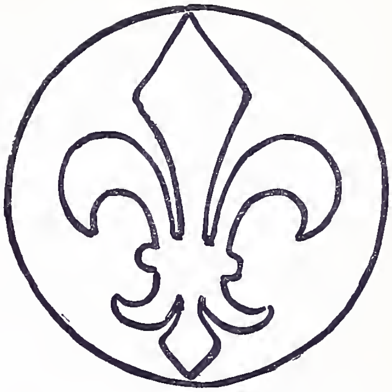
148



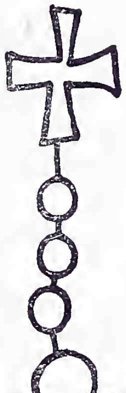
152

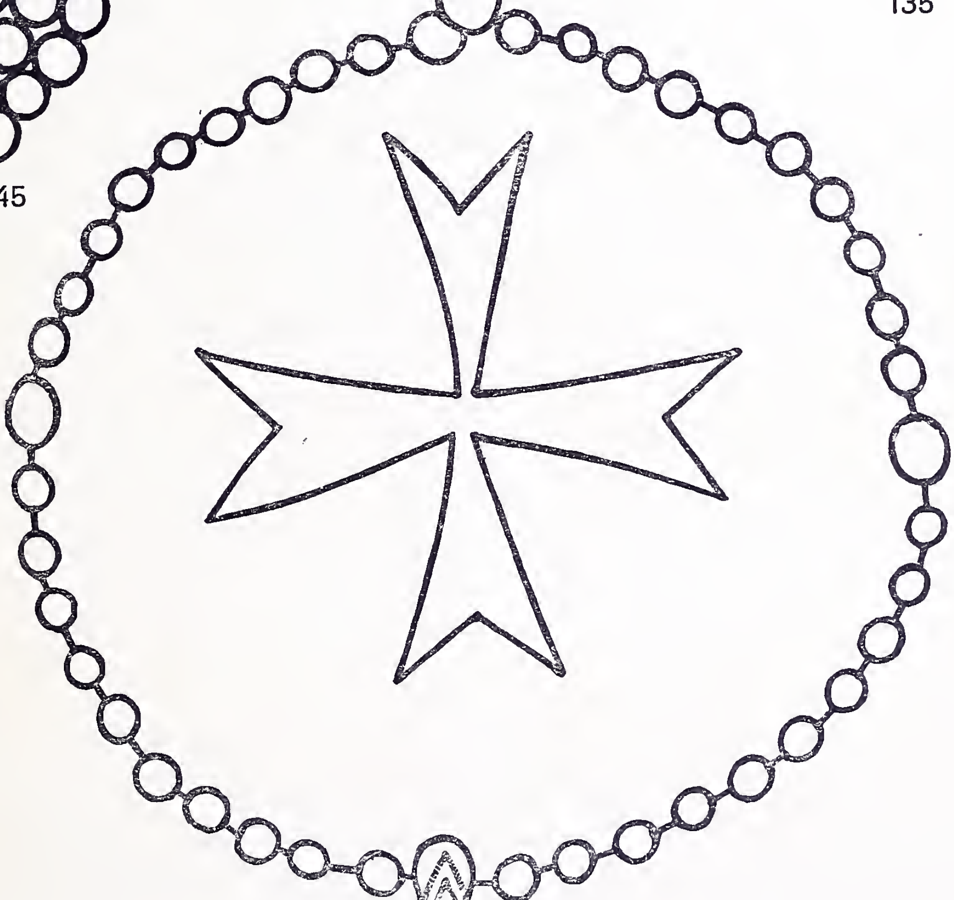


45



135







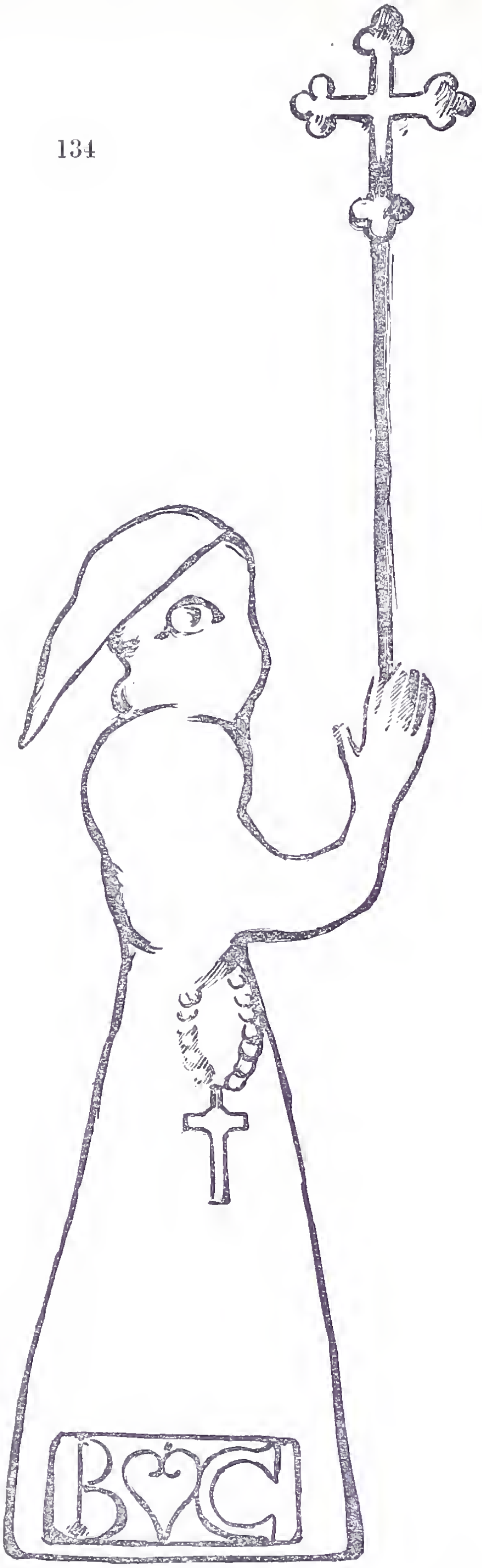
39



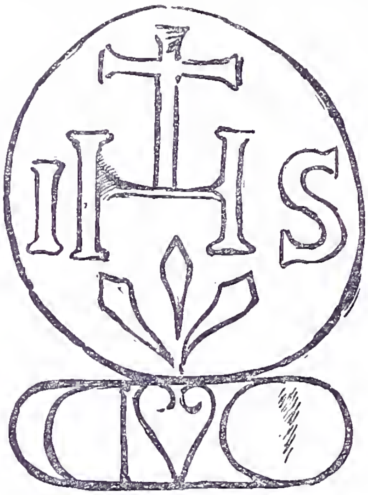
156



158



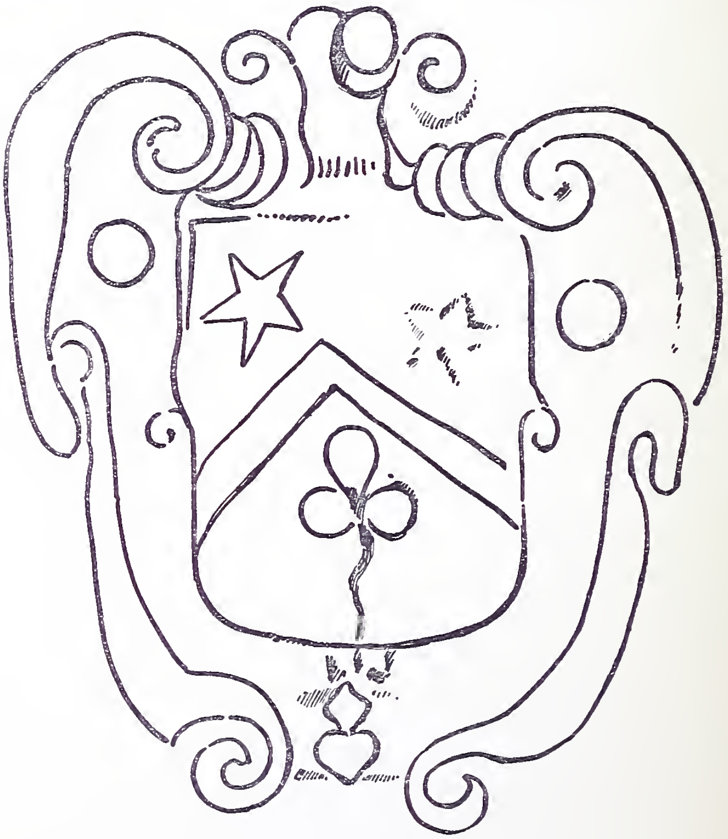
159



175



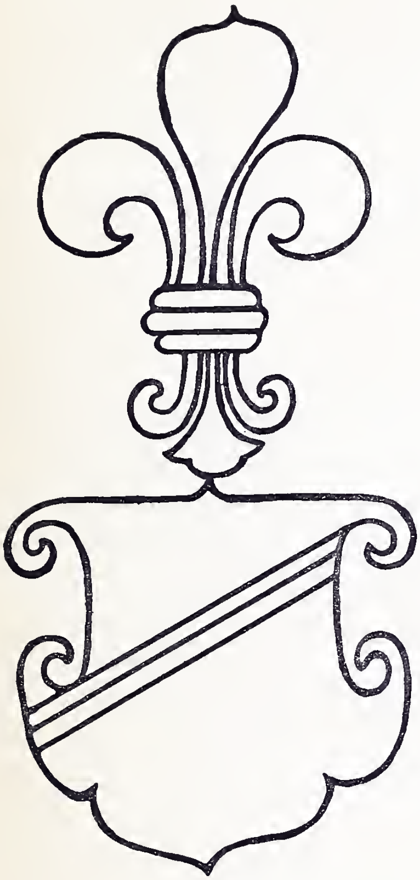
155



160



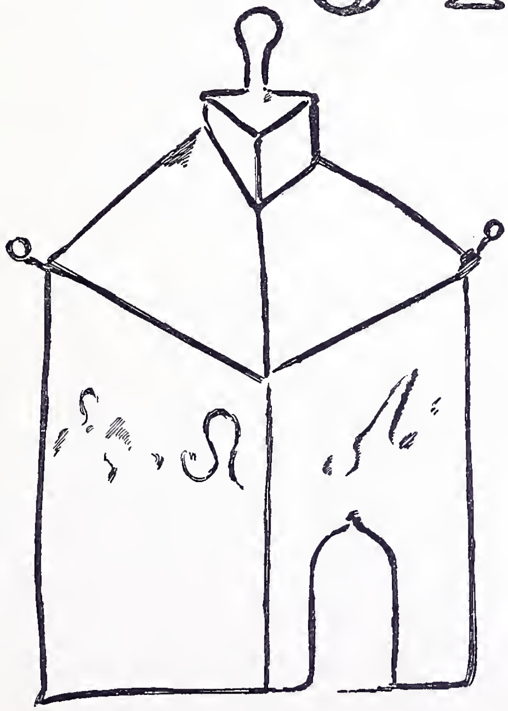
157



62



6



116

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

(Les noms d'artistes, dont les dessins sont inventoriés dans ce volume, sont en **caractères gras**, les noms de personnes en PETITES CAPITALES, les noms de lieux en *italiques*. Les chiffres arabes indiquent les numéros des dessins; les chiffres en *italique*, romains ou arabes, précédés de la lettre *p*, renvoient aux numéros des pages.)

ABONDANCE (Le pavillon de l'), à Marly, par Ch. Le Brun, 5864.
ADAM, *p. 57*, 5444, 5446.
ADONIS (Vénus et), par P. Larrieu, 5649.
— (La mort d'), par La Fage, 5368.
Adoration des bergers (L'), par La Fage, 5388.
— par E. de La Monce, 5620.
Afrique (Les nations de l'), par Ch. Le Brun, 5750.
AGAMEMNON, 5379.
ALCINE (Roger dans l'île d'), par P. Larrieu, 5650.
ALEXANDRE et la mère de Darius, par F. de La Monce, 5611.
Allemagne (Alliance de l') et de l'Espagne avec la Hollande, par Ch. Le Brun, 5842 à 5845.
Amérique (Les nations de l'), par Ch. Le Brun, 5749.
Amis du Louvre (Les), 5711 à 5714.
AMOUR (L'), 5560, 5868, par La Fage, 5376.
AMPHITRITE, attribué à La Fage, 5421.
— (Le triomphe d'), attribué au même, 5422 ; d'après le même, 5434.
Amsterdam, *p. 127*.
Ancien Testament, par Joubert, *p. 47*.
ANDROMÈDE (Persée et), par La Fage, 5366.
ANGES REBELLES (La chute des), par La Fage, 5397 à 5404.
ANGIVILLER (Comte de la Billarderie d'), 5280.
Angleterre (Collection du roi d'), 5885.
— Souper à Versailles en l'honneur de la reine d'), par Eug. Lami, 5602.
Ango (Château d'), à Varangeville, par E. Isabey, 5213, à 5215.
Annonciation (L'), par Ch. de la Fosse, 5454, 5455.
Anvers, 5298, à 5300.
— (L'Escaut à), par Jongkind, 5297.
— (Flotille de bateaux à l'entrée d'), par le même, 5288.
APOLLON, 5462, 5655, 5795.
— et Marsyas, par Julien de Parme, 5347.
— (Décoration de la galerie d'), par Le Brun, *p. 111, 112*.
— (Projet pour la galerie d'), par le même, 5372.
— jouant de la lyre, par le même, 5899.
APOTRE, par Lassus, 5700.
Argenteuil (La Seine à), par Jongkind, 5325.
ARGENVILLE (d'), *p. 84*.
ARGUS 5866.
— (Junon et), par La Fage, 5352.
ARIANE (Bacchus et), par La Fage, 5359, 5360 ; attribué au même, 5420.
ARNAULT (Portrait d'), par. J.-B. Isabey, 5114.
Asie (Les peuples de l'), par Ch. Le Brun 5738, 5748.
Assomption (L'), par Ch. de La Fosse) 5456.
ASTRÉE abandonne la Terre, par La Fage, 5369, 5370.
ATTAINVILLE (Jauvin d'), voir Jauvin d'Attainville.
AUDÉOUD, (Legs), 5720.
AUDRAN (Benoît), 5895.
AUDRAN (Gérard), *p. 127*.
AURORE (Décoration du pavillon de l'), à Sceaux, par Ch. Le Brun, *p. 127*.
— (L'), par le même, 5885.
AUTORITÉ SOUVERAINE (L'), par Ch. Le Brun, 5760.
AVRIL (Terme représentant), par Ch. Le Brun, 5775.

BACCHANALE, par La Fage, 5361 à 5364 ; d'après le même, 5432, 5433 ; par de La Rue, 5669 à 5675.
BACCHUS, 5408, 5461, 5795 ; par La Hyre, 5559; d'après La Fage, 5431.
— (Le voyage de), par La Fage, 5358.
— et Ariane, par le même, 5359, 5360, attribué au même, 5420.
— (Triomphe de), par Ch. Le Brun, 5901.
BAGRATION (La princesse), par J. B. Isabey, 5115.
Balbin (Le col du) et la montagne de Ornacien, par Jongkind, 5289.
BARBET DE JOUY, 5245, 5266.
BARNABÉ (Le lévite) dépose aux pieds des apôtres le prix d'une terre qu'il a vendue, par La Hire, 5574.
BAUDET (E.), 5751, 5755, 5760 à 5765, 5767 à 5769, 5771, 5774 à 5780, 5788 à 5793.
Bé (Le Grand), à Saint-Malo, par E. Isabey, 5198.
— (Passage des piétons au Grand), par le même, 5200.
BECK (E. F.), 5895.
BEMASCHI (Gio Batista), attribué à La Fage, 5423.
BERNIN, (Le cavalier), 5413.
BILLARDERIE D'ANGIVILLER (comte de la), voir Angiviller.
BLANCHARD, 5631.
BOILEAU (Scène du Lutrin de), attribué à Ch. de la Fosse, 5467.
BONAPARTE à la Malmaison, par J. B. Isabey, 5079.
— visite à Rouen la manufacture des frères Sévène, par le même, 5080.
BORDEAUX (Baptême du duc de), à Notre-Dame, par J. B. Isabey, 5108.
BOUCHET, *p. 67*.
BOULLE (Collection), 5889.
Brest (Projet de place Louis XVI à), par Jallier de Savault, 5280.
Bruxelles (Canal à), par Jongkind, 5290.

CALLIMAKI (Mme Basily), 5080, 5085, 5086, 5148, 5163.
CAMARGO (La), par Lancret, 5632.
CAMONDO (M. de), 5312.
— (Legs), *p. 36*, 5708, 5709.
CARMÉLITES (Les), de la rue Saint-Jacques, 5569.
CARRACHE (Sainte Famille d'après Annibal), par L.-J.-F. Lagrenée, 5556.
Carrei (Le pont), à Menton, par J. Jacquemart, 5249.
Carrousel (La place du), vue du Louvre, par J. Jacquemart, 5245.
CARS 5753, 5836 à 5839, 5842 à 5845.
CASTELREAGH (Etude pour le costume de lord), par J.-B. Isabey, 5097.
CATTEART (Etude pour le costume de lord), par J.-B. Isabey, 5101.
Cavigliano (Julien de Parme né à), *p. 48*.
CENTENIER (Le), par J. Jouvenet, 5340.
CÉRÈS, 5461.
— (Sacrifice à), par J.-J. Lagrenée, 5539.
CÉSAR (Rendez à) ce qui appartient à), par La Fage, 5390.
CHARITÉ (La), par E. de Lavallée Poussin, 5717.
CHARLES Ier (Les enfants de), par Eug. Lami, 5608.
CHARLES X (Recueil du Sacre de), 5444, 5630, 5631.
— (Le serment de), par L. Lafitte, 5444.

— (Les onctions de), par le même, 5445.
— (L'intronisation de), par le même, 5446.
— (Le festin royal de), par le même, 5447.
— (Un garde de la manche de), par Lancrenon, 5630.
— (Un page de), par le même, 5631.
CHATEAUBRIAND (Le tombeau de), à Saint-Malo, par E. Isabey, 5199.
Chazeau (Au), temps de neige, par Jongkind, 7291.
Cherbourg (Intérieur de la forme du port de), par J.-B. Isabey, 5151.
CHERUBINI (Portrait de), par J.-B. Isabey, 5116.
CHIMAY (Le jardin du prince de), à Paris, par J.-B. Isabey, 5152.
CHRIST (Le), 5283, 5339, 5385, 5388 à 5390, 5392, 5395, 5406, 5424, 5439, 5440, 5456, 5548, à 5551, 5556, 5563, 5566 à 5568, 5593, 5615 à 5617, 5619, 5620, 5624, 5687.
— (La Nativité du), attribué à de La Rue, 5697.
— (Baptême du), d'après La Fage, 5441.
— (La Vierge et le), par La Hyre, 5564, 5565.
— (L'adoration de la Vierge et du), par F. de La Monce, 5618.
— apparaissant à deux disciples, d'après La Fage, 5442.
— apparaissant aux trois Maries agenouillées, par La Hyre, 5569.
— prêchant, par J. Jouvenet, 5340.
— guérissant un paralytique, attribué au même, 5343.
— guérissant un aveugle, par La Fage, 5391.
— (La Madeleine aux pieds du), par de La Monce, 5621.
— au mont des Oliviers, d'après Mantegna, par A. Jacquet, 5278.
— mort, 5622.
— en croix, par La Fage, 5393.
— au tombeau, par le même, 5394.
— (Resurrection du), d'après Mantegna par A. Jacquet, 5279.
Christianisme (Le), par La Fage, 5406.
CICERI (Portrait de), d'après J.-B. Isabey, par Eugénie Isabey, 5239.
Ciotat (La), par Jongkind, 5292.
Circoncision (La), par La Fage, 5389.
— (La), par La Hyre, 5567.
Claix (Pont de), 5302.
CLAMARTY (Etude pour le costume de lord), par J.-B. Isabey, 5090.
CLAUZEL (Le maréchal), 5721.
CLIO, par Ch. Le Brun, 5771.
CLYTEMNESTRE, 5379.
COLBERT (Décoration du parc de), à Sceaux, par Ch. Le Brun, *p. 127, 128.*
COLOMBE du Saint-Esprit, 5406.
COMAIRAS (M), 5281.
CONSUL (Le premier), passe une revue aux Tuileries, par J.-B. Isabey et Carle Vernet, 5162.
Constantine. (Le Blanc (Théodore) mort à), *p. 108. Conflans Ste-Honorine,* par P. Larrieu, 5651.
COYPEL (Antoine), 5464 à 5466.
COYSEVOX, 5849.
Creuse (La rue), à Nevers, par Jongkind, 5293.
CROZAT le Cadet, 5461.

DALBERG (Etude pour le costume du duc de), par J.-B. Isabey, 5093.
DALILA (Samson livré par), par F.-L. de La Rue, 5686.
DANGEVILLE (Préparation pour le portrait de Mlle), par La Tour, 5708.
DARIUS (Alexandre et la mère de), par F. de La Monce, 5611.
DAUBIGNY, 5277.
DAVID (Portrait du peintre), par J.-B. Isabey, 5117.
DELACROIX (Hommage à), par Fantin Latour, 5715.
DELORME, (Philibert), 5702, 5705.
DEQUEVAUVILLER, 5630.
DÉSAUGIERS (Portrait de), par J.-B. Isabey, 5118.
DIANE 5346, 5379, 5897 ; par La Fage, 5353.
— (La chasse de), par le même, 5354.
— (Le sommeil de), par le même, 5355.
— (Le pavillon de), à Marly, par Ch. Le Brun, 5869.
DIEU LE PÈRE, 5386, 5395, 5397, 5406, 5442 ; d'après Jouvenet, 5344.
— donnant à Moïse les tables de la loi sur le mont Sinaï, par J.-J. Lagrenée, 5545.
— porté par deux anges, par Ch. Le Brun, 5890.
DIEUX (Assemblée des), d'après La Fage, 5429.
Dijon (Lallemand (-J.B.) né à... mort à...), *p. 88.*
Dinard (Baie de), par E. Isabey, 5175.
— (Paysage entre), et Saint-Enogat, par le même, 5176.
Dordrecht (Bateaux de pêche à), par Jongkind, 5294.
— (Bateau de foin sur la Meuse à), par le même, 5295.
— (Brick sur la Meuse à), par le même, 5296.
DORIA, Vente, 5310, 5315, 5331.
DORIGNY (Portrait de Nicolas), par Et. Jeaurat, 5282.
Doubs (Département du), *p. 95.*
Drac (Le), 5302.
Dreux (Chapelle de), 5664.
DROUOT (Portrait du général), par J.-B. Isabey, 5119.
DUCHANGE, *p. 127.*
DUCHANOY (Le docteur), écrivant une ordonnance, par J.-B. Isabey, 5120.
DUCLOS (Portrait de la), d'après Largillière, 5446.
DUFAURE (Portrait de M.), par J.-B. Isabey, 5121.
Dupré, *p. 67*, 5445.
DUPUIS (aîné), 5851.
DUPUIS (le jeune), 5824, 5826.

EAU (L'), d'après La Fage, 5437.
EAUX (Le Réveil des), par Ch. Le Brun, 5733.
Ecole des Beaux-Arts (Exposition de l'), en 1879, 5708, 5709.
Egypte (La fuite en), par La Fage, 5385.
ELIE (Portrait du peintre), par J.-B. Isabey, 3122.
ELIÉZER, 5662.
Emmaüs, 5442.
ENFANT (L'), voir Christ.
EOLE, obéissant à Junon, permet aux vents de bouleverser la mer, par La Fage, 5351.
Erymanthe (Hercule emportant le sanglier d'), par Le Brun, 5798.
— (Hercule apporte à Eurysthée le sanglier d'), par Le Brun, 5879.
Escaut (L') à Anvers, par Jongkind, 5297.
— (Barques de pêche sur l'), au coucher du soleil, par le même, 5298.
— (Une estacade sur l'), par le même, 5299.
— (Barques à l'embouchure de l'), par le même, 5300.
Espagne (L'), 5100.
— (L'), par Ch. Le Brun, 5847, 5850, 5851.
— (Le roi reçoit la soumission de l'), par le même, 5741, 5752.
— (La guerre contre l'), pour les droits de la reine, par le même, 5753.
— La prééminence de la France reconnue par l'), par le même, 5827.
— (Alliance de l'Allemagne et de l'), avec la Hollande, par le même, 5842 à 5845.
— (La prééminence de la France reconnue par l'), par le même, 5810, 5811.
Etretat (Marine à), par E. Isabey, 5177.
— (Rochers à), par le même, 5178.
— (Le trou du Chaudron. Falaises d'), par le même, 5179.
— (Ferme à), par le même, 5180, 5181, 5182.
— (Porte du Nord à), par le même, 5183.
— (Porte de la ferme du Nord à), par le même, 5184.
— (La mer et les falaises à), par le même, 5185.
— (Falaises à), par Jongkind, 5301.
Eu (Jorand (J.-B.-J.) mort à) *p. 47.*
— (Démolition de la rue Saint-Laurent à), par J.-B.-J. Jorand, 5337.
— (Vue de l'église Saint-Laurent à), par le même, 5338.
EUGÉNIE (Impératrice), 5079, 5080.
EUROPE (Enlèvement d'), par La Fage, 5637.
— (Les nations de l'), par Ch. Le Brun, 5746, 5747.
EURYSTHÉE (Hercule apporte le sanglier d'Erymanthe à), par Ch. Le Brun, 5879.
EUTERPE, par Ch. Le Brun, 5772.

FANTIN LATOUR, voir Latour.
FELIX, 5350.
FENAILLE (Maurice), 5266.
FÉVRIER (Terme représentant), par Ch. Le Brun, 5774.
FLEUVE (Un), 5351, 5462.
FLORE, (Statue de), 5679,
— (Sacrifice à), d'ap. La Fage 5435, par de La Rue, 5668.
— (Zephir et), par Ch. de la Fosse, 5450, 5451, par L. F. de La Rue, 5668.
Fonmorigny (La rue), à Nevers, 5293.

Fontainebleau (Château de), 5348.
FORT (Siméon), *p. 51.*
FRAGONARD, *p. 108.*
France (La prééminenee de la), reeonnue par l'Espagne, par Ch. Le Brun, 5810, 3811.
— (Jupiter : Fragment du Faste des puissanees voisines de la), par le même, 5825.
— (La prééminenee de la), reeonnue par l'Espagne, par le même, 5827.
Francfort (Maisons à), par E. Isabey, 5186.
— (Escalier intérieur d'une cour à), par le même, 5187.
Franche-Comté (Le roi reçoit l'hommage des villes de la), par Le Brun, 5739, 5740, 5751.
— (La eonquête de la), par le même, 5822, 5823, 5840, 5841.
Frehel (Le eap), 5196 ; par E. Isabey, 5188.

GALATHÉE, 5560.
— (Le triomphe de), par La Fage, 5365.
Gand (Prise de la ville et de la eitadelle de), par Ch. Le Brun, 5806 à 5808.
GANYMÈDE, 5897.
GATTEAUX, eolleetion, *p. 72.*
GAY (Portrait de Sophie), mère de Delphine de Girardin, par J.-B. Isabey, 5129.
GÉNIE (Un), 5410.
GÉNIES offrant un saerifiee, par L.-F. de La Rue, 5678 à 5680.
— (Construetion d'un pont par des), par le même, 5682.
GENTZ (Etude pour le eostume de M. le Chevalier de), et de M. de Waeken par J.-B. Isabey, 5091.
— (Portrait de), par le même, 5123.
GIRARDIN (Portrait de Sophie Gay, mère de Delphine de), par J. B. Isabey, 5129.
GONCOURT, (Vente), 5708, 5709.
GORGONE, 5366.
Gouet (Le), 5192, 5193.
GOUSSAY, *p. 84.*
GOUVERNEMENT (La politique dans le), par F. de La Monee, 5627.
GRÉGOIRE IX (Le pape), donnant la eroix à Spolète, par La Fage, 5407.
Grenoble (Le pont de Lesdiguières à), par Jongkind, 5302.
— (Bords de l'Isère à), par le même, 5303.
— (L'Isère à), par le même, 5304.
— (Fantin-Latour, né à... mort à...), *p. 108.*
GUERCHIN (Sainte Famille d'après le), par J.-J. Lagrenée, 5549.
GUÉRIN (Portrait de), le peintre, par J.-B. Isabey, 5124.
GUERRE (La) et la Paix, par Ch. Le Brun, 5906.
GUICHARD (Joseph), 5734.

HARDENBERG, 5107.
— Etude pour le eostume du prinee d'), par J.-B. Isabey, 5089.
HARFLEUR, par Jongkind, 5305.
— (Navires au port à), par le même, 5329.
HÉBREUX (Les), 5546,
— (Fuite des), par J.-J. Lagrenée, 5547.
HEINECKEN, *p. 127.*
HERCULE, 5448, 5795 ; par Ch. Le Brun, 5769.
— se repose après ses travaux, par le même, 5768.
— au jardin des Hespérides, par le même, 5796, 5799.
— emportant Antée, par le même, 5796, 5799.
— emportant le sanglier d'Erymanthe, par le même, 5798.
— combat l'hydre, par le même, 5799.
— terrassant l'hydre expirante, par le même, 5800.
— (Apothéose d'), par le même, 5874.
— étouffant le lion de Némée, par le même, 5875, 5876.
— reçu dans l'Olympe, par le même, 5877, 5878.
— apporte le sanglier d'Erymanthe à Eurysthée, par le même, 5879.
— enehaîne Cerbère, par le même, 5880.
— délivre Hésione, par le même, 5881.
— eombat les Centaures, par le même, 5882.
HESPÉRIDES (Hereule au jardin des), par Ch. Le Brun, 5796, 5797.
HEWART (Etude pour le eostume de lord), par J.-B. Isabey, 5106.
HIS DE LA SALLE (Colleetion), 5276, 5345, 5361.
HISTOIRE (L') éerivant les événements héroïques du règne de Louis XIV, par Ch. Le Brun, 5763.
HITTORF, *p. 67*, 5444, 5445, 5446, 5630.
Hollande (La), 5330.
— (En), par Jongkind, 5306.
— (Moulin près d'un eanal en), par le même, 5307.
— (Le village d'Oversehie en), par le même, 5317.
— (La), par Ch. Le Brun, 5848.
— (La) seeourue contre l'évêque de Munster, par le même, 5829, 5830.
— (Allianee de l'Allemagne et de l'Espagne avee la), par le même, 5842 à 5845.
Honfleur (L'église Sainte-Catherine à), par Jongkind 5308.
— Sortie de), par le même, 5309.
Hongrie (Défaite des Tures en), par Ch. Le Brun, 5813, 5828.
HUMBOLDT (Etude pour le eostume du baron de), par J.-B. Isabey, 5107.
HUQUIER, (Colleetion), 5360.

IBRAHIM (Le bey), 5721.
INGRES, *p. 108.*
Invalides (Etablissement de l'hôtel des), par Ch. Le Brun, 5814.
IO (Jupiter, Junon et), d'après La Fage, 5430.
IPHIGÉNIE (Le saerifiee d'), par La Fage, 5379.
Isabey (Eugénie), *p. 3 et 28.*
ISABEY, (Portrait d'Henry), l'Enfant à la eollerette, par J.-B. Isabey, 5127.
Isabey (Jean-Baptiste), *p. 3 à 16.*
— (Portrait de), par lui-même, 5125, 5126, par Eug. Isabey, 5163.
— (Portrait de Cieeri d'après), par Eugène Isabey, 5239.
Isabey (Louis-Gabriel-Eugène), *p. 3 et 16 à 28.*
Isère (Département de l'), 5291.
Isère (Bords de l'), à Grenoble, par Jongkind, 5303.
— (L'), à Grenoble, par le même, 5304.
Italie (Campagne d'), 5079.

Jacque (Charles-Emile), *p. 35.*
Jacquemart (Jules-Ferdinand), *p. 28, à 35.*
JACQUEMART, Vente, 5266 à 5269, 5271 à 5275.
Jacquet (Aehlile), *p. 35.*
Jacquotot (Marie-Vietoire), *p. 36.*
— (Portrait de), par elle-même, 5281.
Jallier de Savault, *p. 35.*
JAUVIN D'ATTAINVILLE, (Legs), 5603, 5605.
JEAN, évêque de Jérusalem, fait ouvrir le eereueil de saint Etienne, par La Hyre, 5590.
Jeaurat (Etienne), *p. 36.*
Jérusalem (Jean, évêque de), fait ouvrir le eereueil de Saint-Etienne, par La Hyre, 5590.
Johannot (Tony), *p. 36.*
Jongkind (Johan-Barthold), *p. 35 à 47.*
Jorand (Jean-Baptiste-Joseph), *p. 47.*
JOSEPH d'Arimathie, 5623.
JOSÉPHINE (L'impératriee), devant sa psyché, par J.-B. Isabey, 5128.
Joubert, *p. 47.*
JOUIN (Henry), *p. 111.*
Jourdain (Le), 5441.
Jouvenet (Jean), dit le Grand, *p. 47 à 48.*
Jouy (Napoléon Ier, visite la fabrique d'Oberkampf à), par J.-B. Isabey, 5083.
Joyant (Jules), *p. 48.*
Julien (Jean-Antoine), dit de Parme, *p. 48.*
Julien (Simon), *p. 48.*
Jung (Théodore), *p. 48.*
JUNON, 5448.
— (Eole obéissant à), permet aux Vents de bouleverser la mer, par La Fage, 5351.
— et Argus, par le même, 5352.
— (Jupiter), et Io, d'après La Fage, 5430.
— par Ch. Le Brun, 5884.
JUPITER, 5897, 5904.
— foudroyant les Titans, par La Fage, 5350.
— Junon et Io, d'après le même, 5430.
— Fragment du Faste des puissanees voisines de la Franee, par Ch. Le Brun, 5825.
— (Le pavillon de), à Marly, par le même, 5863.
— et les dieux de l'Olympe, par le même, 5898.
JUSTICE (La), 5086.

KLEINSCHMID, *p. 127.*
Knip (Pauline), *p. 51.*

Labrador (Etude pour le costume de M. de), par J. B. Isabey, 5104.
Labrousse (Pierre-François-Henri), *p. 51.*
La Fage (Nicolas-Raymond de), *p. 51 à 64.*
— (Portrait de), par lui-même, 5408.
Lafitte (Louis), *p. 67.*
La Fosse (Charles de), *p. 67 à 71.*
Lagneau ou Lanneau, *p. 71 à 79.*
Lagrenée (Louis-Jean-François), *p. 80 à 83.*
Lagrenée (Jean-Jacques), *p. 79 à 80.*
La Haye (Environs de), par Jongkind, 5310.
La Hire ou La Hyre (Laurent de), *p. 83 à 88.*
La Hyre, voir La Hire.
Lallemand (Jean-Baptiste), *p. 88.*
Lambert (Décoration de l'hôtel), par Ch. Le Brun, *p. 127.*
Lami (Eugène-Louis), *p. 91.*
La Monce (Ferdinand de), *p. 91 à 95.*
Lamure (Cabinet), *p. 104.*
Lancrenon (Joseph-Ferdinand), *p. 95, 108.*
Lancret (Nicolas de), *p. 95 à 96.*
Langlois (J.), 5895.
Lanneau, voir Lagneau.
Lantara (Simon-Mathurin), *p. 96.*
Largillière (Nicolas de), *p. 96.*
La Rose (Jean-Baptiste de), *p. 96.*
Larrieu (Pierre), *p. 99 à 100.*
Larrivière (Charles-Philippe-Auguste de), *p. 100.*
La Rue (Louis-Félix de), *p. 100 à 104.*
La Rue (Philibert-Benoît), *p. 104.*
Lassus (Jean-Baptiste-Antoine), *p. 104 à 107.*
Lassus (Madame), 5700, 5701, 5707.
La Tour (Maurice-Quentin de), *p. 107.*
— (Préparation pour le portrait de), par lui-même, 5709.
Latour (Ignace-Henri-Jean-Théodore Fantin), *p. 108.*
Latrop (Jongkind (J.-B.), né à), *p. 36.*
Lavallée Poussin (Etienne de), *p. 108.*
Lavarde (La pointe), 5196.
Lavergne (Claudius), *p. 108.*
Lavreince (Nicolas), *p. 108.*
Lazare (La Résurrection de), par La Fage, 5392; par J.-J. Lagrenée, 5551.
Lebas, 5631.
Lebas (Louis-Philippe), *p. 108.*
Le Blanc (Théodore), *p. 108.*
Le Blond (J.-B. Alexandre), *p. 108 à 111.*
Le Brun (Charles), *p. 111 à 128.*
Lecomte, 5444, à 5446, 5630.
Leisnier, 5631.
Lemercier (Portrait de Népomucène), par J.-B. Isabey, 5130.
Lempereur (Collection), 5874.
Lepicié, 5827.
Lesdiguières (Le pont de), à Grenoble, par Jongkind, 5302.
Le Sueur (Eustache), *p. 84.*
Lichtenstein (Galerie), 5610.
Lisle en Albigeois (La Fage (N. R. de) né à), *p. 51.*
Lobeau (Etude pour le costume de M. de), par J.-B. Isabey, 5102.
Lodz (Lancrenon (J.-F.) né à, mort à), *p. 95.*
Loewelmelm (Etude pour le costume du comte de), par J.-B. Isabey, 5098.
Londres (Un cocher à), par J.-B. Isabey, 5146.
Lorrain (Claude), 5601.
Lorraine (La), 5150.
Louis, 5895.
Louis XIV, *p. 111*, 5626, 5627, 5795, 5841.
— (L'Histoire écrivant les événements du règne de), par Ch. Le Brun, 5763.
— à cheval couronné par la Victoire, par le même, 5849.
Louis XVI (Projet de place), à Brest, par Jallier de Savault, 5280.
Louis XVIII (Caricature politique contre), par J.-B. Isabey, 5112.
— (Portrait de), par le même, 5131.
Louvre (La place du Carrousel vue du), par J. Jacquemart, 5245.
— (Paris et la Seine vus du), par le même, 5246.
Lucas, Cadet, 5350.
Lucien (Vision du prêtre), par La Hire, 5589.
Lude (Carrière près le), par E. Isabey, 5237.
Lutrin (Scène du), de Boileau, attribué à Ch. de La Fosse, 5467.
Lyon, 5289, par Jongkind, 5311.
— (Route de), à la Côte Saint-André, par le même, 5312.
— (La Fage (N. R. de) mort à), *p. 51*; (Lavergne (Cl.) né à), *p. 108.*

Maciet (Legs), 5277.
Madeleine (La) aux pieds du Christ, par F. de La Monce, 5621.
Maestricht, 5801.
— (Fragment du Roi prend) en treize jours, par Ch. Le Brun, 5826.
Magnificence (La), par Ch. Le Brun, 5761.
Magny (Route de), près de Nevers, par Jongkind, 5313.
Mai des Orfèvres de 1637, 5570; de 1673, 5343.
Malachie (Le prophète), attribué à Ch. de La Fosse, 5464.
Maleyssie (Portrait de la comtesse de), par J.-B. Isabey, 5132.
Malmaison (Bonaparte à la), par J.-B. Isabey, 5079.
Mantegna (Le Christ au mont des Oliviers d'après), par A. Jacquet, 5278.
— La Résurrection du Christ d'après), par le même, 5279.
Marcel (Pierre), 5453.
Marie-Louise (Portrait de l'impératrice), par J. B. Isabey, 5133.
Maries (Le Christ apparaissant aux trois) agenouillées, par La Hire, 5569.
Mariette (Collection), 5353, 5360, 5371, 5377, 5378, 5450, 5451, 5457, 5458, 5571, 5572, 5614 à 5619, 5621, 5622, 5624, 5686, 5717, 5718, 5726 à 5730, 5889.
Marly (Décoration extérieure des pavillons du château de), par Ch. Le Brun, *p. 124.*
Marolle (Collection), *p. 72.*
Mars et les génies, par Ch. Le Brun, 5902.
Marsan (Pavillon de), 5245.
Marseille (Le port de), par Jongkind, 5314.
— (La Rose (J.-B. de) né à), *p. 96.*
Marsyas (Apollon et), par Julien de Parme, 5347.
Martin, 5301.
Mascara (Distribution de burnous aux chefs des tribus arabes avant la campagne de), par Th. Le Blanc, 5721.
Masson (Mme), 5240.
Masson (A.), 5895.
Menton (Une fête à), par J. Jacquemart, 5247.
— (Paysage à), par le même 5248.
— (Le Pont Carréi à), par le même, 5249.
— (Paysage des environs de), par le même, 5250, 5251.
Metternich (Etude pour le costume de M. de), par J.-B. Isabey, 5094.
— (Portrait du prince de), par le même, 5134.
Mercure, 5448, 5897, 5898.
— assis sur Pégase, par Ch. Le Brun, 5745, 5776.
— (Le pavillon de), à Marly, par Ch. Le Brun, 5866.
Meudon (Retour de la promenade du dauphin au vieux château de), par J.-B. Isabey, 5078.
Meuse (La), 5294.
— (Bateau de foin sur la), à Dordrecht, par Jongkind, 5295.
— (Brick sur la), par le même, 5296.
Michel (L'archange), 5398.
Michel Ange (Portrait de), par Lagneau, 5524.
Minerve, par Ch. Le Brun, 5883.
— (Le pavillon de), à Marly, par le même, 5865.
Moise, 5386, 5546.
— Dieu donnant les tables de la loi à), sur le mont Sinaï, par J.-J. Lagrenée, 5545.
Montaigu (Prison), *p. 51.*
Mont Sinaï (Dieu donnant les tables de la loi à Moïse sur le), par J.-J. Lagrenée, 5545.
Morand (Mlle), 5283 à 5286.
Moreau père (M.), 5301.
Moreau (Collection), *p. 36*, 5293, 5297, 5301, 5305, 5308, 5311, 5315, 5318, 5320, 5322, 5324, 5329, 5330 5331, 5715, 5716.
Morlaix (Une rue à), par Eug. Isabey, 5189, 5190.
— (Quai à), par Jongkind, 5315.
Munich (La Monce (Ferd. de) né à, mort à), *p. 91.*
Munster (La Hollande secourue contre l'évêque de), par Ch. Le Brun, 5829, 5830.
Musée des Arts décoratifs, 5293, 5297, 5301, 5305, 5308, 5311, 5315, 5318, 5320, 5322, 5324, 5329, 5330 5331, 5715, 5716.
— de Saint-Quentin, 5708.

Nancy, 5119.
— (Isabey, J.-B. né à), *p. 3.*
— (Vue de), par J.-B. Isabey, 5148.
Napoléon Ier, par J. B. Isabey, 5135.
— (Sacre de), à Notre-Dame, par le même, 5082.
— visite la manufacture d'Oberkampf, à Jouy, par le même, 5083.

Napoléon III, 5079.
Narbonne (Le tour de ville à), par Jongkind, 5316.
Nativité (La), par La Hire, 5566.
Neptune, 5434, 5795.
— (Bassin de), à Versailles, 5603.
— (Le Char de), par Ch. Le Brun, 5900.
Nesselrode (Etude pour le costume du comte de), par J.-B. Isabey, 5105.
Nevers (La rue Creuse à), par Jongkind, 5293.
— (Route de Magny près de), par Jongkind, 5313.
Nièvre (Département de la), 5320.
Notre-Dame (Baptême du duc de Bordeaux à), par J.-B. Isabey, 5108.
— (Sacre de Napoléon Ier à), par J.-B. Isabey, 5082.
— (L'église), à Paris, par Jongkind, 5318.
— (Bateaux lavoirs au pont), par le même, 5319.
Notre-Dame de la Garde, à Marseille, 5314.
Nuit (La), répandant des pavots sur le monde, par Simon Julien 5346.
— (La) s'enfuit devant le Soleil, par Ch. Le Brun, 5887.

Oberkampf (Napoléon Ier visite la manufacture d') à Jouy, par J.-B. Isabey, 5083.
Océan (L'), 5864.
Offenbach (Johannot (Tony), né à), *p. 36*.
Oliviers (Le Christ au mont des), d'après Mantegna, par A. Jacquet, 5278.
Olympe (L'), 5795, 5798,
— par Ch. de La Fosse, 5448, 5449, par Ch. Le Brun, 5897.
— (Jupiter et les dieux de l'), par le même, 5898, attribué à Ch. de La Fosse, 5461.
Oncy (Lantara (S. M.) né à), *p. 96*.
Orléans (Le duc d'), 5721.
Ornacien (Le col du Balbin et la montagne de), par Jongkind, 5289.
Osmond (Portrait de M. d'), par J.-B. Isabey, 5136.
— (Portrait de la marquise d'), par J.-B. Isabey, 5137.
Osmont (Georges), 5604.
Overschie (Le village d'), en Hollande, par Jongkind, 5317.

Paix (La guerre et la), par Ch. Le Brun, 5906.
Palmita (Etude pour le costume de M. de), par J.-B. Isabey, 5103.
Pan, 5795.
Parant, 5139.
Paris, *p. 96*.
— (Traité de), 5086.
— (L'église Notre-Dame à), par Jongkind, 5318.
— et la Seine, vus du Louvre, par J. Jacquemart, 5246.
— (Le rétablissement de la police et de la sûreté dans), par Ch. Le Brun, 5819.
— (Jacque (Charles), *p. 35 ;* Jeaurat (Etienne), *p. 36 ;* Jorand (J.-B.-J.), *p. 47 ;* Labrousse (P. P. H.), *p. 51 ;* Lassus (J.-B.-A.), p. 104 ; Le Blond (J. B. A.), *p. 108*) *;* nés à.
— (Isabey (J.-B.), *p. 3 ;* Jallier de Savault, *p. 35 ;* Johannot (Tony), *p. 36 ;* Jouvenet (Jean), *p. 47 ;* Julien (Simon), *p. 48 ;* Julien de Parme, *p. 48*) morts à.
— (Jacquemart (J.-P.), *p. 28 ;* Jaquotot (M. V.), *p. 35 ;* Joyant (Jules), *p.* 48 ; La Fosse (Ch. de), *p. 67 ;* Lagrenée (J.-J.), *p. 79 ;* Lagrenée (L.-J.-P.), *p. 80 ;* La Hire (Laurent de), *p. 83 ;* Lami (E.-L.), *p. 91 ;* Lancret (Nicolas), *p. 95 ;* Largillière (N. de), *p. 96 ;* Larrivière (Ch. P.-A. de), *p. 100 ;* Lavallée-Poussin (Et. de), *p. 108 ;* Le Bas (L. Ph. de), p. *108 ;* Le Brun (Charles), *p. 111*), nés à, morts à.
Parme, 5549.
Parnasse (Le), par L.-P. de La Rue, 5655.
Parny (Portrait d'Evariste), par J.-B. Isabey, 5138.
Pégase (Mercure assis sur), par Ch. Le Brun, 5745, 5770.
Peinture (La), par Ch. Le Brun, 5767.
Père Eternel, voir Dieu le Père.
Persée et Andromède, par La Fage, 5366.
Pharaon (Le), 5546.
Phébus, 5903.
Picart (B.), *p. 127*.
Pichon (Jean), 5626, 5627.
Picpus (Décoration du couvent des religieux de Saint-François dits), par Ch. Le Brun, *p. 128*.
Pierrefonds (Ruines de), par Eug. Isabey, 5191.
Pieta (La), par La Hire, 5568.
Piganiol de la Force, *p. 84*.
Pitt, 5113.
Pluton, 5357.
Poésie (La) lyrique par Ch. de La Fosse, 5452.
— (La) célébrant les actions héroïques du roi, par Ch. Le Brun, 5764.
Poitiers (Châsse de sainte Radegonde à), par Lassus, 5706.
Polymnie, par Ch. Le Brun, 5773.
Polyphème, 5421, 5422.
Pomone, 5864.
Porsenna faisant fouetter le maître d'école de Véies par les enfants qu'il a livrés, par La Fage, 5381.
Poulain (Vente), p. *104*.
Poussin (Etienne de Lavallée), voir Lavallée Poussin.
Prado (musée du), 5609.
Preisler, 5833, 5852, 5853.
Premiers Présidents (Décoration de l'hôtel des), par Ch. Le Brun, *p. 127*.
Présentation au temple (La), par J. Jouvenet, 5339.
Priape, 5433, 5672, 5673.
Prière (La), par E. de Lavallée Poussin, 5718.
Printemps (Le char du), d'après La Fage, 5436.
Proserpine (L'enlèvement de), par La Fage, 5357.
Prudence (Les attributs de la Sagesse et de la), par J.-B. Isabey, 5088.
Pygmalion, par La Hire, 5560.
Pyrame (Mort de), et de Thisbé, par La Hire, 5561.
Razumowsky (Etude pour le costume du comte), par J.-B. Isabey, 5096.
Rébecca à la fontaine, par La Hire, 5562.
Recollets (Eglise des), à Versailles, 5340.
Recouvrance (Fort de), à Brest, 5280.
Redouté (Portrait de), par J.-B. Isabey, 5139.
Rennes (Archevêque de), 5444, 5445, 5446.
— (Cathédrale de), 5446.
Reiset (Inventaire), *p. 47*, *48*, *112*, 5746 à 5794, 5824 à 5834, 5836 à 5845, 5850 à 5853, 5890 à 5894.
Religion (La), 5628.
— (La piété dans l'exercice de la), par F. de La Monce, 5626.
Renard de Saint-André (A.-J.), *p. 111*.
Renommée (Une), 5410.
— (La), par Ch. Le Brun, 5766.
Résurrection (La), par La Fage, 5396.
Rhin (Le), 5801.
— (Le roi donnant des ordres à ses troupes pour leur faire passer le), à la nage, par Ch. Le Brun, 5755.
— (Première pensée du passage du), par le même, 5821.
Rivière (Une), 5462.
Roger dans l'île d'Alcine, par P. Larrieu, 5650.
Rois (L'adoration des), par F. L. de La Rue, 5687.
Roland furieux, 5650.
Rolle (Mme), *p. 3*.
Rolle (Album), *p. 3*, *16*, *28*, 5239.
Romain (Lapidation de saint Pierre d'après Jules), par La Fage, 5395.
Romanelli, 5352.
Rome (Le roi de), après sa naissance, par J.-B. Isabey, 5140.
Rosemont (Ruines de), par Jongkind, 5320.
Rothschild (Mme Nathaniel de), 5241.
Rotterdam, *p. 35*.
— par Jongkind, 5321.
— (Canal de), par le même, 5322.
Rouen (Jouvenet (Jean) né à), *p. 47*.
— (Bonaparte visite à), la manufacture des frères Sévène, par J.-B. Isabey, 5080.
— (Une droguerie à), par Jongkind, 5323.
— (La Seine à), par le même, 5324.
— (Plafond de la Chambre des enquêtes à), par Jouvenet, 5342.
Rouge (Passage de la mer), d'après La Fage, 5438.
— par J.-J. Lagrenée, 5546.
Rubens, 5609.
— (Les fils de), par Eug. Lami, 5610.
Sagesse (Les attributs de la), et de la Prudence, par J.-B. Isabey, 5088.
Saint-André (A.-J. Renard de), voir Renard de Saint-André.
Saint-André (Côte) 5289, 5291.
— (Route de Lyon à la Côte), par Jongkind, 5312.
Saint-Augustin, par La Hire, 5572.
Saint-Brieuc (Baie de), par E. Isabey, 5192.
— (Rivière de), par le même, 5193.
— (Rochers à l'entrée de la rivière de), par le même, 5194.
Saint-Eloy sur Loire (Une route à), par Jongkind, 5326.

Saint-Enogat (Paysage entre Dinard et), par Eug. Isabey, 5176.
— (La baie de), par le même, 5195.
SAINT-ESPRIT 5441, 5455.
— La descente du), par La Hire, 5573'; par Ch. P.-A. Larrivière, 5664.
SAINT ETIENNE, 5589.
— (Vie de), par La Hire, 5573 à 5590.
— diacre et six autres disciples élus sont présentés aux apôtres, par le même, 5577.
— discute avec les docteurs de la synagogue et les confond, par le même, 5580.
— (Les docteurs traînent), devant le Conseil, par le même, 5581.
— traîné devant le Conseil, par le même, 5582.
— interrogé devant le Conseil, par le même, 5583.
— (Les juges considèrent les réponses de), comme blasphématoires, par le même, 5584.
— entraîné hors du Conseil pour être lapidé, par le même, 5585.
— (Lapidation de), par le même, 5586.
— (Le corps de), est porté processionnellement dans l'église de Lyon, par le même, 5587.
— (Les fidèles emportent le corps de), pour l'ensevelir, par le même, 5588.
— (Jean évêque de Jérusalem fait ouvrir le cercueil de), par le même, 5590.
Saint-Etienne du Mont (Eglise), *p. 84.*
SAINT-FRANÇOIS (Décoration du couvent des religieux de), dits Picpus par Ch. Le Brun, *p. 128.*
Saint-Germain (Décoration du château de), par Ch. Le Brun, *p. 111.*
Saint-Jacques (rue), à Paris, 5569. *p. 127.*
SAINT JEAN à Patmos, par La Hire, 5571.
SAINT JEAN L'EVANGÉLISTE, par Ch. de La Fosse, 5458.
SAINT JEAN-BAPTISTE, 5439, 5440, 5441,
— (Naissance de), par F. de La Monce. à 6424.
SAINT JOSEPH, 5385, 5389, 5424, 5439, 5440, 5548 à 5550, 5556, 5566, 5615 à 5617, 5687, 5697.
Saint-Laurent (Démolition de la rue), à Eu, en 1845, par J.-B.-J. Jorand, 5337.
— (Vue de l'église), à Eu, par le même, 5338.
Saint-Malo (La baie de), par E. Isabey, 5196.
— (Rochers dans la baie de), par le même, 5197.
— (Le grand Bé à), par le même, 5198.
— (Le tombeau de Chateaubriand à), par le même, 5199.
— (Passage des piétons au grand Bé à), par le même, 5200.
— (Le fort impérial à), par le même, 5201.
— Remparts à), par le même, 5202 à 5206.
SAINT MICHEL, 5456.
— chassant les mauvais anges, par F.-L. de La Rue, 5688.
Saint-Parize (La Ronde à), par Jongkind, 5327.
SAINT PAUL (Le ravissement de), par Ch. de La Fosse, 5457.
— (Conversion de), par La Hire, 5570.
Saint-Pétersbourg (Le Blond (J.-B. Alexandre) mort à), *p. 108.*
SAINT-PIERRE (Martyre de), par J. Jouvenet, 5341.
— (Lapidation de), d'après J. Romain, par La Fage, 5395.
Saint-Quentin, voir musée.
Saint-Quentin (La Tour (M. Q. de), né à, mort à), *p. 107.*
Saint-Servan (La plage de), par E. Isabey, 5207.
— (Plage aux environs de), par le même, 5208.
— (Maisons de la baie de), par le même, 5209.
Saint-Valery en Caux (Jetée de), par E. Isabey, 5210.
— (Falaise à), par le même, 5211.
SAINTE ANNE, 5624.
SAINTE CATHERINE, 5556.
Sainte-Catherine (L'église), à Honfleur, par Jongkind, 5308.
SAINTE-CÉCILE, 5556.
Sainte Chapelle, à Paris, 5700.
SAINTE ELISABETH, 5439, 5440.
Sainte Famille, attribué à La Fage, 5424, d'après La Fage 5439, 5440 ; par J.-.J. Lagrenée 5548, d'après Guerchin, par le même, 5549 ; adorée par les anges, par le même, 5550 ; d'après A. Carrache, par L.-J. Lagrenée 5556 ; par E. Lami, 5609 ; par F. de La Monce, 5615 à 5617.
Sainte-Geneviève (Intérieur de la Bibliothèque), par P.-F.-N. Labrousse, 5349.
Sainte Radegonde (Châsse de), à Poitiers, par Lassus, 5706.
SALDANTA (Etude pour le costume de M. de), par J.-B. Isabey, 5095.
SALOMON (Le jugement de), par La Fage, 5387, par F. de La Monce, 5614.
Salon de 1804, 5080 ; de 1806, 5083. de 1817, 5085.
SAMSON livré par Dalila, par L. F. de La Rue, 5686.
SANÈGRE, 5350.
Saône (La), 5311.
SATURNE 5448.
— (Mutilation de), par La Fage, 5356.
— (Le pavillon de), à Marly, par Ch. Le Brun, 5867.
SAVAULT (Jallier de), voir Jallier de Savault.
Savoie (La), 5149.
Sceaux (Décoration du château de Colbert à), par Ch. Le Brun, *p. 127, 128.*
SCHRŒDER, 5630.
SCIENCE (Les attributs de la), et de la Vérité, par J.-B. Isabey, 5087.
SCULPTURE (La) travaillant au buste du roi, par Ch. Le Brun, 5765.
Seine (*La*), 5319.
— (Paris et la), vus du Louvre, par J. Jacquemart, 5246.
— (La) à Paris, par Jongkind, 5324.
— (La) à Argenteuil, par le même, 5325.
Seine-et-Oise (Département de), *p. 96.*
SÉNÈQUE (Mort de), par F. de La Monce, 5612.
SEPTEMBRE (Terme représentant), par Le Brun, 5777.
SERPENT d'airain (Le), par Ch. Le Brun, 5895, 5896.
SÉVÈNE (Bonaparte visite à Rouen la manufacture des frères), par J.-B. Isabey, 5080.
Sèvres (Manufacture de), 5664.
SILÈNE, 5901.
— (L'ivresse de), par J.-J. Lagrénée, 5540.
SIMONNEAU aîné, 5752, 5754, 5756 à 5759, 5766, 5770, 5772, 5773, 5781 à 5787, 5794.
SIMONNEAU (L.), *p. 127.*
SIMONNEAU, 5836 à 5841.
Sion (Le corps de saint-Etienne est porté processionnellement dans l'église de), par La Hire, 5587.
SOLEIL (La Nuit s'enfuit devant le), par Ch. Le Brun, 5887.
— (Le char du) par le même, 5903.
SOULIÉ (Catalogue du musée de Versailles par), *p. 51*, 5080,5083.
Spolète (Le pape Grégoire IX donnant la croix à des guerriers après un sermon à), par La Fage, 5407.
STACKELBERG (Etude pour le costume de M. de), par J.-B. Isabey, 5092.
STAEL (La baronne de), par J.-B. Isabey, 5141.
Strasbourg (Le Blanc (Théodore) né à), *p. 108 ;* (Jung (Th.) né à mort à), *p. 48.*
Suède (La), 5100.
SUISSES (Renouvellement de l'Alliance des) ; par Ch. Le Brun, 5812.
SURUGUE (L.), 5746 à 5750, 5831.

TALLEYRAND (Portrait de), par J.-B. Isabey, 5142.
TARDIEU père, 5829, 5830, 5834.
TARDIEU fils, 5824, 5828.
TEMPS (Le), 5356, 5867.
— (Le) soutient l'écu royal, par Ch. Le Brun, 5886.
TERRE (La), 5356, 5406.
— (Le réveil de la), par Ch. Le Brun, 5734.
TESTA (Cesare), 5437.
TESTA (P.), 5381.
THÉTIS, 5864.
THISBÉ (Mort de Pyrame et de), par La Hire, 5561.
THOMAS, 5833.
Thonon (Une chambre d'hôtel à), Savoie, par J.-B. Isabey, 5149.
TITANS (Jupiter foudroyant les), par La Fage, 5350.
— (La chute des), par Ch. Le Brun, 5904, 5905.
Toulon (Julien (Simon) né à), *p. 48 ;* (La Rose (J.-B de) mort à), *p. 96.*
— (La rade de), par Jongkind, 5328.
Tuileries (Le premier Consul passe une revue aux), par J.-B. Isabey et Carle Vernet, 5162.
— (Le palais des), par Lassus, 5702, à 5705.
TURC amoureux, par Lancret, 5634.
— (Etude de), par le même, 5639.
Turcs (Défaite des), en Hongrie, par Ch. Le Brun, 5813, 5828.
Turin (Pinacothèque de), 5608.

ULYSSE se faisant lier au mat de son vaisseau, par La Fage, 5380.

VAN DYCK, 5608.
Varangeville (Paysage à), par E. Isabey, 5212.
— Le château d'Ango à), par le même, 5213, 5214, 5215.
— (Eglise à), par le même, 5216.
— (Lisière de bois à), par le même, 5217.
— (Bois à), par le même, 5218.
— (Falaises à), par le même, 5219.
— (Jardin de paysan à), par le même, 5220.
— (Verger à), par le même, 5221.
— (Maison à), par le même, 5222.
— (Intérieur de ferme à), par le même, 5223, 5224.
— (Une cour à), par le même, 5225.
Vaudemont (Ruines du château de), par J.-B. Isabey, 5150.
Veies (Porsenna faisant fouetter le maître d'école de), par les enfants qu'il a livrés, par La Fage, 5381.
Venise (Une porte à), par J. Joyant, 5345.
VENTS (Eole obéissant à Junon permet aux), de bouleverser la mer, par La Fage, 5351.
VÉNUS 5368, 5437, 5897.
— endormie, par L.-P. de La Rue, 5666.
— et Adonis, par P. Larrieu, 5649.
— (Le pavillon de), à Marly, par Ch. Le Brun, 5868.
VÉRITÉ (Les attributs de la Science et de la), par J.-B. Isabey, 5087.
Vernet (Carle), *p. 16*.
VERNET (Horace), peignant dans son atelier, par J.-B. Isabey, 5143.
Versailles, 5080, 5340.
— (Musée de), *p. 48*, 5083, 5820 à 5823, 5847 à 5849, 5854, 5856, 5857, 5877.
— (Souper à), en l'honneur de la reine d'Angleterre, par Eug. Lami, 5602.
— (Escalier du parc de), par le même, 5603.
— (Réunion dans le bosquet de la colonnade à), par le même, 5604.
— (Concert dans le bosquet de la colonnade à), par le même, 5605.
— (Décoration du grand escalier de), par Ch. Le Brun, *p. 112 à 116*.
— (Décoration pour la grande galerie de), par le même, *p. 116 à 123*.
— (Décoration du salon de la Guerre à), par le même, *p. 123*.
— (Décoration du Salon de la Paix, à), par le même, *p. 123*.
— (Décoration pour la salle de bains de), par le même, *p. 123, 124*.
— (Jeaurat (Etienne), mort à), *p. 36*.
Vert galant (Terre plein du), 5246.
VERTUS (Les), 5626, 5627.
VESTALES (Les) entretenant le feu sacré, attribué à Fr. L. de La Rue, 5696.
VICES (Les), 5406.
Vichy (Lassus (J.-B.-A.), mort à), *p. 104*.
VICTOIRE (Une), 5410.
Vienne, 5115, 5132, 5289.
— (Le Congrès de), par J. B. Isabey, 5085.
— (Etudes pour le Congrès de), par le même, 5086.
VIERGE (La), 5339, 5385, 5388, 5389, 5406, 5424, 5439 à 5441, 5454 à 5456, 5548, à 5550, 5556, 5566 à 5568, 5593, 5615 à 5617, 5619, 5620, 5626, 5687, 5697.
— et l'Enfant, par La Hire, 5563.
— (Apparition de la), par le même, 5563.
— (Adoration de la) et du Christ, par F. de la Monce, 5618.
VIGILANCE (La), par Ch. Le Brun, 5762.
VILLARD DE HONNECOURT, 5707.
Vitré (Une rue à), par E. Isabey, 5226 à 5230.
— (Intérieur de la cour du château de), par le même, 5231.
— (Tours et remparts de), par le même, 5232.
— (Etudes de maisons à), par le même, 5233.
— (Intérieur de boucherie à), par le même, 5234.
— (Intérieur de cour à), par le même, 5235.
Vizille, 5302.

WAEKEN (Etude pour les costumes de M. le chevalier de Gentz et de M. de), par J.-B. Isabey, 5091.
WELLINGTON (Etude pour le costume du duc de), par J.-B. Isabey, 5100.
WESSENBERG (Etude pour le costume du comte de), par J. B. Isabey, 5099.
WEY-ISABEY (Mme), *p. 3*.
WILLE, 5832.

Yport (Maisons à), par E. Isabey, 5236.

ZACHARIE, 5624.
ZÉPHYR, 5346.
— et Flore, par L.-F. de La Rue, 5667, par Ch. de La Fosse, 5450, 5451.

Fontenay-aux-Roses, Imp. L. BELLENAND. — 21.340.